

四百年手工技艺,仅有5人艰难支撑

## 周村铜响乐器还能响多久

文/本报见习记者 张汝树 片/本报见习记者 崔皎

## 新调查

周村铜响乐器始于明朝,以传统手工艺打制而成,工艺精湛,音色纯正,与丝绸、烧饼并称周村“三绝”,曾因生产出军乐钹,结束了我国依靠进口历史等四项“第一”成绩,受到周恩来总理表扬。如今,这项四百年的传统工艺,在周村仅有5人苦苦支撑。



▲鲁东乐器厂工人在进行熔炼。

## 产量原是老大,现只5人支撑

“咚咚咚……当当当……”

记者从网上获知这一传统技艺濒临灭绝的消息后,决定前往探访。经过联系,记者来到周村铜响乐器所在地——周村南郊镇小房村。还没进门,就听到屋内传出热闹地敲打声。这里就是蒋义东的鲁东乐器厂。

据介绍,周村的铜响乐器,以传统手工艺打制,工艺精湛,音色纯正,清朝时冶

铸水平就相当高超,乾隆初年,周村出现了铜响器作坊——聚合成,它生产出了“开道锣”,光绪年间又生产出“光锣”。后来不断发展,1915年,聚合成在光锣的基础上创制了“虎音锣”,受到了“四大名旦”、“四大须生”等京剧名流所在戏班的重视,一度有京剧舞台必用周村锣的讲究。上世纪30年代,周村铜响乐器有锣、钹、铃、钗等多个品种,产品畅销,生

产业户有80余家。

“新中国成立后,就有了鲁东乐器厂,但不是我现在这个乐器厂。”蒋先生介绍说,建国后由二十五家业户联合组成了周村鲁东乐器厂。

据蒋先生介绍,他16岁初中毕业后,就顶了父亲的班进了鲁东乐器厂。当时的乐器厂有300人左右,从事铜响乐器的仅有30人左右,当时鲁东乐器厂生产的铜响乐器占据了全国大部分市场份

额。后来由于经营不善,2005年12月25日宣布破产倒闭。“其实早在1995年的时候,乐器厂就已经不行了,我当时就跳出来自己开厂。”

蒋先生说,他于1995年在周村南郊镇小房村建厂,当时叫东盛民族乐器厂,后来为了申请非物质文化遗产,将名字改成了鲁东乐器厂。建厂十多年了,一直没有招到专业技工。目前厂里只有5个人在艰难支撑。



▲鲁东乐器厂工人在进行制片。

## 年轻技工断档,资金缺口300万

“熔炼、配料、制片、打槽……”整个铜响乐器的制造一共需要八大步骤,全部掌握需要十几年的时间。“80后”、“90后”对这种传统工艺不感兴趣,周村铜响乐器,目前已面临年轻技工断档的局面。

蒋先生说,一些懂技术的老工匠都转行了,而年轻人又不看好这种传统工艺,去年的时候他带了5个年轻人,一年都没坚持下来就走了,今年刚招了两个人,又要

重新开始教。

据了解,铜响乐器的制造总共分为熔炼、配料、制片、成形、淬火、打槽、打黑货、钹钹八大步骤,如果要想成为一名合格铜响乐器工匠,就要把这些全部学会。

“这些步骤中,最难的是制片和定音,全学会的话恐怕需要10年左右。”蒋先生说,年轻人之所以不看好这种传统技艺,与技艺难度大,学习耗费时间长有很大关

系,现在厂里仅锣就有十几个品种,制片时整个过程全凭手感和耳听;定音则更难,要把所有产品的音响标准记在脑子里,一边听一边学,如果定音不准,产品就废了。

据蒋先生介绍,年轻技工缺乏,主要是资金问题。公司设备落后,精密程度差,像攻丝锤、铰锣机达不到生产高端产品的要求,刨床、车床根本没有,乐器厂只能做普通产品,产量、利润不高,工人得不

到期望工资,才罢手不干,形成一种恶性循环。

“现在厂里全部的设备100万左右,仅有5个人,如果要正常运转,大约还需要300万元到400万元左右。”蒋先生说,只有设备达到标准了,产量才会大幅增加,才能生产高端产品,用高薪留住技术人才。但农村信用社的贷款上限为30万元,银行贷款又需要抵押、担保,资金问题一直无法解决。

## 儿虽愿承父业,旧村改造添堵

周村铜响乐器有着四百多年的悠久历史。淄博市政府和周村区政府,为了挽救这一濒危的传统手工技艺,采取了一些措施,加强对铜响乐器手工艺的挖掘、保护和传承。不过最让蒋先生高兴的是,几经周折后,儿子愿意继承这门技艺了。

“我父亲就是鲁东乐器厂的匠人,在厂里工作了近30年退休。我16岁顶替父亲

进了鲁东乐器厂,在厂里一干就是15年,我要尽最大力量把周村铜响技艺传承下去。”蒋义东说,他原本希望儿子会继承他的事业,把这项技艺传承下去,但刚开始遭到了拒绝。

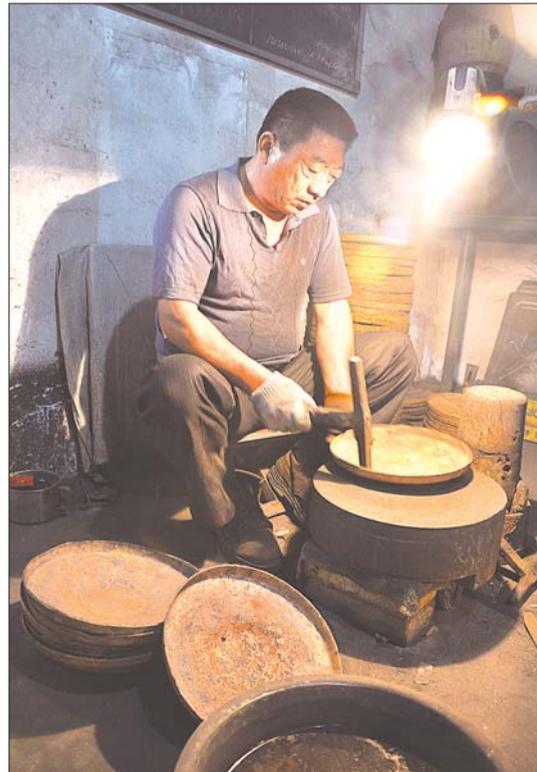
据蒋先生介绍,小蒋中专毕业后,一直想做他喜欢的事情,对于这项传统技艺并不喜欢,他先是做电脑组装,又销售电动车,前后做了

不少事,都不怎么成功,后来才逐渐喜欢上了这一行,已经学了五年了。

“制片、成形、淬火、打槽”,这四个步骤的工序都由小蒋和蒋义东的徒弟完成。蒋先生说,小蒋现在工作起来已经有模有样了,制作铜响乐器的八个步骤,小蒋只有定音还没学会。“我年纪大了,技术要赶紧教给他,有人把这门传统技艺传承下去,

我才放心”。

蒋先生说,小蒋去年刚刚结婚安定下来,他正打算将定音的技术慢慢教给他,可又碰到了新麻烦。今年5月底小房村要进行旧村改造,鲁东乐器厂正在改造范围之内。“我就害怕到时候会停产,人散了再召集起来就难了,我已经向镇里和区里申请新厂址,正等待审批,啥都不想了,有个地方建厂房就行。”



▲鲁东乐器厂工人在进行打黑货。

## 专家观点

## 最好的保护是“再生产”

对于如何更好地保护周村铜响乐器,专家建议,对于这种仍有市场需求的技艺,最好的保护就是让它“再生产”。

“鲁东乐器厂现在的

规模小,生产能力差,跟不上市场需求的步伐。”山东理工大学商学院李教授说,保护这种仍有市场需求的企业,应该根据实际情况,给与资金和政策上

的支持,让企业进入正常运转,适应市场化的需要,通过正常的企业运转,培育更多的技工人才。

山东理工大学社会学教授也介绍说,非物质

文化遗产不应该是一种静态的保护,应该通过转变经营方式,适应社会需要,再次增强非物质文化遗产的影响力,让社会更多人了解、熟知。