



省内外交流力促艺术发展

——众艺术家竞相说“百花”

有朋自远方来,不亦乐乎。除却汇集全国性美展入选、获奖作品,老中青三代集体亮相等招牌性亮点,山东人喜爱交友、乐于切磋请教的特点也将在此次“盛世百花——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年美术作品展”上得到体现。展览主办方《齐鲁晚报》力邀来自北京、兰州、湖北等地的优秀艺术家来鲁展示,一幅幅充满鲜明地方文化特色和体现不同社会视角的精品力作,将使展览成为一个学术思想交流融合的有效平台。

→以作品向家乡汇报

担任解放军总装备部政治部文艺创作室创作员、解放军美术书法研究院办公室主任的王利是参与本次展览的艺术家之一。作为军旅艺术家,他对《讲话》精神有着深刻的认识:“毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》蕴意丰富,深远,其中‘百花齐放,百家争鸣’方针允许不同风格、不同流派、不同题材的作品同时存在,自由发展,提倡不同学派、不同观点的理论互相争鸣,具有跨时代的指导意义。随着我国政治、经济的发展,社会文化氛围也逐渐活跃起来:各家各派,各有所长,不同地域之间存有鲜明的自我文化特色;文艺个体能够自由地追求风格语言和表达方式,这都为我国现阶段实现‘文化大繁荣大发展’目标提供了坚实的基础”。

除了较高的政治立意,吸引他参与展览的原因更有其依恋故土的赤子情怀。对此,王利饱含深情地说,我在部队生活了很长时间,创作也围绕军事内容展开,这次受邀参与展览,将带来以太空空间站为主题的作品。我是临沂苍山人,能回家乡参与展览、与家乡的艺术家互相切磋交流,感到十分荣幸。在外这么多年,把作品奉献给父老乡亲、向广大山东观众汇报创作成

果,也算是我对故乡思恋情深的一些寄托。

→中青年画家作品出众

本次展览集荟萃老中青三代优秀艺术家,其中,众多中青年画家的作品呈现出高质量、自我语言特征突出等特点,十分醒目。青年工笔画家薛居波透露,他将展出自己两幅以玉兰花和芙蓉花为主题的工笔重彩花鸟作品,皆为写生创作。作为参展画家之一,薛居波对中青年实力派艺术家的发展前景十分看好:近几年来各大拍卖会上,中青年实力派艺术家的作品从无到有,从少到多,从没人竞投到火爆异常,无疑成为艺术市场中的一匹“黑马”,具备了较大的升值潜力,成为众多藏家理想的投资对象。生于上世纪六七十年代的年轻艺术家在探索实践过程中,不断创作出富有艺术价值的原创性作品,其创新意识、艺术特征、情感表达、色彩格调更能与现代人的思想感情产生共鸣,显示出强大的发展后劲。《齐鲁晚报》举办的此次展览在强调老、中、青三代“百花齐放”同时,亦荟萃了一批实力派中青年画家的获奖作品,是个很好的交流学习机会,希望更多艺术爱好者、收藏家能够关注品评这批富有时代特征的优秀艺术品。

→集萃不同地域特色

我国幅员辽阔,亦存在多种不同的地域文化。此次展览得到省外画家的踊跃支持,将为广大山东艺术爱好者奉上一批风格迥异的艺术精品,让观众充分领略别样的文化风情。湖北美术学院教授叶军在接受采访时说,湖北艺术家创作特点可概括为个人的风格语言较突出,这种特征和发展方向都与源远流长的楚文化有很大关联。楚文化以江汉地区为中心,是在原始宗教、神话等沃土中发展出的带有浓郁地方色彩的文化。一直以

来,楚文化与中原文化相互促进交流,在南北文化的交融中形成了包容并蓄的特征;同时,湖北受我国古代著名文学家屈原影响至深,因此她的文化还蕴含着屈原式的浪漫与探索精神。在这种大环境影响下,湖北艺术家的作品逐渐显现出语言多元、个性鲜明,色彩浪漫的倾向。

据悉,叶军先生将为展览带来他的作品《西域人》,画面在追求唯美同时注重立足生活,画面人物形象传神,表现手法独特,生动体现西域人民的生活面貌。

→艺术家看好山东市场

山东深厚的文化底蕴,优秀的艺术队伍和生机勃勃的艺术市场长久以来被全国艺术界认可和盛赞。甘肃美术家协会国画艺委会副主任,兰州市美术家协会主席段新明说,非常有幸能够参与齐鲁晚报主办的“盛世百花——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》七十周年美术作品展”,能在这里与山东众多优秀艺术家共同展示,切磋交流,十分难得。山东是齐鲁之地,孔孟之乡,有泰山之雄,黄河之壮,地域特色鲜明。山东人民深受儒家文化滋养和熏陶,品质醇厚质朴,忠义热情。这里的艺术家在充分吸收齐鲁文化营养的基础上,兼容南北,融合中西,善于注入自己的人文情怀。可以说,传统书画文化在这里得到了较好的继承和发展。

另外,山东大众和市场对书画艺术的接受度很广,艺术活动十分频繁。在当代书画的交易中,山东人及其背后的山东书画市场是推动全国书画收藏蓬勃发展的一支重要力量。近年来,山东经济的发展更带动书画艺术市场进入了一个新阶段。我相信,这次展览作品突出的学术价值,会引起更多书画爱好者和藏家的关注,我们省外画家也对山东的艺术市场更加充满信心和希望。

(东野升珍)

《牧归图》、《苍松》即将亮相恒昌春拍



▲李可染《牧归图》

本报讯 山东恒昌拍卖有限公司将于5月31日在山东政协大厦维景大酒店起槌。在拍品征集阶段,此次恒昌拍卖重点调整拍品格局,以“结合当下市场态势,积极顺应买家需求”为宗旨,并在兼顾市场的同时,加以引导和推介具有市场潜力的新作。此次春拍精设五个专场,分别为:推出魏启后45件精品的“晋元遗风”魏启后书画作品专场;包含范曾、张大千、李可染等名家精品的“艺海撷英”重要私人收藏专场;主力推出京津、江浙、山东本地历代名家的“翰墨传承”历代名家作品专场;以近代书界名家作品为主的“书苑钩沉”书法楹联专场;和独辟蹊径推出诸多新人新作的“时代精神”当代名家作品专场。

此次拍卖会上,最为抢眼的作品非《牧归图》与《苍松》莫属,其中,《牧归图》是上世纪60年代李可染绘画成熟时期的作品。在这幅作品中,李可染对“牧童与牛”这一农业社会最经典的传统题材进行了诗意空间的拓展,笔墨凝练,意境清新。牛儿形象生动,神态逼真;牧童身背斗笠,情趣横生。李可染藉牧童与牛的亲密无间,展现了人们与春夏秋冬四时的合序和天地阴阳的合二为一;而钱松喈笔下的《苍松》既如古代君子,正直、稳健、古朴,也如艺术家本人,儒雅、朴实、深沉。钱松喈先生一贯主张师法造化,不拘泥古人。此次推出的作品在思想艺术、笔墨技巧和章法经营上均保持了中国画的传统特色,又创造出全新意境,雄壮伟岸,形神兼具。另外,此专场也有多位资深藏家的旧藏同时推出,行内人士一致认为这些作品质量上乘,机会难得。

郭利杰作品全国巡回展(北京站)圆满落幕

本报讯 为纪念毛泽东《延安文艺座谈会讲话》七十周年,“郭利杰从艺五十周年作品全国巡回展(北京站)”于5月8日——12日在北京皇城艺术馆隆重举行。本次巡回展(北京站)展出的作品,均为郭利杰先生的花鸟、人物创作精品。其中,《百鸟歌盛世水墨写春秋》、《吉星献瑞》、《梅》等作品气势恢宏,笔墨精当,呈现一派和谐盛世景象;《人间四月天》、《五福图》与《春日融融》气韵生动,妙趣横生。不少观众在作品前流连忘返,赞口不绝。

郭利杰自青少年时期即浸润书画艺术,数十年来苦心研习,临池不辍,其独特艺术风格受到书画爱好者和收藏家的追捧,尤其他笔下之鸡、猫,别具神韵,自成风格,故有画鸡、画猫“神手”之誉。贺敬之、廖静文、刘大为、沈鹏等艺术名家曾对郭利杰的作品给予很高评价。文化部原常务副部长高占祥在开幕式致词中表示,“雄鸡一唱天下白”的气势在郭利杰的画中充分体现出来,雄鸡的鸣叫敲开了千家万户的大门,象征着中国人民正在富裕起来,国家正在富强起来。高度概括出郭利杰用笔生趣,寓意吉祥的创作特征。

蒋兆和《苏东坡像》现身舜鑫拍卖,终以320万元成交

本报讯 山东舜鑫2012首届中国书画拍卖会于5月6日在德州市贵都大酒店圆满结束。本期拍卖会得到相关领导的大力支持,山东省拍卖行业协会王延早会长亲临现场指导工作,为拍卖会取得成功加油助威。本期专场共有399幅现、当代艺术精品上拍,现场藏家、媒体座无虚席,精品力作亮点纷呈。其中32号拍品——蒋兆和的《苏东坡像》将此次舜鑫拍卖推向高潮,众买家频频举牌,多次喊价,最终以320万元成交。此外,黄胄《牧归图》与1.2平尺的《归牧图》分别以120万元、55万元成交,何家英的《裸女》也以120万元易主,刘大为、王明明、冯远、杜滋龄、南海岩等名家作品也均以高价拍出。

访山东省美术馆馆长徐青峰:

老中青三代艺术将成展览亮点

“盛世百花——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年美术作品展”中,徐青峰将展出其近期创作《吐鲁番的葡萄熟了》的限量版版画,获“全国第八届美术作品展”优秀奖的油画作品《我静静的喘息》,以及获山东首届水彩展金奖、中国首届水彩展银奖,并入选《中国美术全集》水彩卷的《青铜时代》,较全面展示他的个人艺术面貌。

徐青峰在接受采访时表示,“艺术品价值最终取决于其自身的学术价值。多年来,山东省美术馆一直致力于促进学术交流,以学术指导收藏等方面工作。现阶段,美术馆还将对1840年后的山东美术脉络进行梳理,把能代表山东一定时期内相当水平的艺术家和作品整理集结,出版《山东美术全集》。此外,我们还积极地策划、组织更优质的展览,为繁荣山东美术事业做出应有的贡献。这些工作与《齐鲁晚报》办展立足学术、注重交流、以学术价值指导收藏、推出优秀艺术家的宗旨有契合之处。希望《齐鲁晚报》能够继续发挥教育宣传推广的优势,使更多山

东老百姓受到良好艺术的陶冶。”

此次展览集合一批曾经在全国性美展上入选、获奖的作品,具有了一定学术性和良好的策展思路。谈及老、中、青三代艺术家将同堂献艺,徐青峰预见三代艺术家创作的不同之处将成为整个展览的亮点之处:“老一辈艺术家所固有的知识体系是计划经济时期的人生观、世界

观,他们的创作高峰期多集中在改革开放之初;中年艺术家一般受过85思潮的影响,创作旺盛期正在当下;而青年画家的生长环境较前两代人宽裕,时代赋予了他们张扬的个性和探索的精神。三代人的创作活跃期平均相差15年,相信观众能从他们迥异的艺术创作中深刻感受到时代的变迁与发展。”



▲青铜时代 水彩画