

菏泽一段护堤河下游堵了,小清河成了臭水沟;鱼虾没了,臭气满天

熏死人了,还有没有人管



▲散发臭味的河道。 记者 周千清 摄

本报菏泽5月22日讯(记者周千清) 菏泽文心花园小区外的一条河,不知何时变了味道,不但阵阵臭味随风飘进小区居民屋内,由于此滋生的蚊虫也成了小区居民头疼的事。目前,三百余户居民饱受困扰,却无人治理。

5月22日上午,家住菏泽文心花园1#楼的郭女士带着儿子在小区大门前广场上玩耍。虽然气温较前几天有所凉爽,但是小区大门前的河流依然散发出阵阵臭味。“气温低时,味道会淡一点,天热时,浓浓的臭味让人根本无法在广场上玩耍。”

记者看到郭女士所指的臭水河,位于文心花园大门与广场之间,河上架起一个石拱桥供小区居民通行。

“河水被污染已经很久。”郭女士说。走近这条河,记者看到河水的颜色变得白白绿绿,上面的漂浮物盖住河面,刺鼻的臭味扑面而来。进入小区200米的位置,依然可以闻到随风飘来的臭味。

记者随即采访了几位居民,大家纷纷表示深受其扰。“夏天不敢开窗,也不能到广场上去玩。”家住2#楼的张成说。王大妈也告诉记者,夏天她就不带孙子出门,广场上的蚊虫让人站不住脚。

记者沿这条河流向西走,走出约500米,河流向北延伸。文心花园天海物业有限责任公司杨经理告诉记者,这条河流是护堤河,物业公司无权管辖。对于这条变味的河,他们也很头疼,“四年前,河里还有鱼虾,环境很好。”杨经

理说,不知何时,活水变成死水,随着各种污水汇入,河流污染越来越严重。

据了解,护堤河向北延伸至康庄路,为何偏偏这一段出现问题?菏泽市城市防汛管理办公室工程科科长彭聃告诉记者,文心花园门前河道出现这种问题,是下游流通不畅所致,打通河道可以缓解。“东方红大街以南护堤河段由菏泽市水利局负责,并已于去年3月份打通河道。”据其介绍,东方红大街以北河堤河段由建设局负责。

对此,菏泽市建设局防汛办公室李主任表示,虽然职能划分给建设局相关部门,但是并没有与水利局交接工作,建设局相关部门没有管理权利。

这六人胆真大 开着拖拉机白天偷石头

本报巨野5月22日讯(记者李德领 通讯员 王有方) 这六个人也忒大胆了,竟然明目张胆地白天进行行窃,目前,六人均已被行政拘留。

21日15时许,巨野县公安局大谢集派出所接到群众报案,称有人正在开着拖拉机明目张胆地行窃。接到报警后,大谢集派出所民警迅速赶到现场,发现有人正在往拖拉机上装石头。民警了解情况后,迅速固定证据,并将涉嫌盗窃的违法嫌疑人王某、张某、黄某等人当场抓获。

据了解,21日下午,在巨

野县大谢集镇一棉花加工厂内,违法嫌疑人王某、黄某等六人,正在用拖拉机盗窃该厂内石头时被保安发现,在保安制止后仍然不听劝阻,并警告保安不要多管闲事,否则会惹祸上身。保安见六人不听劝阻,仍然盗窃该厂内的闲置已久的数十块石头,随后便报了警。

经审讯,六人对自己的违法行为供认不讳。目前,巨野警方已依法对违法嫌疑人王某、张某等六人处以行政拘留十日并处罚款一千元处的罚。

大谢集镇农村“四大员” 勤耕计生“责任田”

本报巨野讯(通讯员 刘谓磊 曹战义) 大谢集镇党委政府按照“就近管理,村民自治”的原则,努力创新计生管理服务模式,充分发挥各村“两委”和各个组织的中坚力量,把计生对象联包到所在村的党员、团员、计生信息员和计生协会会员等四大员身上,调动他们勤耕计生“责任田”的积极性。

首先大谢集镇党委、政府对“四大员”进行政策业务培训,定期向联系户宣传党

在农村的各项计生政策和法律法规,及时了解掌握计生户的思想动态,加强宣传教育引导。同时督促联系户按要求做好上环、结扎、查孕查环、生殖健康检查以及社会抚养费缴纳等项目的落实。四大员的责任联包,强化对生育全过程的跟踪服务,提高孕情监测质量。同时实现农村无职党员和团员,从“无职无位”向“有责有为”的转变,使每位党员干部都有勤耕计生工作的“责任田”。

单县七旬老人周喜明创作的剧本改编成电影,即将在央视六套上映

花甲之年,他迷上电影剧本创作

文/片 本报记者 邢孟 通讯员 张昌伦

古稀老人周喜明,没有经过专业系统的剧本创作学习,花甲之年开始尝试剧本写作。十余年,他创作多部影视剧本,广播剧、舞台剧,在省、国家级权威性刊物上发表影视、话剧本20多部,其中6个剧本荣获省级及以上大奖。

如今,更让老人高兴的是,他创作的抗日战争题材剧本《果儿满山红》被拍成电影,将于本月25日在央视六套上映。而另一部关于教育题材的剧本《高三一班》也被一家影视传媒公司看中,即将开拍。

一本书影响他一生

对于周喜明来说,也许注定这辈子要与电影文学打交道,只是早晚的问题。虽然在教育系统干了30多年,但周喜明从未离开过“影视圈”,他每年都会订阅好几份影视文学刊物,从中了解影视文学走向及最新动态,一颗投身创作的心虽然潜伏但从未被放弃。

谈到他与电影文学创作的缘分,还要从周喜明上初中时说起。上初二时,班级成立课外阅读小组,当时周喜明读的第一本课外书就是至今仍为荧幕经典电影《渡江侦察记》的单行本。“至今我仍清晰地记得书中的第

一段,文中气势磅礴的语言和文字所营造的紧张氛围将我深深震撼。”周喜明说,从此他就一发不可收地喜欢上了电影剧本,迷上电影文学。

因为学校的课外书有限,周喜明自己花钱订阅一些著名电影制片厂出版的刊物。“那时写作文都像是在写剧本,连老师都无法理解。”提及当年对电影文学的痴迷,周喜明笑着说。

毕业参加工作后有了工资,周喜明更是从有限的工资里挤出一部分订阅当时所有与电影文学有关的刊物,如长春电影制片厂出版的《电影文学》等。每每收到这些刊物,他都会挤出时间如饥似渴地阅读。

周喜明在长春一家客车厂做职工教育工作,因为厂子离长春电影制片厂非常近,那段时期是周喜明与电影文学近距离接触最多的时候。他一到空就到长春电影制片厂观赏演员们排演的历史剧,听讲座,其中一次《关于写电影剧本的几个问题》的讲座更是让周喜明如获至宝,也让他对电影剧本创作逐渐从懵懂走向明晰。

花甲之年重拾笔创作

在长春工作八年之后,因为父母身体原因,周喜明从长春调

回单县老家,进入单县教育局工作,这一干就是32年。期间因为工作繁忙,再加上照顾父母和孩子等,周喜明将电影剧本创作暂且搁置,但他仍然坚持订阅多种电影文学刊物,这使他始终没有离开“影视圈”。

“年轻时事情多,无法专心搞创作,现在退休了,真正清闲了,便开始拾笔创作。”周喜明说,退休以后,有了大把时间,他才拾起笔来写写剧本。

“读书读生活,多思也多做。”周喜明说,想真正创作并不容易,虽然有一腔热情,但也需要积累素材,激发灵感才能写出好剧本。“前些年身体好时,我都是在晚上写本子,直到深夜。”周喜明说,一个剧本的写作并不容易,“剧本的创作需要有画面感。”很多时候,周喜明会写着剧本同时现场演绎角色,有时甚至将剧本还原到现实生活中来进行推敲,力求完美。

谈起本月即将上映的电影《果儿满山红》,这个剧本早在10年前就开始构思创作,中间经过历次修改、打磨。剧本虽然写好了,但是从剧本到电视荧幕还要经过数个过程,这期间颇费周折,可以说,《果儿满山红》是十年磨一剑,如今终成大器。



▲整理剪报册成了周喜明每天必做的事。

“写一个剧本不容易,从构思到初稿、定稿中间不知要修改多少次。”周喜明说,往往剧本完成之后,突然想起一个好的桥段都会立即修改,力求语言、情节、细节达到最真最美。

紧跟时尚欲试水微电影

目前,因为自己的另一部作品《高三一班》即将开拍,周喜明暂时将精力放在了新作品的拍摄上,他告诉记者,通过与

制作的协调,这次电影很有可能在单县拍摄,并且会从单县某个中学海选主角。

没有构思新剧本,但是周喜明却有新想法。最近,他听说网络上流行一种微电影,便很感兴趣。“微电影也是电影。”周喜明说,一个电影剧本创作起来需要的时间长,精力也多,但是微电影就相对容易的多。而且,微电影适合随时随地观看,非常便捷时尚,他也很想尝试。