

本报记者夏纳对话邬君梅:

是时候做“中国好莱坞”了

本报特派记者 倪自放 实习生 刘梦圆

在外国影人眼中,出现在夏纳的中国影人,身份是美国媳妇的邬君梅是真正的大牌,她在好莱坞发展多年,是奥斯卡的评委,并且,嫁了个丈夫叫奥斯卡。

由新生代导演朱敏江执导,于小伟、邬君梅、乔任梁、罗家英等主演的推理悬疑大片《查无此人》现已定档6月8日,这几天邬君梅以大姐大身份率剧组亮相夏纳并接受本报记者的专访。

谈新作: “大尺度”转型

邬君梅在电影《查无此人》中出演一个风情万种的寡妇——郁芝,不仅和另一位老戏骨香港喜剧明星罗家英有着大量的对手戏,二人更是为观众呈现了因为一桩命案相爱20年却不敢表白的爱情。

《查无此人》号称年度“罪”悬疑影片,一切故事起源于二十年前一起尘封的强暴案。邬君梅更是同时饰演了寡妇郁芝的青年与中年时代。电影中不乏强暴案中的种种过往,堪称“限制级”。邬君梅更是表示,因为导演要求很高,在拍摄激情戏时吃尽苦头。“强暴戏中由于太过入戏,胳膊都磕肿了。”

从电影到电视,邬君梅凭借其出众的外貌和极富实力的演技,早已成为了演艺圈中的“老资历、老前辈”。谈到这次和导演的合作,邬君梅爆料称,此前和导演完全不认识,一次偶然机会看到《查无此人》的剧本之后,她深表喜爱,“我很喜欢这个故事,拿到剧本之后,我连夜一口气把它看完了。”

同时,邬君梅也是盛赞导演“后生可畏”。她表示:“他是一个在我回国之后碰到的少有的极富才华又很负责的导演,对于镜头的把握和细节的要求都非常高,对于影片风格和演员表演的掌控力都非常强,这对一个年轻导演来说非常难得,这点我非常欣赏。”

谈发展: 更喜欢未知的人生

邬君梅形容自己是个前卫的上海女性,是最早大胆穿牛仔裤的女孩,会因为烫坏了头发直接剪个男孩头,也是不知道好莱坞在哪里却敢说要做好莱坞明星的女子。如今,当很多人在讨论关于华人影星在好莱坞混不下去的话题时,邬君梅以过来人的姿态说:“我觉得现在是时候来做‘中国的好莱坞’了。”

19岁,邬君梅得到意大利名导演贝托鲁奇的赏识,出演《末代皇帝》中的文绣。影片扬名海外,20岁的邬君梅也动起了去国外读书的念头。“上影剧团让我写申请当签约演员。可当时国内的女演员,最好

的就是陈冲和刘晓庆。相比看得到头的事情,我更喜欢未知的人生。”还没开始拍戏时,邬君梅就跟妈妈说过去好莱坞做明星,“妈妈就训我,你演员都还不是呢。你知道好莱坞在哪里吗?”

邬君梅在夏威夷念了两年旅游管理后,转到洛杉矶学电影。连续拍摄了《忍者神龟》、《铁与丝》、《喜福会》、《天与地》、《枕边书》等影片后,她被《人物》杂志评选为“世界最美丽50人”之一。为什么不拍好莱坞大片?“一刹那的大红大紫很容易。”邬君梅说,“但我不想做流星,我更愿意做常青树,就像我们那些老的表现艺术家一样。”

夏纳5月21日电

邬君梅接受本报专访。倪自放 摄



法式热情

本报特派记者 倪自放

夏纳很富,房子很贵,类似于青年旅馆的小房间,每晚100欧元以上,合人民币800多元,无奈,很多中国记者包括我住到离夏纳30公里的尼斯市,每天坐40分钟左右的火车往返夏纳和尼斯,在夏纳采访写稿,在尼斯住宿。

第一天大包小包地坐火车到尼斯的时候,走出火车站一片茫然,我们住宿在哪儿?向法国人问路?在夜晚的街头向一位貌似很凶的当地小伙子问路,语言不通,中文、法语、英语与身体语言交错,那小伙子比我们还着急。五六分钟的沟通未果,热情的小伙子决定带我们去预订的小旅馆,过大街,钻小巷,我们内心里在犯嘀咕,这长相很凶的小伙子会不会是骗我们去什么地方,走过三条街,终于到了我们预订的旅馆,送我们的小伙子在和旅店前台人员沟通安顿好后,才匆匆告别的,呵呵,他其实不凶,倒是够热情,够真诚。

这几天的夏纳、尼斯都在下雨,温度不到15度,带着一件长袖衣服、一堆短袖的中国记者冻得瑟瑟发抖,夏纳的海滩在雨中瞬间变得不再美丽。来的时候查这里的温度是15度到22度啊,呵呵,夏纳不是记者们度假的地方。

今天早晨,我们在雨中赶到夏纳火车站,约定的采访地点在哪个街区又成了问题,无奈,在火车站继续问路。万幸,火车站的红衣执勤女孩会说英语,但那个地点具体在什么地方,她也说不清楚。不过她没有放弃,带我们找两个带枪执勤的警察大叔咨询,两个警察大叔也不清楚,拿出自己的手机搜索了半天未果,警察大叔又带我们向旁边的一个打印店咨询,终于在网络上找到结果,警察大叔让打印店老板把手机上搜索的地图打印出来给我们,又在上面画出了行走路线。从红衣女孩,魁梧的警察大叔,全程一直微笑着向我们解释着,法国人的热情和真诚再次上演,让我们雨中采访的坏心情改变了许多。

夏纳5月21日电

夏纳“诊脉”国产片海外市场:

中国电影海外市场在萎缩

本报特派记者 倪自放



成龙:“中国电影先别急着打‘中国’概念,首先应该亚洲大团结,在一起才能抵抗美国大片。”



乌尔善:“现在的中国电影市场已经是全球第二大,中国人自己的电影都不够看,我们急什么?所谓文化输出,先做到文化自强吧。”



王中磊:“目前的中国片多数还是八大公司的爆米花电影,同质化严重,等观众看腻了就会回归国产片。”

中国电影人纷纷来夏纳电影节卖片,那么结果如何?现在看来或许并不乐观。除了华谊参与出品的《十二生肖》和《画皮2》因为成龙和王中磊在海外的长期关系而在部分欧洲和亚洲国家售出,其他电影并没有什么明确的好消息。在王中磊等人看来,其实中国电影在外面的真正受欢迎程度远不及我们“摆摊”的声势大。

趋势一:海外价格缩水

王中磊透露,今年国产片在国外的价格看似比较“稳定”,但“相比这两年中国电影成本的增加,价格稳定其实就是在缩水”。在他看来,原因之一,是华语片今年在夏纳没有一部实力强劲的主竞赛片,因此大家关注度不高;原因之二,则是中国拿到国际上的片种并没有什么拓宽。“中国电影在海外的市场是在萎缩”。

趋势二:盲目买家出现

“我发现今年有一个现象:以往中国人在夏纳卖家多,但今年变成了

买家多。”王中磊说,很多买家他都不认识,“估计都是非电影业内人士,只是把电影当生意的,或许是觉得有赚钱的空间吧”。但在王中磊看来,他们这样很盲目:“前两年一些人买回来的片子在国内根本没机会上映,甚至连审查都过不了。”

趋势三:合拍机会减少

引进片的份额今年得到提高后,对国产片的生存状态产生了深远的影响,其中一点就是:在电影节上寻求中美合拍的机会少了。王中磊说:“美国公司过去推动合拍,目的就是为了份额,如今他们进入中国的可能性提高了,做合拍片的欲望便会减少。”王中磊说,这对中国电影人来说不一定是坏事:“目前来中国的美国片多数还是八大公司的爆米花电影,同质化严重,等观众看腻了就会回归国产片。”

【众人开方下药】

方法一:集结亚洲力量

《画皮2》集结了亚洲元素,团

队也是全亚洲搜罗来的精英。导演乌尔善说:“我们要走出去,心态就不能狭隘,要把东方看成一个整体。事实上,所谓美国的文化体系也早就是一个混合体。”成龙也说,中国电影先别急着打“中国”概念,“要我来说的话,首先应该亚洲大团结,在一起才能抵抗美国大片”。在成龙看来,这样做首先就能解决钱的问题:“人家根基太厚了,一部比一部贵,我们只用一家的力量怎么抵抗得了?”

方法二:从动作片切入

成龙坚持认为,动作片是进入海外市场的最好切口:“《大红灯笼高高挂》这类,虽然出去了,但毕竟看的人就是一些对中国文化感兴趣的,不是主流观众。”而拍动作片只是第一步,他说:“我们以前只看美国动作片,但慢慢人家根基站稳,他们的文艺片我们也看了。又比如印度片,大家以前都是看歌舞,慢慢才看别的题材。中国现在就是动作片最好看,我们就先拍动作片,然后慢慢变成喜剧动作片,

让人家觉得我们的喜剧也不错,然后再拍别的。”这次的《十二生肖》,成龙就拍了不少制作特辑,在国外推广:“没有《阿凡达》的投资,也要有《阿凡达》的气势,让他们看看我们是怎么拍电影的!”

方法三:要输出先自强

这是最后一个不是办法的办法:中国人,还是先争取自己的观众吧。王中磊和乌尔善都提到,除了美国,现在每个国家的市场基本上都是两种电影:主流的本土电影和好莱坞大片。因此,中国电影走出去的机会原本就不大。“比如中国有多少人买票看法国片?所以海外收益没有大家想象的那么好是正常的。”乌尔善说:“现在中国的电影市场已经是全球第二大,中国人自己的电影都不够看,我们急什么?所谓文化输出,先做到文化自强吧。”成龙也反复呼吁:“观众要多支持国产电影,当然中国电影人自己也要先争气,拍不出好电影就不能怪别人。”

夏纳5月21日电

中国风景 芝香真情 一品景芝

个股行情 仅供参考 据此操作 风险自担