



▲工艺美术大师李慧同正在进行鼻烟壶内画创作。

失聪内画大师的无声世界

文/本报见习记者 樊伟宏 片/本报见习记者 王鸿哲

内画，是我国一种特有的传统工艺，它的产生起源于画鼻烟壶。内画的画法是以特制的变形细笔，在玻璃、水晶、琥珀等材质的壶坯内，手绘出细致入微的画面，格调典雅、笔触精妙。李慧同，淄博博山人，首届中国玻璃艺术大师、山东著名内画家、中国内画“鲁派”技术实力代表人物之一，师承王孝诚、李克昌大师，潜心研究内画艺术近三十年。李慧同年幼时两耳失聪，凭着对内画艺术的执着追求，终于开创出属于自己的内画风格。此次采访是记者和李慧同通过纸笔进行交流的。让我们一同走进李慧同的无声世界。

10岁起再也听不到世界

因父母支援内地建设，1968年李慧同出生在陕西汉中，这块对李慧同来说既熟悉又陌生的土地，构成了他童年记忆的全部，然而这份记忆更多的是痛苦与不幸。李慧同10岁时生过一场大病，因为没有得到及时医治，他失聪了，从此只能通过别人的表情来揣测其在说什么。李慧同告诉记者，他总是随身携带本子和笔，以方便和别人交流。

“听不到，没觉得是坏事”

在谈及失聪对他的生活，尤其是绘画创作的影响时，李慧同淡淡一笑，“也许在别人看来失聪是件悲惨的事，但是在我眼里却并不如此。”他告诉记者，失聪让他必须付出比正常人更多的努力去从事一件事，比如

失聞性后，父母带李慧同回到了家乡博山，李慧同爱上了绘画。李慧同的姐姐告诉记者，那时李慧同就像着了魔一样，白天画晚上画，每天学习文化知识对他来说已经是不小的负担，但是他还是会挤出时间练习绘画。最终因为身体原因李慧同初二就离开学校，在家自学了一段时间，到博山一家工艺美术厂学习壁画制作。

结缘内画，一画24年

1988年，中国内画大师王孝诚挑选弟子，王孝诚看到李慧同的作品后，马上把李慧同引荐到当时非常有名的博山美术琉璃厂，让他学习内画。李慧同说，要不是因为碰到了王孝诚老师，以他当时的情况，根本不可能进美琉璃厂。从此，李慧同与内画结缘。一画就是24年。记者专门采访了王孝诚老师，王老师只说了一句

话：“我这个弟子，真的不容易，很专注，很刻苦。”

10年后，李慧同离开美琉璃厂，他说，美琉璃厂给他提供了学习内画非常好的平台，随着技艺的提高，他需

要向着更高的水平去追求。对博山内画的现状，李慧同表达了自己的看法，他说，现在市场上的内画作品多是大红大绿，其实这都是一些不了解内画精髓的粗制滥造之作，要想做出高水平的内画作品，必须要注意作品艺术性和工艺价值的统一。李慧同打了一个比方，说自己做内画就像在打拳，刚开始时很刚猛，但是不稳定，底气不足，时间长了，则开始讲求以力搏力，柔中带刚。李慧同现在的作品大都颜色淡雅，以人物为主，尤其喜欢中国历史人物。

心忧“鲁派”内画传承

李慧同告诉记者，他现在最担忧的就是“鲁派”内画的传承。长期以来，中国内画主要分为鲁、冀、京、粤四个大派，其中“鲁派”内画是四派中起步最早的，但是在发展上却以“冀派”最为迅速，而“京派”和“粤派”则已到了灭绝的边缘。“难道越是经济越发达的地区，内画发展就越萧条吗？”李慧同不禁产生了这样的疑问。

李慧同认为，导致这种现象的原因主要有两点，一是缺少人才，二是现在的孩子怕吃苦。“经济发达的地方，挣钱也相对容易，而学习内画至少也需要三五年的时间才能够小有所成，并且即使学会了，能不能成名还是个未知数。这样，谁会选择内画作为自己的事

业呢？”说到这，李慧同的脸上流露出一丝失望的神情。“还有学习内画是个讲究耐性的活，一天八个小时坐在一个地方聚精会神看着一件东西。现在很少有孩子愿意吃这种苦！”李慧同向记者介绍，他现在有六名弟子，有三名是职业学院内画专业的大学生，另外三名是社会上喜欢内画的孩子。他告诉记者，这些孩子都很踏实，内画做得也很出色，这让他感觉很欣慰。他说：“‘鲁派’内画不能断在我们手上！”

李慧同告诉记者，他现在最大的心愿就是希望能和山东一些聋哑学校建立联系，可以教那些喜欢绘画的聋哑孩子们实现梦想，同时将“鲁派”内画发扬光大。



▲交流起内画李慧同十分兴奋。



▲李慧同获得中国残奥委员会颁发的证书。



▲李慧同在和记者进行纸上交流。