

“休闲发现·发现休闲”征文大赛

乡情竹韵漫步雨中竹泉

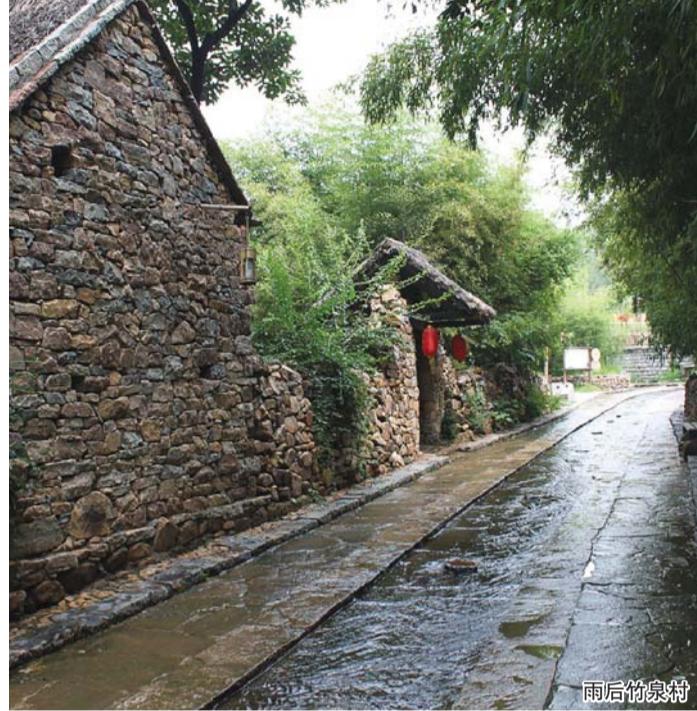
窗外是清秀的小草、柔情的百日红和朦朦胧胧的细雨，细碎的雨滴在空中轻轻曼舞着，缠绵着，为这仲夏的初热带来了一丝清凉，一丝恬然。此情此景，总是让人遐想万千，面对着翠竹摇曳、清泉汨汨富有江南气息的竹泉村，不免有几分陶醉，诗一样的情怀。

此时，在矮小的石墙边，曲径通幽的小路边，潺潺流水的小河边，山村居民的院落里，方圆齐整的竹园里，飘渺的细雨伴随着柔和的清风，和着青绿叠翠的竹子轻轻摇动发出的节拍，不由地吟出一首首山歌，一个个美好的梦。

弯曲狭窄的小河边的翠竹，它们三根或五根甚至成排地聚在一起，有弯着腰的，有仰着脸儿望向天空的，有随风翩翩起舞的，有低着头儿在思考着什么的，有三五个围在一起讨论着什么的，如同一场高雅文人的自由聚会。每当谈到尽兴时，他们会品一口美酒，迎着风雨放诗一首，或一甩长袍热情洋溢地舞了起来，跳了起来。

在一个古老的水车旁边，几根孱弱的青竹披着浓密的枝叶，沾满了晶莹的雨水，微微点着头，像是刚在河边洗过头发的少女，带着一点点淡淡的羞涩，一点点天然的芳香，一点点爱情的憧憬，一份竹泉村特有的恬然气息。

古朴的农家院落里，一片粗壮的竹子紧挨在屋檐下，浓绿的枝叶在风中快乐地摇摆着，雨水悠闲地一滴一滴滴在它们尖尖的青叶上，雨滴连续向上跳动着，然后又不断地轻轻落到了乡土气息浓郁的沃土里，化成了一份爱的希望，深深埋藏于竹泉村这片田园仙境里。它们



雨后竹泉村

全都中空挺直，一节一节稳固有力地生长，没有浮躁的心态，没有妖娆的妩媚，只有一份清新自然，一份娴静朴实。也许只有读懂了竹泉村的竹子，才能更好地了解竹泉村人吧。

在村子中央，喷涌的泉水正从巨大的石头缝隙里有力地冒出来，它时而平静流淌，时而泛起片片洁白的水花，时而激情跳跃，沿着一路弯弯曲曲的河道，唱着甘甜的山歌，欢快地向南面的大水塘奔去。

依泉水而建的江南式宅院、酒吧、店铺，围绕在岸边的根根青竹，富有特色的农家石磨，古老的木制水车，跨在泉水上古味典雅的石拱桥，挽着竹篮行走在河边的朴实村民们和静静沉睡的小山岭，全都罩在了一幅朦胧的诗意图的夏日山水画中。

(流云余锋)

说说沂蒙好风光、好红嫂

□孟姝琪

去年正值建党九十周年，我们单位组织了红色之旅，去沂水进行党性教育，那首优美的歌颂沂蒙好风光的歌曲一直被我所喜欢，这次又可以和我们单位同事一起，大家一路上有说有笑的，更加热闹了，心情也就十分期待。

本次革命之旅的第一站是孟良崮革命战役纪念馆，当面对那用子弹壳建成的纪念石碑，我的心情久久不能平静，脑海里总回想着六十四年前的那场让陈毅元帅至死都不能忘怀的战役。

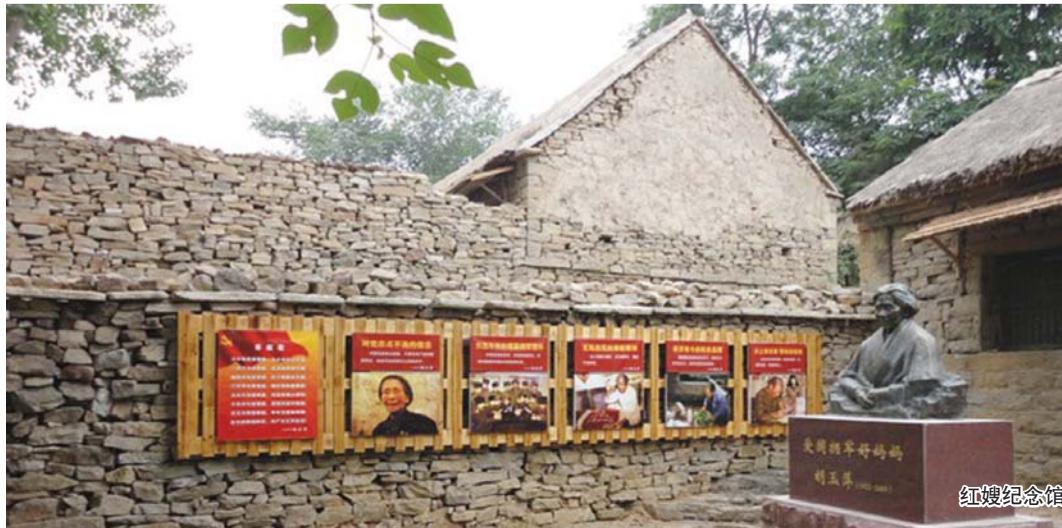
孟良崮战役纪念馆从外表上看是两个红色的三角形战旗，两个战旗形成孟良崮大崮顶山形。红色代表着红色革命、红色旅游。纪念馆前面的台阶是47级台阶，寓意也是象征着孟良崮战役发生在1947年，踏在台阶上，同事们收起了笑容，大家庄严肃穆地走进会馆。六十四年前，就在我脚下的土地上，枪声此起彼伏，闻名中外的战役——孟良崮战

役在这里打响。在这场战役中，陈毅、粟裕元帅指挥华东野战军，依靠着人民小推车的供给，一举消灭了国民党的整编74师，粉碎了蒋介石对山东解放区的重点进攻，扭转了当时的华东战局，拉开了解放战争大反攻的序幕。

走进肃穆的革命烈士陵园，我们敬献花圈，当听到讲解员介绍这里最小的烈士是陈若克才出生几天的女儿时，我们的眼泪止不住流下来，当听到日军把陈若克母女残忍地绑到马背上，一百里的路上，烈士陈若克的心都碎了，当孩子被马背上的刺扎得哇哇大哭时，同是母亲，我可以体会到那种撕心裂肺的心情，我看到其他女同事都在擦眼睛，是呀，我们都是做母亲的人，该是怎样的强大意志力去支撑我们的革命烈士作出这样的伟大举动，在敌人面前视死如归！当讲解员用哽咽的语言讲到，临刑前，陈若克对孩子说：“你来到这个世上还没有吃过妈妈一口奶水，今天就喝妈妈的血当作奶吧。”今天，我们处

在和平年代，我们的子孙都无法体会到那种战争弥漫的年代，我感觉应当让孩子们都来听听革命烈士的事迹，我们会更加珍惜今天的幸福生活。

红色之旅的第二站是红嫂纪念馆，早就听说红嫂用乳汁养育伤员的感人事迹。有的红嫂宁愿卖掉女儿也不让战士们饿肚子，有的红嫂用自己瘦弱的肩膀当桥，帮助战士们过河，有的红嫂宁愿自己孩子没奶吃，也不让革命烈士断根，红嫂的感人事迹我们大多也是在影视和报纸上看到，现在站在纪念馆里看着那些泛黄的老照片，听着解说员动听的解说，同行的很多同事都泛红了眼圈，偷偷抹眼泪。还记得迟浩田将军的题词“蒙山高沂水长，好红嫂永难忘”。在沂蒙山区，在战争年代，像这样的红嫂有千千万万，也许她们没有上过学，不懂太多高深道理，他们只是普通的中国劳苦民众，但他们却做出了不平凡的事迹，谱写了一首人民群众支援抗战的赞歌。



初识五莲山

五莲山素有“台湾花莲 山东五莲”、“山西五台 山东五莲”之美誉。早就听说过日照五莲山的盛名，终于有机会一览五莲山的美景。

五莲山是一座花岗石山，山上植被并不丰富茂密，裸露的岩石却正好构成了奇妙的山体景观。宋代著名文学家苏轼曾盛赞其“奇秀不减雁荡”。进入山门就见“五莲仙境”的石碑迎面而立，碑后刻有“五朵莲花俏峰峻，历尽沧桑不老松”的诗句，将五莲山美景浓缩其中。随着人流，拾级而上，首先看到的是护国万寿光明寺，寺殿因势起屋，从大门至大殿逐级攀升，步步登高。庙宇规模宏大，气势巍峨，墙壁上书写“名山自是无双处，妙法仍然不二门”的字样，我在心里嘀咕：这便是“不二法门”的出处了，五莲山处处透着大气和自信。进入光明寺，最引人注目的要数那个大肚子弥勒佛了吧，只见他袒胸露乳，笑口大开，大腹便便，两耳垂肩，两手扳着脚趾，端坐在莲花宝座之上，两侧书有楹联：大肚能容天下难容之事，开口便笑笑天下可笑之人。可见弥勒佛的豁达和洒脱，但世间之人又有几人能够做到呢？总有太多的放不下，也就有了几多烦恼几多忧。

绕过光明寺，远远就看见慈眉善目的五莲山大佛，大佛是整块的岩石雕刻而成，背依山峰，气定神闲，安详自在，佛的额头上镶嵌的巨大钻石熠熠生辉，大概有了佛的庇佑，漫步大悲峰下，心境也变得宁静平和，峰的左侧悬崖壁立，峡谷幽深，奇峰突起，对面九仙山的美景尽收眼底，这或许就是五莲山“不减雁荡”的来历了吧。

从大悲峰折回右转，经过一段较平坦的山路，转入一条下山的小路，很快到了望海峰下，顺着一条狭窄而由整块岩石刻出的石级，盘旋而上，到达山顶更是体会了“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。清代建筑风格的望海亭赫然入目，灰色的砖墙透着斑驳，三层八角，留有一个狭窄的小门出入。因为天气不是很晴朗，雾气蒸腾，没有看到海。望海峰上遍布巨石，在相互支撑的两块巨石上刻有“石浪飞空”的字样，右侧是臧克家题写的“名山看遍归来后，还是对门五莲亲”。峰顶相对开阔平坦，与天竺峰两相对，天竺峰巨手托起的造型清晰可辨，峰上人影绰绰，站在望海峰环顾五莲山，只见奇峰从列，异石遍野，苍松翠柏，云雾缭绕，恍如仙境。

虽然我只是五莲山一个匆匆过客，五莲山的美景我仅仅窥到了微不足道的一隅，但五莲山的美，五莲山的秀，五莲山的奇给我留下难忘的记忆。作别五莲山，同时也有了下次的约定，待到满山开满了红杜鹃，我会再次领略你的美景，感受你的神韵！

(王翠梅)

“休闲发现·发现休闲”
相关链接

★征文要求：文字采取短文形式，文风简洁，文字生动有趣且具有感染力，让人看后有想去休闲放松的冲动。文章字数不超过1000字，有图，可直观感受休闲效果，本刊将择优刊登所投稿件。

★奖项设置：一等奖为价值2000元景区门票、二等奖为价值1000元景区门票、三等奖为价值500元景区门票。

★参与方式：投稿邮箱：lifang8605@163.com；玩周刊互动QQ：536278880

★联系电话：0531-85196576