

立足《讲话》精神

激发艺术共鸣

——齐鲁晚报纪念《讲话》发表七十周年作品展圆满落幕

27日，“盛世百花——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年美术作品展”在山东省美术馆落下帷幕。六天时间里，美术馆内人头攒动，一幅幅深入群众、反映历史的精品力作，令每一位到场观众兴奋不已。在这里，大家共同见证了众多艺术家勃发的艺术生命力，共同感受优秀艺术作品带来的心灵震撼，共同重温了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神。

展览>>
未露面先升温

本次展览共集萃了五十九位艺术家的一百四十余幅精品力作，它们多是全国性美展上的人选、获奖作品。由于展品质量较高、尺寸偏大、不易展出，主办方人员在作品考察、遴选、运输、摆设等准备工作上格外小心翼翼。经过长时间的精心准备，展览才以严谨有序、丰富多彩的姿态展现在广大观众面前。

早在展览布展期间，已有艺术爱好者在美术馆外拍照、观看，热衷程度令人动容，许多热心观众更是通过查阅报纸得知展览的具体时间和大概内容，纷纷致电来询。22日上午距开幕式举行还有两小时，便有几十位观众早早守候在场馆外翘首以待，向工作人员索要画展资料。不少家长更是背上茶水带上孩子，想让子女在画展上多亲近这些富有意义的作品，接受艺术熏陶和历史教育，培养良好的兴趣爱好。在现场，笔者同一位中年艺术爱好者李先生展开交谈，他说，“最近全国各地都在举办纪念《讲话》发表70周年的活动，我是看《齐鲁晚报》的新闻报道了解到这次展览的内容，看到了一些优秀作品的图片，比如曾在美术教材上出现过的作品《丰碑》等。”能



们愿多向他们学习。此次活动展示出不同时代艺术的继承和发展，给予中青年画家充分的关注，为年轻艺术家提供了展示自我的舞台，是一种激励与促进。在文化大繁荣大发展的今天，我们更应认识到自己肩负的责任，接过前辈的旗帜，推动艺术的进一步发展。

优秀作品>>
令人意犹未尽

虽然《讲话》发表已有70年的时间，但其艺术精神的继承和弘扬仍在延续。正如山东艺术学院教授岳海波先生在展览开幕式上所说，毛主席发表《在延安文艺座谈会上的讲话》号召艺术走进大众，指导了新中国文化艺术的发展方向，促使文艺工作者创作出一批融入了时代变革的作品。在过去特定的年代里，《讲话》精神把文化从少数人手里解放出来，回到大众之中。今天，它更要求广大文艺工作者多创作能引起百姓共鸣的优秀作品。

参与此次展览的艺术家年龄跨度约半个世纪，作品史诗般的反映出从革命战争时期到新中国成立再到改革开放之后社会状态。众多精品力作不仅是艺术家的心血结晶，更是他们坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，坚持创作反映现实生活、表现群众真情实感的具体实践，深受观众喜爱。直至周日下午撤展时，大家仍感意犹未尽，几位匆匆赶来的观众更为自己的迟来叹息不已。其中，一位热心艺术爱好者周先生说，“早就听说山东省美术馆有个展览，展出了不少反映历史、歌颂国家的大型创作，反响很热烈。没想因出差耽搁时间没赶上展期，实在可惜。希望《齐鲁晚报》能多办一些类似的展览，让广大群众有机会接触这些优秀作品，重温历史、接受教育、涤荡心灵。”

(东野升珍)

把这些富有影响力的作品集合在一起，立意非常新颖，也很不容易。今天我就是冲着这些经典创作而来的，希望能在观展的同时提高自身艺术修养”。

现场观众>>
回顾历史，难抑激动

在反映革命、历史题材的作品前，许多观众特别是老年观众感慨万千，难抑激动，甚至主动担任起解说员的角色，为年轻人演说起那烽烟连天的战争和如火如荼的新中国建设岁月。

展览现场，笔者采访了几位结伴参观的老者。他们多是老党员和“资深”艺术爱好者，十分热情地对展览做出了评价：今天通过展览重温毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，我们非常感动。这种感动是发自内心而难以表述的。我们成长在新中国的建设时期，深受毛主席思想的影响，更容易与展览的立意、作品产生共鸣，随着时代发展，艺术已成为文化产业的一部分，但艺术创作深入生活、走进大众的原则不能丢。在这个纪念性的展览上，大家不能只单纯的回顾，还要传承、发扬这种优秀精神，积极促进我国社会物质文明和精神文明的共同发展。

此外，这次展览的重要意义还在于它能回顾历史，提倡主流价值观、世界观和人生观，让人们在经济高速发展的社会中接受思想教育，具有重要的社会意义。

中青年画家>>
愿多向老一辈画家学习

老中青三代艺术家同堂献艺，共展力作，不仅给广大观众带来了惊喜，也为三代艺术家的学术交流提供了便利条件。展览期间，老一辈画家与青年画家在展厅内亲切相见，就作品展开探讨交流，老辈不吝赐教、小辈虚心学习，学术气氛十分浓厚。

近年来，中青年优秀艺术家在各大艺术活动中均有不俗的表现，他们立足传统，善于吸收、运用新思想和新技术的优势亦为众人称道。这次展览上，笔者对刘明亮、刘翔鹏、李恩成、张春艳、侯弟坤等几位70后画家进行了现场采访，他们纷纷表示：此次展览展出很多前辈画家的代表性作品，学术水平很高，观看后受益匪浅。前辈们从特定的时代走来，身上具有很强的历史责任感，更在艺术道路上不断探索和追求，逐渐形成了自我风格，是年轻一代的带领者、指导者，我

山东大厦美术馆举办“辉煌山东”开馆展

本报讯 由山东大厦主办、山东大厦美术馆承办的山东大厦美术馆开馆仪式暨“辉煌山东·中国书画名家精品展”于5月20日——6月10日在山东大厦隆重举行。

山东大厦美术馆建筑面积1000多平方米，包含东、中、西三个展厅。此次画展中，中厅展出了一代梅痴、中国花鸟画大家于希宁先生的100幅作品，如此大规模的于希宁专题展览在近年较为罕见；东厅展出的是山东书画名家的精品力作，全面反映出我省的美术创作实力；西厅则为中国第一代油画家的作品展示，荟萃了刘海粟、徐悲鸿、关良、潘玉良、吴作人等30多幅在中国油画史上占有重要地位的早期作品，十分珍贵。

“水墨泰山”津鲁名家画展将于6月9日开幕

本报讯 “水墨泰山——津鲁国画名家艺术交流展暨第八届当代中国画名家提名展”将于6月9日在山东省美术馆隆重开幕。此次展览汇集山东、天津两地多位著名画家的200余件精品，充分展示两地国画创作实力，带给山东观众一场艺术盛宴。

本次展览吸引了天津一批颇具影响力的学院派代表画家参展，如刘文生、尹沧海、谭乃麟、徐展等；山东方面则荟萃了郭志光、吴泽浩、张志民、曾先国等著名画家，较为全面的展示了山东画坛创作水准。

据悉，“水墨泰山——当代中国画名家提名展”自2005年创办以来，已在济南、青岛、临沂等地成功举办七届。活动将持续至6月11日结束。

文史书画研究会书画作品展在济南大学举行

本报讯 “夏之风——山东省文史书画研究会书画作品展”于5月26日——6月2日在济南大学舜道艺术馆举办。此次展览共展出我省文史工作者和书画艺术家的书画作品一百余件，作品形式丰富、风格各异，既显示出深厚的传统根基，又表现出扎实的创作实力和多彩的时代追求。

○展览连线

山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民先生谈 盛世百花

在齐鲁晚报举办的这次“盛世百花——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年美术作品展”活动上，大家能够看到山东、湖北、兰州等不同地域艺术家的代表性作品，从差异中寻找共通之处，非常有利于学术进步。山东是文化大省，底蕴深厚，其艺术风格就是山东人具有的性格特质：大气、实在、朴素、敦厚、善良、富有智慧、不拘小节。它与兰州艺术家的豪放、南方艺术家的文雅、潇洒、精密，共同

形成“和而不同”、“百花齐放”的展示内容。这种省内外艺术的交流、互动、融合，不仅是我们推动艺术发展所需要的，更是这个时代发展所需要的。希望山东画家能够博采众家之长，提高艺术创作水平，推动我省艺术事业的发展。

此外，中青年艺术家获奖、入选作品的展示也是这次展览的亮点。每一个时代都会有大批活跃在画坛上的生力军，老、中、青三代不断接替是一个客观规律。

山东是文化大省，底蕴深厚，中青年画家近年积极参加一些社会公益、创作展览活动，在全国的影响力不断提升，势头非常好。作为他们的前辈，我们更有义务把这批年轻人逐渐推上前台。

《讲话》精神要求文艺工作者深入生活、走进大众，一语道出“艺术来源于生活”的真理。在社会不断发展的今天，我们也应挖掘、赋予它一些与时俱进的含义。青年艺术家在从事艺术创作时，不仅要保持大方向、大原则

不变，还要为这个时代创作出新作品，踊跃为社会做出贡献，使我们的艺术后继有人。当然，随着人们生活水平的不断提高，时代也会带给年轻人一些“繁忙”。相比不会太多顾虑“车子、房子、票子”的年代，现在年轻朋友的生活虽丰富，也隐含着一些不安和浮躁。这种情势下，青年画家只有静心练就修养、潜心研究学术，全身心发挥创作优势，才能取得更大的成绩，获得更广阔的发展空间。

576幅名家力作荟萃恒昌春拍

山东恒昌春拍将于5月31日在济南山东政协大厦维景大酒店举槌，并将于29、30日在维景大酒店三楼宴会厅举行春拍预展，届时，576幅精彩拍品将与广大藏友见面。

此次恒昌春拍精品众多，五个专场涵盖了碑帖、书法、国画等多个门类，信札、扇面、册页、条屏等多种形制。其中，“晋元遗风—魏启后书画作品专场”推出了魏启后45幅书画作品，尺幅适中，件件精到，尤其适合私藏与馈赠。“艺海撷英—重要私人收藏专场”中，五件范曾作品，

包括书法、花卉、人物等题材，另有两件张大千作品和一件李可染《牧归图》均来自同一委托方，来源可靠，甚为难得。附郭怡宗先生题识的郭味蕖山水长卷、黄胄的《耕作图》、钱松喦的《苍松》和《红杏山庄》、黎雄才的《秋江归渔》和《山野小景》、赵朴初的《塞鸿秋二首》书法中堂、慕凌飞的《英雄呼啸图》、姜宝林的《长城炼风》也是十分罕见的精品。此外，还有沈鹏、沈尹默、黑伯龙、于希宁、刘宝纯、张仃、林墉、韩美林、赵少昂、黄君璧等名家书画作品，都是不可多得的佳作。

“翰墨传承—历代名家作品专场”汇集了明清、近现代以及当代名家的众多作品，题材广泛，形制纷呈，不管是信札、扇面，还是册页、条屏，均为精致之作，充分展现了中国书画翰墨传承的脉络：“书苑钩沉—碑帖书法书楹联专场”则以明清以及近代书法名家的作品为主，部分金石名拓为辅，为此专场增添了层次。“时代精神—当代名家作品专场”均为当代中青年名家的书画作品，推出了刘大为、冯远、卢禹舜、史国良、尉晓榕、范扬、王镛、唐勇力、韩敬伟等人的作品，名家云集，精彩纷呈，全面集中展示了承托中国书画未来的中坚力量。

从古代名作到当下中青年名家的作品，恒昌春拍在保持高品质拍品的同时，积极推介年轻书画家的作品，培养和挖掘青年艺术家的市场潜力。576幅作品云集，大大丰富了拍场内容，为5月的泉城带来了一次书画盛宴。而不同题材、不同形制、不同层次的拍品汇集，也将使广大的收藏者在此各取所需，购得称心藏品，以达到拍卖与收藏性价比的最优配置。

(贾佳)