



妙笔写山水 真情颂家园

“山水画作品晋京展”
70名参展艺术家获表彰

本报讯(记者 霍晓蕙) 4月28日至5月10日,由山东省委宣传部、山东省文联、山东省美协举办的“齐鲁颂——山东中国画山水作品晋京展”在北京中国美术馆成功举办。展出的百余件作品角度不同、手法各异,主要取材于齐鲁大地的景物,但其精神含量却远远超出了地域山水文化的局限。有专家评论,这些作品犹如一张张文化名片,显示了当代山东山水画的新貌,既对当今的美术创作有启发意义,也开启了一扇审美之窗,帮助人们发现和理解自然之美,体悟生活与时代的律动。

5月13日下午,省文联在济南举办山东中国画山水作品晋京展表彰会议,对在本次展览中表现突出的个人和单位进行奖励。会议授予济南市美协、青岛市美协、枣庄市美协、淄博市美协、临沂市美协、烟台市美协、威海市美协和莱钢美协8个单位“优秀组织奖”;授予北京九州宝兴科技有限公司董事长李宝刚、广东省拍卖公司总经理周少海、广东省潮州市委原书记毕庶先“特别贡献奖”;授予于大忠等70名参展作者“优秀创作奖”。

齐鲁青未了

——山东山水画晋京展览感言



省文联在济南举办的山东中国画山水作品晋京展表彰会议现场



丁宁原 《成山渔家》 68cm x 136cm

“岱宗夫如何,齐鲁青未了。”齐鲁大地,东临大海、西依太行,历史悠久、文化灿烂,田园秀丽,山河壮美。在这片古老而广袤的沃土上,有享誉中外的五岳之尊泰山,有至圣先师孔子出生地曲阜,还有“奔流到海不复回”的伟大母亲之黄河河……数之不尽的优美自然风光,颂不完的历史文化胜地。

美哉,齐鲁;壮哉,山东!

几千年来,壮美雄浑的山川大地,深厚悠久的历史积淀,博大精深的齐鲁文化,孕育了忠厚正直、崇礼尚义、勤劳智慧的齐鲁儿女,也造就了继承传统、文以载道、恢弘大气的齐鲁画坛。齐鲁画坛名家灿若星河,产生了隋代展子虔,宋代李成、张择端,元代赵孟頫、王蒙,清代“扬州八怪”等一代代我国画坛开山鼻祖式的大师。20世纪初产生了名重齐鲁、享誉全国的山水画家关友声、黑伯龙、顾菊田、岳祥书“四老”,以及柳子谷、陈维信、徐培基、郭味蕖、李苦禅、于希宁、刘普生、张彦青等诸多艺术大家。当今齐鲁山水画坛英才辈出,群峰林立,以刘宝纯、张志民、丁宁原、

张登堂、张宝珠、李承志等为代表的山水画家的艺术创作贴近自然,融入生活,秉承传统,勇于创新,形成了山东山水画浑厚质朴、技艺精湛、豪放大气的齐鲁画风,也成为一师古开今、兼容并包、享誉神州“齐鲁画派”的重要组成部分。

2007年,山东省美协在北京中国美术馆成功举办了“齐鲁风采——山东中国画人物作品晋京展”,2009年举办了“齐鲁风韵——山东中国画花鸟作品晋京展”。2012年4月28日,“齐鲁颂——山东中国画山水作品晋京展”在中国美术馆隆重开幕。作为全面展示山东当代山水画的创作水平和实力阵容的晋京大展,在中共山东省委宣传部的亲切关怀和大力支持下,山东省美术家协会按照省文联党组的要求,广泛发动,精心组织,做了大量卓有成效的工作。本次活动得到了全省广大美术家的积极响应,自2010年1月启动以来,历经会议启动、创作动员、选题申报、草图观摩、作品初评、作品创作等阶段,通过层层遴选,优中选优,推出了当代齐鲁山水画坛的76位老、中、青三代知名画家的109幅作品参加展览。

本次“山东中国画山水作品晋京展”与山东省委宣传部、山东省文联及山东省美协主办的“齐鲁颂·三个一百”——百处山东重要名胜古迹创作工程”同时启动。该展览与“三个一百”美术创作工程从山东的历史和现实出发,遵循艺术创作规律,组织山东及鲁籍知名美术家全面系统、艺术多彩地展示山东重要自然资源,力求创作出一批具有较强思想性、艺术性和欣赏性、彰显齐鲁文化特色、深受广大人民群众喜爱的历史性、经典性、史诗性的精品力作,讴歌文化灿烂、锦绣壮美的齐鲁大地,打造齐鲁文化艺术品牌,为拉动文化事业和文化产业的繁荣发展,推进山东经济文化强省建设做出新的贡献。

让我们通过这次展览,领略齐鲁、感悟齐鲁,并获得新的艺术启迪与美的享受!

于钦乾

李可染《万山红遍》估价2.8亿遭质疑

日前举槌的嘉德春拍“中国书画珍品之夜”专场,李可染的《韶山·革命圣地毛主席旧居》以1.242亿元成交,创下画家个人作品的最高成交纪录。不过,这个纪录或许维持不了多久——6月2日举槌的保利春拍将推出李可染的重量级作品《万山红遍》,估价高达2.8亿元。

拍卖行卖力吆喝 未拍先破估价纪录

作为迄今为止中国艺术品市场估价最高的画作,《万山红遍》尚未上拍便引发外界热议,著名收藏家郭庆祥一句“280万也不会买”,更是引来业内人士关于“拍品与估价是否相称”的质疑。

记者登录保利拍卖官网发现,李可染的《万山红遍》被作为春拍头号作品,摆放在首页最醒目的位置。根据保利方面的介绍,李可染在1962—1964年间共创作了7幅《万山红遍》题材的作品,尺幅较大的有3幅:一幅现藏北京画院,一幅藏于荣宝斋,另一幅就是此次上拍之作。据悉,李可染在此期间“偶得故宫内府朱砂半斤,并用半斤朱砂创作了4幅《万山红遍》,此作是其中尺幅最大、用功最精的作品”。

至于为何会有如此之高的估价?保利方面自有解释。据该公司调查,国内艺术品市场曾拍卖过两件李可染的《万山红遍》。第一幅是1999年的嘉德秋拍,成交价为407万元;第二幅是2000年荣宝秋拍,落槌价是501.6万元。而此次上拍的作品尺幅巨大,分别是前两件成交作品的4倍和3倍,估价“水涨船高”也在情理之中。2.8亿元的拍前估价,让《万山红遍》成为中国拍卖市场有史以来估价最高的艺术品。

估价明显虚高 不排除有炒作之嫌

在采访过程中,多位业内人士向记者表达了一个相同的观点:《万山红遍》的确是李可染的一件重要作品,但2.8亿元的估价明显虚高,不排除有炒作之嫌。

“最近几年,近现代名家的作品涨势迅猛,齐白石、徐悲鸿、张大千等名家的精品都已突破亿元大关。作为这个群体中的代表人物之一,李可染的作品同样很受市场追捧,但价格还不至于这么高。”南京一家拍卖公司的负责人告诉记者,李可染的作品去年才突破1亿元,刚刚在嘉德打破这个纪录的《韶山》也不过1.242亿元,“之前拍出过4亿多元天价的黄庭坚《砥柱铭》,拍前估价也不过2亿元。根据雅昌艺术网的数据,李可染作品目前的市场均价是135万元/平方米,按照这个行情,估价打个对折都嫌高。”

“《万山红遍》是131厘米×84厘米,尺幅虽然不算小,但也不算很大。”该负责人表示,刚刚破纪录的《韶山》同样是精品,而且尺幅是141.5厘米×243.1厘米,是《万山红遍》的3倍,两相比较,后者的估价明显有“虚高”的成分。

市场进入盘整 理性投资防入套

去年秋拍,国内艺术品市场总成交额与成交率双双下滑,很多业内人士预测,今年艺术品市场可能会进入一个调整期。在这样的大背景下,专家提醒藏家要回归理性投资,避免买到价格虚高的艺术品而被套牢。

专家表示,艺术品市场与全球



李可染作品《万山红遍》

经济形势关联很深,今年全球经济总体依然是下行的趋势,在此背景下,委托方往往持惜售心理,投资者也大多会选择紧捂钱袋,因此不太可能出现过去几年天价频出的火爆景象。另一方面,最近几年的火热行情,让艺术品市场在一定程度上催生出泡沫,一些拍品的价格出现虚

高。“这几年,投资者片面关注艺术品的交易价值,导致许多艺术品价格与本身的艺术价值不相匹配。藏家在投资时一定要回归理性,在市场处于调整时期,一旦买到价格虚高的艺术品,很可能会像股票一样被套住。”

(南京日报)

郑州文交所 深陷举报风暴

本报讯 17日,郑州文化艺术品交易所(下称“郑州文交所”)在其官方网站上发表公告,以澄清日前已被传得沸沸扬扬的董事长王迪携款2亿元出逃事件子虚乌有,然而,这仍不足以打消投资者对它的疑虑。

记者获悉,一份由该文交所多名投资者签名并摁下手印的举报信,已被发至中国证监会、河南省政府金融办等部门,投资者在信中要求“调查、取缔郑州文交所”。

这份举报信直指郑州文交所涉嫌造假、敲诈等行为,并列了相关事例作为支撑,而就举报内容,郑州文交所一位不愿透露姓名的管理人士在随后接受本报记者采访时给出了不同的回应。尽管目前无法断定举报信将会对郑州文交所产生何种影响,但由于距离国务院清理整顿各类交易所最后时限6月30日已不到两个月,此时的举报显得更加敏感。

(第一财经)

麦当娜吸烟裸照 拍出1.5万英镑

本报讯 据英国《太阳报》5月14日消息,一张麦当娜在床上吸烟的裸照竟拍出1.5万英镑。

这张撩人的照片出自摄影家史蒂文梅塞之手,拍摄于20世纪90年代,麦当娜时年三十多岁,如今这张照片被一位匿名收藏家以高达2.375万美元(合1.4761万英镑)竞拍为囊中之物,比卖家朱迪思欧西里预期的估价5000英镑高出了将近两倍。

(晓欣)