

## 人文齐鲁

# 梨花大鼓“玉”女伶的沉浮悲欢

◆刊前絮语

### 梨花唱罢复惆怅

◎王慧

入选中学课本的《老残游记》“黑妞白妞”那段，让很多人对济南大明湖畔说书的女艺人充满了想象。我记得上中学时这是一段需要背诵的课文，好多描写她们唱音的文字到现在还留有印象。她们唱功了得，音色婉转，眼神明丽，刘鹗的描写生动传神，让黑妞白妞活在了很多人的记忆里。而现实中的“黑妞白妞”是什么样子呢？本期人文齐鲁《梨花大鼓“玉”女伶的沉浮悲欢》一文大概可以让我们对其有个较为全面的了解。

刘鹗《老残游记》里描写的人物王小玉不但确有其人，而且是梨花大鼓界一个划时代的人物。此外还有许多玉字辈的鼓书女伶，她们个个技艺精湛而身世各异，“谢李赵孙”四大玉，随着梨花大鼓这门曲艺形式的衰落，她们的名字也极少有人记得了。

一门艺术的兴盛总是伴随着一批杰出艺人的涌现，而梨花大鼓在上世纪30年代后就渐成衰微之势，从兴盛到衰微不过几十年，恰如繁花开过之后的凋零，让人想来不胜唏嘘惆怅。

但这也是很多艺术门类发展的一个必然规律，时代在发展，当初让一门艺术赖以兴盛的社会土壤和人文环境都发生了变化，人们无法再从这门艺术中获得相应的乐趣和享受，它也就很难再赢得人们的青睐了。

济南的小清河整治后已经重新通航了，这激起了很多人对小清河的回忆，本期《1956年，我从小清河坐船来济南》就是这样一篇文章。作者描述的上世纪50年代作为繁忙航运通道的小清河是那样清澈迷人，生机勃勃。这条泉水汇成的河流承载了作者初来济南的美好记忆，两岸稻谷金黄，荷花摇曳，还有蛙鸣鱼跃。而今小清河虽已摆脱了臭味扑鼻的污水河形象，又可以通航游览了，但离当初的清澈见底还差很多，还有很长的治理之路呢！

稿件及图片发至：[wanghui3050@126.com](mailto:wanghui3050@126.com)  
 精神的探寻和追溯，那么请联系我们吧！  
 人文齐鲁，挖掘的是人文，滋养的是当代读者的发展脉络，寻觅的是过去，观照的是今日之

□雨岚 雪晴

### ■北方大鼓艺术之母

据记载，梨花大鼓的产生时间，可以上溯至360年前的明代。它最初流传在山东省西北部的运河沿岸，以及鲁西北毗邻的河北省南部冀南一带农村地区。19世纪末，20世纪初清代光绪年间，梨花大鼓这种农村民间曲艺传到山东济南等城市，进入城市的梨花大鼓最大的变化是，原来全由男性演出的主角换成女性，专职伴奏者仍为男性。梨花大鼓曲艺本身，则逐渐形成缠绵婉转的演唱特色，声乐、器乐都很动人。

梨花大鼓原称犁铧大鼓，后来迎合城市听众情趣，经文人雅客运作，利用“犁铧”的谐音“梨花”，美其名为梨花大鼓。犁铧大鼓的得名，当初缘于最初的演唱者手持常见常用的农具犁铧碎片伴奏。当时的艺人，习用山东方言演唱当地的民歌小调。之后，艺人演唱所用的乐器，演变成成为两枚铁片或铜片，并有三弦伴奏。后来，又逐渐发展为有板式变化的成套唱腔，敲击书鼓和特制的专用乐器半月形梨花片，单人演唱或双人对唱。演员左手执鼓槌，右手执梨花片，边敲边唱，两三人伴奏。

梨花大鼓的唱词，基本类型为七字句、十字句；曾经边唱边说，以中篇唱词为主。后来趋向演唱短篇，只唱不说。

梨花大鼓优美的鼓书声音远远地超出了山东省境和冀南、豫北。在南方，包括了上海、南京、徐州、武汉、重庆；在北方，北京、天津、开封、洛阳、沈阳、长春、哈尔滨等诸多城市，梨花大鼓广为流行。梨花大鼓盛极一时，到了20世纪30年代呈现衰势。

梨花大鼓初创时期，有南口与老北口两支主要流派。二者的代表性人物，分别是河北省故城县人何老凤；河北高阳县人马三峰。何老凤(1860-1910)对梨花大鼓的影响较大，堪称山东大鼓的老前辈。

### ■王小玉划时代演出

梨花大鼓发展的黄金时期，成名成家的代表性人物全是女艺人，她们的芳名多带“玉”字。其中，较早的一位名叫王小玉。王小玉的另一艺名“白妞”，似乎更为人们所熟知。

王小玉(1867-约1900)，祖籍山东范县(原属山东，现归河南)，一说祖籍山东郓城，是19世纪后期清代同治、光绪年间的著名艺人，梨花大鼓早期杰出的代表人物。王小玉在济南的时间不详，至少在清代光绪十二年(公元1886年)以前，不到20岁的王小玉，由临清来到济南。她先后在漱玉泉畔摆地摊、趵突泉书场搭班演

梨花大鼓，又称犁铧大鼓、山东大鼓，是山东的一种传统曲艺，属于我国北方现存最早的曲艺鼓书、鼓曲形式，被尊为“北方大鼓艺术之母”。



谢大玉青年照



老年谢大玉演出照



旧时梨花大鼓街头演出

出。其间，王小玉的表演功夫和艺术魅力，逐渐赶上并超过当时在济南献艺的其他梨花大鼓艺人。3年之后，王小玉转场在明湖居说书，已经名闻遐迩。

王小玉的艺术成就，和深受观众喜爱的程度，从流传下来的诸多有关诗文可见一斑。

清代师史氏《历下志游》称：“小玉，廪丘人，地在范县县城东七十里义东保”；“随其父奏艺于临清市肆。生年十六，眉目姣好，低头隅坐，楚楚可怜。歌至兴酣，则又神采夺人，不少羞涩。”

清代鬼道人《旧学庵笔记》称：“光绪初年(公元1875年)，历城(今山东济南)有黑妞、白妞姊妹，能唱贾凫西鼓词，尝奏伎于明湖居，顷动一时，有‘红妆柳敬亭’之目。”

清代王以敏《蕙坞诗存初稿》称：“王生小玉以是艺名噪济南有年，岁丙戌(公元1886年，清代光绪十二年)，予自沂州旋济”。书中附有作者的咏王小玉诗：“王家有女淡丰妆，玉娘小字香春风。明眸含睇水新剪，登场按拍天无功”。王以敏曾经和刘鹗在明湖居同场听赏王小玉的演唱。事后，他读过刘鹗《老残游记》的“明湖湖边美人绝调”，又补记此行：“济南泉水女儿喉，写入浮踪动九州。不有老残工妙笔，何人识得梦湘愁”。

总之，在梨花大鼓从农村到城市发展的过程中，王小玉对提高这种曲艺起了很大的推动作用。她大胆吸收昆曲、皮黄、梆子、临清小曲和许多艺人的表演优点，融会贯通，并改编新词。从而使原始的犁铧大鼓行腔曲调，呈现出新的韵味，广泛受到社会各个阶层的听众欢迎。

### ■新一代名伶“四大玉”

随着王小玉一代的艺人告别舞台，接连涌现的梨花大鼓表演名家有谢大玉、李大玉、赵大玉、孙大玉，时称“谢李赵孙”“四大玉”。

“四大玉”继往开来，进一步扩大了梨花大鼓在全国的影响。她们的表演各有千秋。“四大玉”中，有关赵大玉、孙大玉的文献欠缺，只查得如下资料：

赵大玉(1854—1932)，山东济宁人，一说原名赵大顺，身世不详，享年78岁。赵大玉“唱腔婉转潇洒，韵味醇厚”。百代唱片公司为她灌制有唱片《古城会》。

孙大玉(1905—1956)，山东武城人，享年51岁。孙大玉生长在鼓书世家，她的父亲孙增福既是弦师又是演员。孙大玉唱做都有功力，擅长演唱《走马荐诸葛》、《昭君出塞》、《大西厢》、《拷红》等唱段。在济南、南京、武汉、重庆等地都有名气，时称“犁铧调一代红伶”。

“四大玉”中，李大玉在世时间最短，她那带有悲壮色彩的短暂一生令人深感痛惜。李大玉(1902—1929)，字淑媛，山东历城(今济南市历城区)王舍人庄人。李大玉天赋丽质，聪慧过人，性情刚烈，进取心强。她从小没有上过学，通过刻苦自学，能工工整整写出《百家姓》全文。李大玉7岁师从山东平阴人李泰祥学唱梨花大鼓。清代宣统三年(公元1911年)，李大玉11岁，初次在趵突泉观澜亭的四海春茶园登台演出，便赢得听众好评。这一年，正值辛亥

革命爆发。李大玉满怀激情，每天为起义士兵义务演唱，借用古代英雄豪杰精忠报国的历史故事，鼓励士兵们为推翻满清、创建民国建功立业。

李大玉勤奋好学，平日爱读书，喜字画。另外，李大玉在各地巡回演出时，能主动求教和吸收其他曲种的艺术精髓。因而，被同行们称为“书史”。19世纪20年代，百代唱片公司为李大玉灌制有《火烧成都》、《王二姐摔眼镜架》等唱片。

李大玉和师傅李泰祥结为伉俪，婚后不久，李大玉被万恶的历城县令霸占。民国十八年(公元1929年)，李大玉去王舍人庄为祖坟扫墓的时候，遭不明身份的刺客暗杀，终年27岁。

### ■艺坛老寿星谢大玉

在“四大玉”以至所有梨花大鼓名伶中，特别值得一提是谢大玉。她的寿命和艺术生命都长，尤其是这位老艺人历经我国近代史的几个重要时期，种种遭遇，可以说是一位随俗沉浮的历史人物代表。

谢大玉(1890—1978)，祖籍山东武城县李家户乡郑官屯村。谢大玉从艺的先天、后天条件都好。她秉性聪颖，嗓音高亢圆润，吐字清晰，腔调婉转，唱做功夫都好。谢大玉也出身鼓书世家，从小跟父亲谢其荣学艺。谢其荣(1860—1926)是弹奏三弦的名手，曾经担任王小玉的弦师，深得王小玉演唱技艺精华。谢大玉也就从父亲那里学到王小玉演技的真传和遗韵。

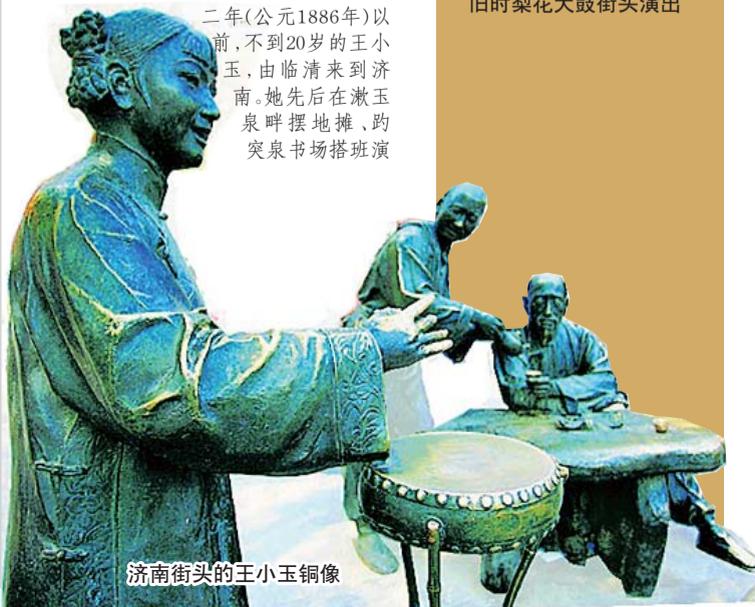
清代光绪二十九年(公元1903年)，谢大玉13岁跟父亲去泰山观光庙会。当时，父亲叫她在庙会上试唱一下，谢大玉临场不乱，尽情表演，博得来自南北各地的听众喝彩，人们给她取了个“十三红”的爱称。

民国十六年(公元1927年)，谢大玉在北京和“鼓界大王”刘宝全唱对台戏。前后一个多月的时间，这谢、刘两家演出的剧院都是场场满座。两位名角同时同台竞技，旗鼓相当，难分高低，成为曲艺界的美谈。

谢大玉思想开放，注意学习其他流派以及别的戏曲曲艺优点，对唱腔加以改革创新，成为出类拔萃的梨花大鼓演员。谢大玉爱唱铁马金戈的《三国》段，对于富有民间生活色彩的《皮袄记》等唱段也擅长表演。20世纪30年代，百代唱片公司曾为她录制过《草船借箭》、《剑阁闻铃》、《黑驴段》、《自强传》等唱片。

抗日战争期间，谢大玉，在四川积极参加以宣传抗日救国为主题的曲艺活动。谢大玉40岁时，因不堪军阀、恶霸的欺压侮辱而脱离艺坛。

解放后，年近花甲的谢大玉焕发艺术青春，在济南重新登台献艺。1950年，谢大玉在抗美援朝的宣传活动中多次上街义演，还和13位艺人共同捐献了一架飞机支援中国人民志愿军。1958年，谢大玉68岁，作为山东代表团成员参加第一届全国曲艺会演，出色地演唱了她拿手的《三国》段《草船借箭》。会演期间，受到党和国家领导人周恩来、董必武的接见。1961年，谢大玉71岁高龄加入中国共产党。谢大玉热心社会工作，曾担任山东省政协委员、山东省文联委员、山东省曲艺家协会副主席等职。“文革”期间，谢大玉无辜受到迫害，1978年，89岁的谢大玉与世长辞。



济南街头的王小玉铜像