



书坊周刊·书香

张嵌：用严肃的态度写历史花边

本报记者 师文静

趁着当下“微博体书”的热潮，济南作家张嵌也推出了他的历史“段子”系列新书：《一言难尽：两汉历史现场》和《一言难尽：明与前清历史现场》。在这两本新书中，张嵌广泛搜集历史资料，编辑成几百字或有趣或奇闻的小故事，以求用“微电影”式的现场感来还原历史现场。张嵌认为，历史的精彩被无情地掩盖，只留下枯燥的外表，而这两部新书欲用新鲜的模式，还历史之精彩。

因为当下“微博体书”备受质疑，读者认为这种段子式的写作会妨碍阅读习惯的培养，而作为作者，张嵌认为微博体写作其实非常考验作者的提炼能力，作品需要千锤百炼。



▲ 张嵌近照



《一言难尽：两汉历史现场》
《一言难尽：明与前清历史现场》
张嵌 著
古吴轩出版社
2012年5月出版

作家简介

张嵌，济南人，中国作家协会会员，自由撰稿人，鲁迅文学院第五届网络作家班学员。原创小说《革命姑娘》、《绿衣红伞》；电影作品《我的城市》，并为电视《拍卖》、《缤纷岁月》等编剧。历史著作有《不容青史尽成灰》、《被遗忘的盛世》、《就这样收复台湾：你所不知道的台湾历史》等。

1 “段子”写历史，写出“微电影”的现场感

齐鲁晚报：你之前写过多部历史小说，你怎么描述这两部用历史“段子”写出来的新书？它的特点是什么？

张嵌：我觉得对我自己而言，这套《一言难尽》是有特殊意义的，是对自我创作道路的一次全新的探索。之前写过许多历史题材的作品，《一言难尽》却有不同，它把历史提炼成精短的“段子”，用微博体的形式呈现给大家，每段三五百字的内容，精确概括一件富有趣味的历史事件。应该说，这个写作思路是和当今流行的“微”文化息息相关的。

如果说历史是一出大戏的话，那么我希望做到的就是把《一言难尽》变成一系列与历史有关的“微电影”。在尊重历史事实基础上的提炼，简洁明快的叙述，愉悦的阅读感觉，欢乐表面下严肃的反思，是我个人认定的这套书的四个特色。当然，它是否达到了这样的要求，还需要读者来评判。

齐鲁晚报：“微电影”这个比喻很好，能展现历史的画面感。张嵌：“微电影”具有现场感，我想这是因为历史本身就是充满精彩的，只是很多时候，历史的精彩往往因为叙述的方式和观念的偏差，被无情地掩盖，只留下枯燥的外表。如果我们能够用与时俱进的叙述模式、新鲜的角度、新颖的结构方式给予还原，并抛却陈旧观念的束缚，真正将视角对准历史中的人性本身，我相信它一定是精彩的。

本版编辑 曲鹏

2 还原碎片化的历史并不是为了猎奇

齐鲁晚报：你为何要接这样一个约稿？碎片化的历史现场和历史故事能很好地阐述你的历史观吗？

张嵌：首先，现在“微电影”、“微小说”等文化产品，都取得了不错的反响。作为一个历史爱好者，我相信历史写作有资格也有能力，在这个潮流中占有一席之地，而“微化”历史的尝试毫无疑问会为现代人再认识历史拓展一条新的道路。而这，也是我当时接受这个约稿的最大动力。第二个原因，也是出于为历史“正名”的目的，通过这样一套书，我想要还原历史的现场，不是为了满足猎奇，而是因为那些模糊的现场对今天同样有着重要的意义，大至民族的抉择，小至生活的选择，历史都会给我们思考与答案。用这样一种写作模式，正是为历史正名：它是重要的，并且是丰富多彩的。

齐鲁晚报：为何历史写作者都喜欢给历史“正名”？

张嵌：我们这一代热爱历史的年轻人，之所以会走上这条道路，首先是因为打动我们的就是初次接触历史时，丰繁史料中那一幕幕让我们印象深刻的故事。那时的我们并没有太多的知识基础，也没有深刻的认知，无数次面对历史时的欢笑与眼泪，最终促成了我们对于探究史料真相的执著追求。也正是这样一个追求，在这部书的创作过程中，我首先考虑的是笔下的内容是否会让读者喜欢，哪些话题点是读者感兴趣的，读过这些文字后，大家能否因此热爱历史。带着这样一种信念，才有了这样两部粗浅的作品。

3 历史“段子”的每个字都有据可查

齐鲁晚报：系列作品中你写两汉以及明清的历史现场，在你搜集资料时，面对浩瀚的历史资料，如何取舍？

张嵌：这是我最喜欢的两个历史时段，一个见证了华夏民族的拓荒，另一个则见证了华夏民族的成熟与辉煌，在写作的时候，也可以做到驾轻就熟，无论是题材的选择，还是叙述的把握，都有游刃有余的感觉。

其实在浩瀚的历史资料中如何取舍，对于熟悉历史的人来讲，并不是困难的事情，描述历史者，会习惯性地选择自己最爱的桥段。但是我想，取舍并不困难，最为困难的是如何在取舍中表达一个公正的态度。就像《三国志》的作者陈寿，他在著作中描述蜀汉政权的时候，不因自己的父亲遭受过诸葛亮的责罚，而进行歪曲地描述。因此，我们才能够通过《三国志》客观看到那个时代的面貌。怎样在描述中不为个人的好恶左右观点而偏离公正的原则，是我们在写作中需要时刻自省的问题。

齐鲁晚报：书里面写了不少明朝和前清的“闲言碎语”、“后宫轶事”，这些章节的历史花边资料都是怎么来的？

张嵌：历史就是难以置信的，我想书中会有很多让大家难以置信的历史段子，比如说“明朝人类第一座石油钻井平台”、“影响欧洲文明的大明中国热”等内容，在我们看来，很难以置信，但确确实实发生了。有许多内容，其实直到今天依然没有远离我们，甚至无微不至地影响着我们的生活。

如果说要说资料来源的话，我可以保证的是，这本书里写到的每一个字，都是有据可查的，既有来源于官修正史的内容，也有来自于各种史料笔记，甚至同时代人的笔记的内容，在许多重要内容的描述中，我也特意标注了出处。不过需要说明的是，所有的趣味花边，都是用严肃的态度写成的。

4 “微博体”创作难度不低，作品要千锤百炼

齐鲁晚报：最近多家出版社出了“微博体书”，但是这类书有很大争议，有读者认为这不利于阅读，你怎么看？

张嵌：微博体写书能够成为目前一股潮流，和这个时代的生活风尚与社会环境相关。微博体的诞生以及渐热，是建立在这个时代信息量日益丰富，信息流通速度日益迅捷，社会观念激烈冲撞的背景下的。就像在快节奏的工作中，我们在饮食上更多青睐于快餐一样，这样的时代背景下，我们也很自然地青睐微博体。

很多人都认为这是一种难度较低的写作模式，而事实恰恰相反，它对于创作者，提出的技术要求是更高的，除了文学修养等基本功外，它更考验一个写作者的归纳总结能力和创作触角的敏锐度。短短百十个字的描述，背后可能是千万次的锤炼雕琢。

齐鲁晚报：这对历史写作者有什么考验？

张嵌：这样的模式，放在历史书的写作中，也同样存在着特殊的考验：所有的微博体文字，都在考验作者的提炼能力与总结能力。对于作者而言，这种考验的优势在于，有现成的史料可供选择，不必陷入原创工作常遇到的创作烦恼中；然而从劣势上说，在无法编造的基础上，要把一个话题描述精彩，其困难度也大大提升，对于作者的语言能力和发掘能力，都提出了更高的要求。

新书秀场



▶ 小说



▶ 经典

钱文忠以全新的视角解读《三字经》，将故事叙述与道理解析相结合，将关键时间、关键事件、关键道理进行全新的演绎，可谓中国通史的浓缩版，可以作为家庭的必备读物。



▶ 历史



▶ 职场



▶ 教育

15岁的中国女孩郝煜，以交换生的身份进入美国北卡罗来纳州的一所中学，开始了为期一年的异乡求学。书中展示了其留学生活的酸甜苦辣，记录了她从一个备受父母呵护的小公主蜕变为稳重、独立、坚韧的“大孩子”的过程。更为可贵的是，郝煜身上超越同龄人的处世之道，让她在复杂的人际关系中游刃有余。

黄晓阳 著
汕头大学出版社
《决战江湖》

钱文忠 著
安徽人民出版社
《钱说三字经》

赵承凤 主编
济南出版社
《齐鲁兵学》

李响 著
中国商业出版社
《聊聊职场》

郝煜 著
新世界出版社
《空降美国中学：90后女生的留美奋斗记》