



书坊周刊·书香

张钡：用严肃的态度写历史花边

本报记者 师文静

赶着当下“微博体书”的热潮，济南作家张钡也推出了他的历史“段子”系列新书：《一言难尽：两汉历史现场》和《一言难尽：明与前清历史现场》。在这两本新书中，张钡广泛搜集历史资料，编辑成几百字或有趣或奇闻的小故事，以求用“微电影”式的现场感来还原历史现场。张钡认为，历史的精彩被无情地掩盖，只留下枯燥的外表，而这两部新书欲用新鲜的模式，还历史之精彩。

因为当下“微博体书”备受质疑，读者认为这种段子式的写作会妨碍阅读习惯的培养，而作为写作者，张钡认为微博体写作其实非常考验作者的提炼能力，作品需要千锤百炼。



▲ 张钡近照



《一言难尽：两汉历史现场》
《一言难尽：明与前清历史现场》
张钡 著
古吴轩出版社
2012年5月出版

作家简介

张钡，济南人，中国作家协会会员，自由撰稿人，鲁迅文学院第五届网络作家班学员。原创小说《革命姑娘》、《绿衣红伞》；电影作品《我的城市》，并为电视《拍卖》、《缤纷岁月》等编剧。历史著作有《不容青史尽成灰》、《被遗忘的盛世》、《就这样收复台湾：你所不知道的台湾历史》等。

1 “段子”写历史，写出“微电影”的现场感

齐鲁晚报：你之前写过多部历史小说，你怎么描述这两部用历史“段子”写出来的新书？它的特点是什么？

张钡：我觉得对我自己而言，这套《一言难尽》是有特殊意义的，是对自我创作道路的一次全新的探索。之前写过许多历史题材的作品，《一言难尽》却有不同，它把历史提炼成精短的“段子”，用微博体的形式呈现给大家，每段两三百字的内容，精确概括一件富有趣味的历史事件。应该说，这个写作思路是和当今流行的“微”文化息息相关的。

如果说历史是一出大戏的话，那么我希望做到的就是把《一言难尽》变成一系列与历史有关的“微电影”。在尊重历史事实基础上的提炼，简洁明快的叙述，愉悦的阅读感觉，欢乐表面下严肃的反思，是我个人认定的这套书的四个特色。当然，它是否达到了这样的要求，还需要读者来评判。

齐鲁晚报：“微电影”这个比喻很好，能展现历史的画面感。
张钡：“微电影”具有现场感，我想这是因为历史本身就是充满精彩的，只是很多时候，历史的精彩往往因为叙述的方式和观念的偏差，被无情地掩盖，只留下枯燥的外表。如果我们能够用与时俱进的叙述模式、新鲜的角度、新颖的结构方式给予还原，并抛却陈旧观念的束缚，真正将视角对准历史中的人性本身，我相信它一定是精彩的。

2 还原碎片化的历史并不是为了猎奇

齐鲁晚报：你为何要接这样一个约稿？碎片化的历史现场和历史故事能很好地阐述你的历史观吗？

张钡：首先，现在“微电影”、“微小说”等文化产品，都取得了不错的反响。作为一个历史爱好者，我相信历史写作有资格也有能力，在这个潮流中占有一席之地，而“微化”历史的尝试毫无疑问会为现代人再认识历史拓展一条新的道路。而这，也是我当时接受这个约稿的最大动力。第二个原因，也是出于为历史“正名”的目的，通过这样一套书，我想要还原历史的现场，不是为了满足猎奇，而是因为那些模糊的现场对今天同样有着重要的意义，大至民族的抉择，小至生活的选择，历史都会给我们思考与答案。用这样一种写作模式，正是为历史正名：它是重要的，并且是丰富多彩的。

齐鲁晚报：为何历史写作者都喜欢给历史“正名”？

张钡：我们这一代热爱历史的年轻人，之所以会走上这条道路，首先是因为打动我们的就是初次接触历史时，丰繁史料中那一幕幕让我们印象深刻的故事。那时的我们并没有太多的知识基础，也没有深刻的认知，无数次面对历史时的欢笑与眼泪，最终促成了我们对于探究史料真相的执着追求。也正是这样一个追求，在这部书的创作过程中，我首先考虑的，是笔下的内容是否会让读者喜欢，哪些话题点是读者感兴趣的，读过这些文字后，大家能否因此热爱历史。带着这样一种信念，才有了这样两部粗浅的作品。

3 历史“段子”的每个字都有据可查

齐鲁晚报：系列作品中你写两汉以及明清的历史现场，在你搜集资料时，面对浩瀚的历史资料，如何取舍？

张钡：这是我最喜欢的两个历史时段，一个见证了华夏民族的拓荒，另一个则见证了华夏民族的成熟与辉煌，在写作的时候，也可以做到驾轻就熟，无论是题材的选择，还是叙述的把握，都有游刃有余的感觉。

其实在浩瀚的历史资料中如何取舍，对于熟悉历史的人来讲，并不是困难的事情，描述历史者，会习惯性地选择自己最爱的桥段。但是我想，取舍并不困难，最为困难的是如何在取舍中表达一个公正的态度。就像《三国志》的作者陈寿，他在著作中描述蜀汉政权的时候，不因自己的父亲遭受过诸葛亮的责罚，而进行歪曲地描述。因此，我们才能够通过《三国志》客观看到那个时代的面貌。怎样在描述中不为个人的好恶左右观点而偏离公正的原则，是我们在写作中需要时刻自省的问题。

齐鲁晚报：书里面写了不少明朝和前清的“闲言碎语”、“后宫轶事”，这些章节的历史花边资料都是怎么来的？

张钡：历史就是难以置信的，我想书中会有很多让大家难以置信的历史段子，比如说“明朝人类第一座石油钻井平台”、“影响欧洲文明的大明中国热”等内容，在我们看来，难以置信，但确实确实发生了。有许多内容，其实直到今天依然没有远离我们，甚至无微不至地影响着我们的生活。

如果说资料来源的话，我可以保证的是，这本书里写到的每一个字，都是有据可查的，既有来源于官修正史的内容，也有来自于各种史料笔记，甚至同时代人的笔记的内容，在许多重要内容的描述中，我也特意标注了出处。不过需要说明的是，所有的趣味花边，都是用严肃的态度写成的。

4 “微博体”创作难度不低，作品要千锤百炼

齐鲁晚报：最近多家出版社出了“微博体书”，但是这类书有很大争议，有读者认为这不利于阅读，你怎么看？

张钡：微博体写书能够成为目前一股潮流，和这个时代的生活风尚与社会环境相关。微博体的诞生以及渐热，是建立在这个时代信息量日益丰富、信息流通速度日益迅捷、社会观念激烈冲撞的背景下的。就像在快节奏的工作中，我们在饮食上更多青睐于快餐一样，这样的时代背景下，我们也很自然地青睐微博体。

很多人都认为这是一种难度较低的写作模式，而事实恰恰相反，它对于创作者，提出的技术要求是更高的，除了文学修养等基本功外，它更考验一个写作者的归纳总结能力和创作视角的敏锐度。短短百十个字的描述，背后可能是千万次的锤炼雕琢。

齐鲁晚报：这对历史写作者有什么考验？

张钡：这样的模式，放在历史书的写作中，也同样存在着特殊的考验：所有的微博体文字，都在考验作者的提炼能力与总结能力。对于作者而言，这种考验的优势在于，有现成的史料可供选择，不必陷入原创工作常遇到的创作烦恼中；然而从劣势上说，在无法编造的基础上，要把一个话题描述精彩，其困难度也大大提升，对于作者的语言能力和发掘能力，都提出了更高的要求。

新书秀场

小说



汕头大学出版社
黄晓阳 著
《决战江湖》

继畅销小说《二号首长》之后，作家黄晓阳推出一部关于赌博的人生传奇小说。作者用尽笔墨描写了游走在赌场中各类人物的故事，向世人展示了面对背叛与忠诚、利益与坚持、放弃与选择时的众生百态，揭示了赌博就是人生的哲理：赌往往是非此即彼的选择，博却是以小博大，是赌徒和庄家之间的博弈，也是彼此人生之间的较量。

经典



安徽人民出版社
钱文忠 著
《钱说三字经》

钱文忠以全新的视角解读《三字经》，将故事叙述与道理解析相结合，将关键时间、关键事件、关键道理进行全新的演绎，可谓中国通史的浓缩版，可以作为家庭的必备读物。

历史



济南出版社
赵承凤 主编
《齐鲁兵学》

全书共45万字，装帧精美、图文并茂，从六个部分展现了源远流长的齐鲁兵学，博大精深的武经典籍，灿若群星的著名将帅、镌刻青史的重大战役、蜚声中外的考证发现、浩如烟海的遗址遗迹。它雄辩地证明了齐鲁兵学几千年来一直居于中华优秀传统文化和兵学文化的主流地位，揭示了齐鲁兵学甲天下的历史现象。

职场



中国商业出版社
李响 著
《响聊聊职场》

从首次触电职场类节目到《职来职往》人气主持，李响经历了每个职场人都必经的从“职场新人”到“职场达人”的蜕变。在书中，李响讲述他与节目中给出精准职场点评的八位达人的职场经历，九段各异的故事，给读者上演了一出精彩震撼的职场众生相。

教育



新世界出版社
郝煜 著
《90后女生的留美奋斗记》
《空降美国中学》

15岁的中国女孩郝煜，以交换生的身份进入美国北卡罗来纳州的一所中学，开始了为期一年的异乡求学。文中展示了其留学生活的酸甜苦辣，记录了她从一个备受父母呵护的小公主蜕变为稳重、独立、坚韧的“大孩子”的过程。更为可贵的是，郝煜身上超越同龄人的处世之道，让她在复杂的人际关系中游刃有余。