

文化传统与当下

陈操题

这一刻因为有你，传统不会变



身的一种执着与信仰。下来的一定要遵从，这是对族人的尊重，也是自么是传统，她并不知晓，然而她却知道老祖宗传其实母亲是一个大字不识的农村妇女，什

□柳如

我的老家是鲁北平原腹地的一个小村子，村小人也少，而且离最近的公路也足有二公里之远，所以交通极为不便。

虽说人少，但乡风纯朴，每家有个大事小情的全村老少一起上阵忙活，那一天，你别管有什么事，都要推掉。那一天出门在外的孩子们也会被父母一个电话给呼回家。除非你有特殊理由，好让父母讲给人听，否则免谈，不然父母面上也会无光。

村里还有许多不成文的传统，谁家有红白喜事，大伙就到谁家直接干活。比如端茶倒水、

准备三餐等等……在主事的指挥下，大家忙而不乱。

虽然我们早已搬出了小村子，然而血浓于水，就算离开老家的时间再久，父母的心还牵挂着村子里的一举一动。家里的大伯、堂哥也时常打来电话，说一说村里的新鲜事，所以父母从未感觉他们离开过生于斯长于斯的村子。

一天傍晚，堂哥一个电话打来，我的一个四爷爷突发意外去世了，这还是未出五服的亲戚。母亲当即决定立刻赶回去，因为她有很多事得做。比如给孝子孝女们缝鞋，还要“收头”等等。父亲的意见也是一致，因为他需要

做的事也不少。无奈，我连夜开车送二老往老家赶。

如果照以前，村里不管谁家遇到红白喜事，父母也总会在第一时间到达，连夜回去，就已经算晚的了。在车上，母亲还担心村里人能不能体谅。

如今在农村，戴孝、哭丧、烧七等仍沿袭旧俗。按照旧俗，从逝者死日算起，每七日为一祭，叫“烧七”。对于这样的日子，母亲一向记得很准。四爷爷“五七”那天，天空中雷雨闪电隆隆作响，母亲收拾好祭品，还是执意出门。单是等公交车就要等一段时间，更别说公路离村子的那二公里路程。道路泥泞不堪，想想

都头大。我问，不去不行吗？母亲回答很肯定，不行。这一天族里的妇女都要回去。

商量无果，我送母亲回老家上坟，许是老天知道母亲的心情，待到中午时分，天空竟然放晴起来。

其实母亲是一个大字不识的农村妇女，什么是传统，什么是文化，书本上的知识她并不知晓，然而她却知道老祖宗传下来的一定要遵从，这是对族人的尊重，也是自身的一种执着与信仰。父母身上流动着的是这种最朴实劳动人民的血液，这是无论何时都不会改变的。

【悟在当下】

让真诚给心灵环保

□鲍震培

诚心诚意是两千多年来儒家文化的传统美德，孔子说“巧言令色，鲜矣仁”。此处的“仁”是指真诚。在孔子看来，待人真诚不是表面文章，说得天花乱坠往往是假象，做善事应该是出于真诚的内心要求，而不是为达到某种目的讨好别人的手段。真诚是一种来自内心的情感，不虚伪，不掩饰。如果人只重外在的表现而忽略内心真实的情感，只是外表的作秀，演戏，玩假的，那是最没意思的事情。

人是动物界中唯一可能最不真诚的，人会伪装，戴着面具，扮演各种各样的角色，所谓人生如戏，免不了的喜怒哀乐爱恨情仇，甚至许多时候需要善意的谎言。孟子说：“诚者，天之道也，思诚者，人之道也。”那么人心自有向上一路的向诚力量。朱自清在《论诚意》中认为，现实生活中，纯粹诚实的君子和虚伪的小人并不多见，常人往往沉浮于两界之间。我的一个朋友给人送礼，

回来后总是如释重负地说又了却一桩心事，送礼在于她似乎不是一种内心所愿，而完全成了一种负担，失去了礼尚往来的初衷——感恩或祝福。没有了最初的真诚，人际交往也成了莫大的包袱或者势利者攀附的台阶。

要做到真诚，涉及两个问题，一是真诚对待生活中的每一个人；二是真诚也要看对象，用真诚的方式把事做好，把自己的社会角色扮演好。

必要的“巧言令色”是可以的，一个求职者如果不擅言辞，一味刚毅木讷，恐怕连工作也找不到。再如做一个老师，他的真诚与他说话美妙动听、表情亲和并不冲突，因为他的内心是爱学生的。

高尔基说：“走正直诚实的生活道路，定会有一个问心无愧的归宿。”真诚是人品，更是一种态度。

龙年春晚演员唱歌走音，而只有王珞丹在微博里向观众道歉，其真诚态度受到了网友的称赞；前不久内地某红得发紫的女星往香港献唱，因音响故障被发现是对口型假唱，让人大跌眼

镜，这种不真诚的艺德让人对她的人品产生了质疑。

真诚往往是职业道德的底线，“童叟无欺”是卖方对买方的诚信。朋友家的小朋友曾去小区小卖部买冰糕，十根冰糕可以按批发价买，每根节省一角钱，这样买10根一元钱一根的冰糕，有9元钱就够了，但是孩子却只买回9根冰糕，原来那售货员告诉他一元钱1根，朋友找到那家店理论，痛斥他们这种对顾客不诚信的欺诈行为。骗局早晚会被揭穿，春晚蔡明的小品正是揭示了诚信的天网是疏而不漏的。

文艺工作者的真诚是要向社会推出精神文明的产品，弘扬真善美的人格情操，当下一些影视剧却媚俗跟风，绯闻满天飞，剧情狗血雷人，价值取向混淆正义与邪恶的界限，没有起碼的是非观，误导青少年观众。强大的收视率所带来的利益驱动，使这样的“垃圾剧”充斥了银屏，这种娱乐圈的虚假繁荣不得不引起我们深深的忧思。

最近影视演员陈坤在2011年

“行走的力量”活动后出版了公益图书《突然就走到了西藏》，书中坦言“真实的丑陋比虚假的繁荣美一万倍”。

越来越多的人渴慕进藏，试图在高原简单的生活，圣洁的环境中得到心灵的净化，返璞归真。然而我们大多数人只是过乎平淡的生活，怎样获得内心的澄净呢？其实道理很简单，如果一个人有精彩，到哪里都会是精彩。一个人的心中有美好，无需远行，也能看到美好的风景。

保持你内心赤子般的真诚，真水无香，精诚所至，金石为开，让真诚回归，摒弃那些喧嚣和浮躁，给我们的心灵环保，家园会变得更美好。

(作者为南开大学文学院教授)



“龙迷心窍”的袁世凯

□戴永夏

中国的历代封建统治者极力尊龙崇龙，让龙为己所用。他们或以龙的化身自居，自诩为“真龙天子”；或附会龙的“祥瑞”，编造龙的神话，借以骗取民心，巩固统治地位。在这方面，历代许多帝王都有“出色表演”，而“短命皇帝”袁世凯的表演尤其充分。

袁世凯从小就野心勃勃，有当“真龙天子”的“雄心壮志”。13岁时，他曾自撰一联：“大泽龙方蛰，中原鹿正肥”。他以蛰伏的蛟龙自居，以逐鹿中原、夺取江山自励。一旦时机成熟，他这条“巨龙”就要大展宏图，实现当皇帝的美梦。他的“成龙”大志，贯穿了他的一生。

辛亥革命胜利后，袁世凯窃取了革命果实，当上了中华民国大总统，他的皇帝梦也更加膨胀。1915年，他以“民主制度不适合中国国情”为借口，宣布次年恢复帝制。为了给当皇帝制造舆论，证明他当皇帝合法，他十分看重“龙瑞”，到处寻找和编造。

1915年春，袁氏祖塋守坟人

韩诚匆忙赶到京城，向袁世凯报告：曾祖袁保中坟侧，夜间不时有红光出现，形同火炬，照耀四方。此外，祖塋附近还长出一棵紫藤，长逾丈许，蜿蜒曲折，状似长龙；还发现了一块刻有“天命攸归”字样的石块。袁世凯听后，重赏了守坟人，并再三嘱咐他要严守秘密。他还派长子袁克定回乡验证查看。袁克定从家乡写信称：“是藤滋长甚速，已粗逾儿臂，且色鲜如血，或天命攸归，此瑞验耶！”袁世凯看信后十分高兴，回信让儿子多拨经费，招募坟丁，筑起围墙，妥善保护。

1915年10月，英国领事许勒德夫妇在湖北宜昌神龛洞中发现了恐龙化石。宜昌关监督刘道仁把这当成“龙瑞”，电奏北京。袁世凯问奏后即派张专员到宜昌视察。化石原为群龙无首状，但张专员入洞视察后，“竟谓首尾俱全，实为大皇帝之国瑞”。袁闻之大喜，册封恐龙化石为“瑞龙大王”，改宜昌县为“龙瑞县”，并令从省库中拨款万元修祠堂供奉。当时的《东方杂志》载文称：“帝王与龙关系至密，方今国体更始，而石

亦同时出现，其以祥瑞视之，又无足怪矣。”

尽管“龙瑞”不断，似乎当皇帝“天经地义”，但袁世凯心里仍不踏实。因此登基前后，他更加痴迷于堪舆风水。他把大总统府改为“新华宫”，并请来贾兴连、张振龙、郭三威、张晓初等著名风水先生为他算命、看风水，借以巩固自己的“龙兴之运”。来自山东的贾兴连奉承袁世凯有“九五尊相”，却又指出新华宫(袁的办公与居住的地方)门气散而不聚，正位之后，难免出现一些波折。他建议在门左侧修一个厕所，聚收秽气，并助“龙运”。袁世凯听从了他的意见，果真在新华门左侧修了一个厕所。这一荒唐之举，一度成为民国年间的笑谈。

还有一次，已当上皇帝的袁世凯正在官中午睡，一位侍婢走进来送燕窝汤，不慎失手，将盛燕窝汤的玉杯掉到地上摔碎。这玉杯是朝鲜国王送给袁世凯的，非常珍贵。侍婢自知闯了大祸，吓得哭了起来。这时，袁世凯的爱妾洪姨给她出了个主意：“等万岁爷醒来，你就奏言：进入内室时，见床

上蟠着一条金龙，心一惊，手一抖，玉杯就掉到地上摔碎了，求万岁爷恕罪。”婢女立刻照办了，袁世凯听后果然转怒为喜，对玉杯不再追究，还赏给了这位侍婢一些金钱。

袁世凯对自己的“九五尊相”，也不断寻求“天理”支持。他在请郭三威为他察看祖坟时，曾问道：“龙兴之运，年数如何？”郭掐算了一番回答说：“若称帝，当应八二之数。”袁世凯再问：“这是八百二十年？还是八十二年？抑或是八年零两个月？”郭回答说：“帝位久长，事后自知，天机不可泄也！”

袁世凯心想，自己的朝代绵延八百二十年或八年零两个月都不大可能，而八十二年则比较现实。倘如此，也足可风光一世，恩泽三代了。没想到他一称帝就遭到了全国人民的强烈反对。在全国一片讨袁声中，他只过了八十三天皇帝瘾便被赶下了历史舞台。两个多月后，就一命呜呼。就这样，一位嗜龙成癖的“真龙天子”，转眼间便成了一堆不齿于人类的“狗屎”，下场十分可悲！



拜。一些封建统治者也看中了这点。有拯民于水火的本领，又有至高无上的声威，所以先民们对它十分崇拜。在中华民俗史上，龙的地位相当崇高。它伟岸神圣，法力无边，既