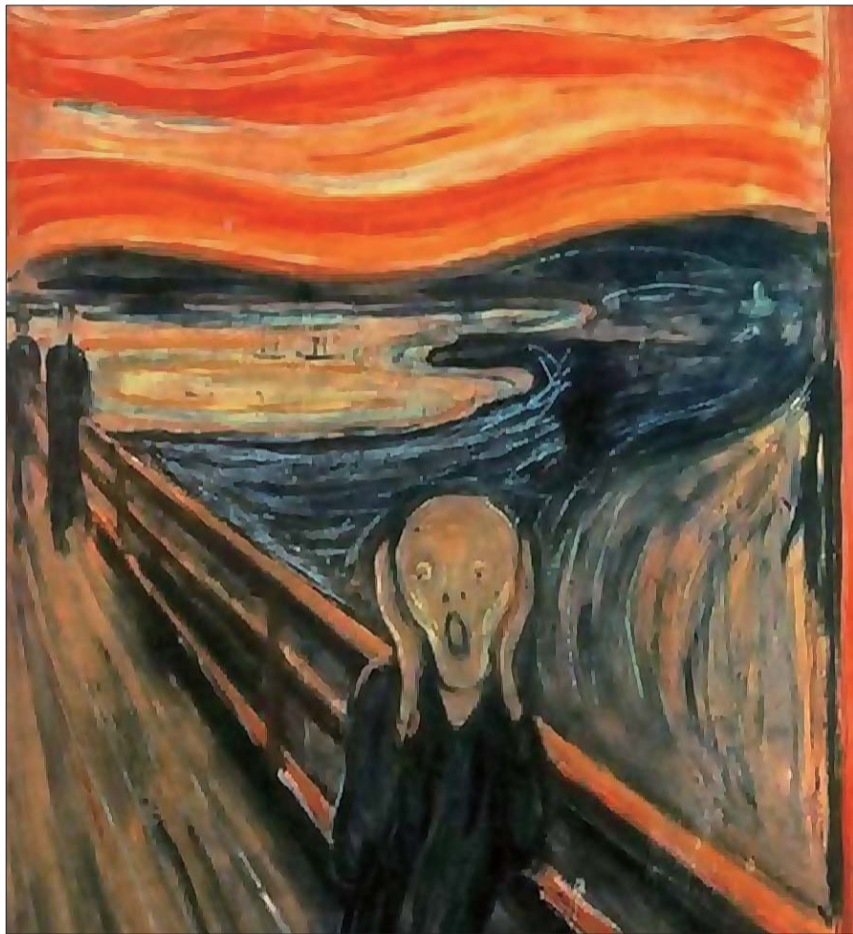


爱德华·蒙克《呐喊》 1.19亿美元的尖叫



《呐喊》

把艺术跟钱相提并论,似乎不完全合适,但是价格往往是衡量艺术价值的一个晴雨表。享誉世界的挪威艺术家爱德华·蒙克代表作《呐喊》当地时间5月2日晚在纽约的苏富比拍卖行以1.19亿美元的天价成交,创下世界艺术品拍卖纪录。而这次拍卖在开始之前就被业内人士视为最近10年最重要的拍卖之一。



四版《呐喊》这幅不寻常>> 知名度仅次于《蒙娜丽莎》?

蒙克的《呐喊》是世界艺术史上公认的杰作。画面上,扭曲变形而尖叫的人物造型,像血一样猩红的云彩,象征死亡,仿佛是一场精神灾难,表现出令人眩晕的杂乱和夸张的空虚。

据悉,蒙克共创作了四个版本《呐喊》,这次拍卖的是他1893年创作的版本(第三版),由挪威商人彼得·奥尔森收藏,他的父亲托马斯·奥尔森是蒙克的朋友、邻居及艺术赞助人。这也是唯一一幅由私人收藏的《呐喊》,其他三个版本均被博物馆收藏。

此次拍卖吸引了众多国家买家的关注,之所以轰动全球,皆因此次作品被认为有以下几个不同寻常之处:

一是蒙克的《呐喊》是最家喻户晓的作品之一。苏富比曾宣称,《呐喊》在学术界或者普罗大众的知名度大约仅次于达·芬奇的《蒙娜丽莎》,但此前有业内人士指出,这种比喻未必合适;

二是蒙克的《呐喊》最能让大众产生情感共鸣,因为很多人都会有画中人那样“站在一座桥上想尖叫的感觉”;

三是苏富比对这件作品8000万美元的估价创造了拍品估价的最高纪录;

四是拍卖商认为,不同于其他版本,这一版《呐喊》是色彩最丰富、最鲜亮的一幅;

五是这版《呐喊》是唯一由蒙克亲手为画框上漆,并题下诗句解释创作动机的作品。

据悉,另外三幅蒙克的《呐喊》,其中两幅藏于奥斯陆蒙克博物馆,还有一幅藏于国家画廊。在1994年到2004年的十年间,其中两个版本先后被盗去,但是皆失而复得。

一生曲折坎坷>>

童年时心灵蒙上阴影

挪威画家爱德华·蒙克(1863—1944)一生可谓曲折。他出生于挪威洛顿,童年时父母双亡的经历在其幼小和敏感的心灵深处打下不可磨灭的印记。蒙克的父亲患有精神病,也给蒙克的心灵蒙上了阴影,这使他早年画下了许多以疾病与死亡为主题的作品。他曾在旅法期间学习印象派的画风,后又受到高更、劳特累克的影响,导致了其画风的重大变革。

“为什么我和别人不一样?为什么我生来受到诅咒?为什么一定要来到这个世界?”因为内心的痛苦和冲突,蒙克对人生发出了痛苦的追问。

1892年他应邀参加柏林艺术家协会的展览,由于形象怪异,其作品在德国引起激烈反响,画展只开了一周即关闭了。此后他在德国定居,直到1908年。这16年是蒙克艺术发展的重要阶段,也是其艺术臻于成熟的时期。他在忧郁、惊恐的精神控制下,以扭曲的图式表现他眼中的悲惨人生。他的绘画,对于德国表现主义艺术产生了决定性的影响,堪称20世纪表现主义艺术的先驱。

1890年,他开始创作一生中最重要的系列作品“生命组画”。这套组画以讴歌“生命、爱情和死亡”为基本主

题,采用象征和隐喻的手法,揭示了人类“世纪末”的忧虑与恐惧。蒙克1893年所作的油画《呐喊》,是这组画中最具强烈和最富刺激性的一幅,也是其重要代表作之一。

孤独灵魂的呐喊>>

“只能是疯子画的”

关于这幅作品,蒙克在传记里有一段记述:“我和两个朋友一起去散步,太阳快要落山时,突然间,天空变得血一样的红,一阵忧伤涌上心头,我呆呆地伫立在栏杆旁。深蓝色的海湾和城市,是血与火的空间,朋友相继前行,我独自站在那里,突然感到不可名状的恐怖和战栗,我觉得大自然中仿佛传来一声震撼宇宙的呐喊。”据称,作品红色的背景源于1883年印尼喀拉喀托火山爆发,火山灰把天空染红了,而画中的地点是从厄克贝里山上俯瞰的奥斯陆峡湾。

在这幅画上,画面中央的形象使人毛骨悚然。天空的云彩像血一样猩红,扭动着覆盖在蓝黑色的峡湾上。图中人物似乎正从我们身边走过,将要转向那伸向远处的栏杆。他捂着耳朵,圆睁的双眼和凹陷的脸颊,使人想到这简直就是一个尖叫的鬼魂。他张着嘴,已被他自己内心深处极度的恐惧彻底征服。这一形象被高度地夸张了,那变形和扭曲的尖叫的面孔,却有着痛彻心灵的震撼力。那“只能是疯子画的”,蒙克在该画的草图上曾这样写道。

画中没有一处不充满动荡感,全画的色彩是郁闷的,作品中的人物是忧郁、惊恐的,而这恰恰就是蒙克自己心灵的写照。天空与水流的扭曲曲线,与桥的粗壮挺直的斜线形成鲜明对比。整个构图在旋转的动感中,让人产生近乎晕眩的效果。所有形式要素似乎都传达着那一声刺耳尖叫的声音。在这幅画上,蒙克以极度夸张的笔法,描绘了一个变了形的人物形象。把人类极端的孤独和苦闷,以及那种在无垠宇宙面前的恐惧之情,表现得淋漓尽致。

“世纪末”艺术家>>

描写人类真实心灵

半个多世纪以来,蒙克已经成为我们经常谈论的现代艺术大师之一。在蒙克一生中,创作了大量带有强烈悲剧意味和感情色彩,描写人类真实心灵的艺术作品。

不论是作为一个艺术家还是作为一个人,蒙克的心灵早已与普通不同,他的心灵只属于他那个受到极度伤害而恐惧、绝望的世界。蒙克所描绘的是人类复杂的精神世界,他刻意表现死亡、忧郁和孤独,描写上世纪末的艺术家在充满矛盾与痛苦的真实中,其孤独的心灵对人生产生的怀疑和焦虑。艺术史家称蒙克为“世纪末”的艺术家,因为他的作品反映了欧洲整整一代人的精神生活面貌。很少有艺术家能够像他那样深入到人的灵魂之中,把那心灵的美与丑一并展现给世人。

蒙克曾说过:“我要描写的是那种触动我心灵的眼睛的线条和色彩。我不是画我所见到的东西,而是画我所经历的东西。”他又说:“我决不描绘男人们看书、女人们结毛线之类的室内画,我一定要描绘有呼吸,有感觉,并

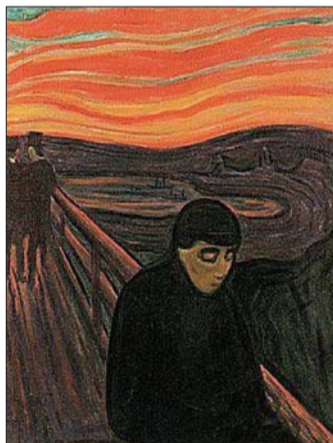
在痛苦和爱情中生活的人们。”“通过人的神经、内心、头脑和眼睛所表现出来的绘画形象就是艺术。”

1908年秋,蒙克住院接受精神病治疗,治疗改变了他的个性。1909年蒙克回到挪威,更多地表现出对大自然的兴趣,他的作品变得更富于色彩,减少了悲观的成分。

本报记者 综合报道



《两个女人》



《绝望》



《圣母》



《在桥上的女孩儿》

相关链接 世界最贵五大名画价格

1. 保罗·塞尚《玩牌者》2012年以超过2.5亿美元成交。据报道,塞尚的画作《玩牌者》以超过2.5亿美元的价格私下成交,创造了单件艺术品成交价的世界纪录。
2. 杰克逊·波洛克《No.5, 1948》2006年以1.4亿美元成交。
3. 克里姆特《阿黛尔·布洛赫-鲍尔I》2006年以1.35亿美元成交。
4. 爱德华·蒙克《呐喊》2012年以1.19亿美元成交。
5. 毕加索《裸体、绿叶和半身像》2010年以1.06亿美元成交。