

日照市文艺界“民间艺术进校园”活动第一站:莒县浮来山镇第二小学

14名艺术大师现场亮绝活

文/片 本报见习记者 吴江

5月23日,来自日照市民间文艺家协会的14名艺术家走进莒县浮来山镇第二小学,为600余名师生送去了一场别开生面的民间艺术盛会。

精美艺术作品 引得学生惊叹

23日上午9时许,在莒县浮来山镇第二小学的操场上,“日照市文艺界走基层·民间艺术进校园”活动启动仪式隆重举行。

日照市民间文艺家协会的艺术家们向校方捐赠了自己创作的艺术作品,黑陶、农民画、农民画绣、剪纸、浮来砚……一件件精美的艺术作品引得孩子们踮着脚尖、瞪大眼睛观看,阵阵赞叹声不时地从他们口中传出。

农民画画家乔诺带来了她的农民画作品《鸡场》,“这是我送给学校和孩子们的小礼物。通过今天的活动,希望孩子们能更加了解农民画,喜欢农民画。”乔诺说。

艺术家校园里 手把手教制陶

短暂的启动仪式之后,14名艺术家分为黑陶艺术、书画艺术、剪纸艺术、民间说唱艺术四个小组,在四个活动室同时开展创作、表演活动,学生们在老师的带领下轮流参观。

制陶小组无疑是最受孩子们关注的小组。几位陶艺艺术家带来了拉胚机和陶泥,现场展示拉胚技艺,孩子们眼看着一团泥巴在艺术家的巧手下变成器形优雅的高高

陶瓶,惊讶得张大了嘴巴。当艺术家陈为光托起他制作的葫芦形陶瓶时,更是博得了孩子们的一阵欢呼。

几位老师和同学在陶艺艺术家手把手指导下也团弄起陶泥来,连校长卢永俊都按捺不住,亲自感受了一把拉胚过程。卢校长虽是剪纸好手,但摸起陶泥来完全是个外行,最后,当他把自己歪歪扭扭的作品和艺术家们的作品摆在一起时,忍不住感慨道:“艺术家就是艺术家啊!不过我做的这个可是全世界独一无二。”幽默的语言引来笑声一片。

走基层送文艺 将进更多校园

民间艺术家们的创作和表演活动一直持续到中午11点半左右。期间,各活动室气氛热烈,艺术家们与学校师生面对面,手把手地互动交流,现场创作的几十件作品全部赠与校方。

据悉,此次活动由日照市文联主办,日照市民间文艺家协会、莒县文联承办,是日照市文艺界开展“文化建设年”的具体活动之一。

日照市文联副主席金立泉告诉记者,莒县浮来山镇第二小学是本次活动的第一站,“这仅仅是个开始,今后我们还将继续组织文艺家们走基层、进校园,以实际行动送艺术到基层。”金立泉说。



23日,在学校的活动室内,农民画画家展示底稿上色被孩子们团团围住。



▲在学校的作品陈列室内,一件件精美的艺术品吸引学校老师们驻足观看。

▲陶艺艺术家现场教授制陶,一旁的小学生们学得认真劲儿十足。

山水龙庭

——以传统建筑语言描绘现代峰层人生

中国传统的建筑主张“天人合一、浑然一体”,居住讲究“净”和“静”。这是根植于中国这片土地上,传统文化熏陶之下的产物。时至今日,国人对传统建筑满含着缅怀和回归的向往,却不得不承认传统的中式住宅已经不适应现代人的生活方式。如何兼顾传统又不失现代居住生活的舒适性?在这种情况下,新中式院墅——山水龙庭应运而生。

曾荣获建筑界的“诺贝尔”——普利茨克建筑奖的美籍华人建筑大师贝聿铭先生曾对新中式建筑进行过展望,“我们不能每有新建筑都往外看,中国建筑的传统,还可以发芽。当然,光寻历史的根是不够的,还要现代化,有了好的根可以插枝,把新的东西,能用的东西,接到老根上去,这就是用现代的设计来隐喻中国的传统。”而随着社会的不断发展,国人越来越看重居住的文化价值的时候,挑一所房子,功能化是使用价值,而融入生活的是文化价值。中式建筑的传统表现是内敛的,讲求山水之间、情趣之中,隐于市、隐于山水之间、隐于院墙之内。新中式建筑不仅强调建筑形式的回归,更是融入现代生活的功能。

新中式建筑与中式建筑的不同点在于更多地提升了



效果图

文化的内涵基因,更广泛地融合了外来建筑的精华,更全面地剖析了建筑所展现的民族魂与国际化的相辅相成优势。新中式建筑在沿袭中国传统建筑精粹的同时,更注重对现代生活价值的精雕细刻,并因当代人的居住习惯而创新。新中式院墅,因其所融入的中国文化情调与潜移默化的中式

建筑风格演绎了新中式建筑的文化韵律,而逐步成为市场中炙手可热的宠儿。

新中式建筑的魅力之所在,应当是其坚持了“回归传统,不失现代”的原则。如位于日照的山水龙庭新中式院墅,其开发商山海天城建集团认为,根植在中国这片土地之上的中式建筑,是

符合中国人的审美情趣以及生活所需的居所,同时也以客观的态度正视国人的家居理想。最传统的中式建筑因其古老的封建制度而衍生,虽至美,却少了些现代人所追求的开敞和自由,于是山水龙庭选择在传统的基础上加以改进,以现代建筑美学重新审视传统建筑。

山水龙庭新中式院墅,完美的汲取传统院落文化精粹,将土地以庭院的形态有效分割至每一户,将其围合出独门私院的隐逸空间。新中式建筑布局因山取势,随物赋形,有水系相拥,

亦有小山而近,自然环境淡雅而又清丽。在建筑风格上,采用中国传统建筑加适量现代元素,体现“院”的概念,满足中国人的居住习惯和现代人需求的高品质生活环境。并且用层次更加丰富的现代建筑处理手法,庭院、廊、露台、檐新次退落,以通、透、障、隐等中国造园思想将自然地貌、功能植栽以及建筑本体完美融合为一体,在曲径通幽之中寻求以人为本的生活体验。新中式建筑,正因其所融入的中国文化情调与潜移默化的中式建筑风格,完美演绎了中式传统建筑的文化韵律。

山水龙庭新中式院墅,在沿袭中国传统院墅建筑精粹的同时,更注重现代生活的价值。在建筑设计中,更多考虑院墅主人的私密属性,最大化增强采光与通风,更有效的提高厨房、卫生间、书房在居室中的地位,并且最大限度的使老人、孩子、夫妇间的居室环境合理分割与有机协调。在庭院及地下室的设计中,也吸纳了更多现代生活的要素,如外庭院、下沉庭院等,使中式建筑以一种更自然、更现代、更具生命力的品相展现给国人。