

## “又一村”杯

读者热线大赛 2600000

重奖重要新闻线索,奖金50-1000元(以见报为准)



突发事、稀奇事、感人事、新鲜事

请告诉我们……

岔河岸边只见衣物不见人

## 打工小伙可能溺水身亡

本报5月30日讯(记者

马瑛) 5月30日下午,市民杨女士拨打本报新闻热线2600000称,东风东路岔河桥下有人落水了。记者了解到,事发现场只有衣服、鞋袜、手机和现金等,消防官兵正在河中打捞,截至记者发稿时,打捞工作仍在进行。

5月30日下午,记者赶到现场时,岔河岸边已聚集了众多围观市民。王先生说,是他将有人落水的情况反映到景区办公室并报了警。据王先生讲,下午4点多,他在岔河岸边看书,4点半左右,他在岸边观景平台上看到,下水的台阶上有衣服、鞋袜、手机和现金等,环顾四周并未发现有人,“当时,还有位大爷也纳闷,怎么把手机、现金扔在这不管了,猜测是出事了。”

派出所民警和消防官兵赶到现场进行打捞,派出所民警通过遗落在现场的手机联系到其家人。一名建筑工人神色匆匆地赶到现场,说:“是他的衣服,是他的衣服,人在哪呢?”这名赶来的工人是落水者的亲哥哥。据他讲,两人是贵州人,和亲戚在德州一处建筑工地打工,弟弟今年22岁,当天不上班。他不知道弟弟是什么时候出来的,弟弟水性并不好,之前他也因弟弟去公园湖里游泳责骂过他,不料还是出事了。

因岔河河面较宽,并且事发河段长了很多水草,打捞工作有困难。截至5月30日晚8点多,打捞工作仍在进行。

(线索提供者 杨女士 奖励50元)

## ○相关链接

每年夏天,岔河都有五六起因野游而溺亡的事件发生。岔河岸边,每隔一段距离都设置有友情提示牌,告诫市民水深切勿下水,但多数市民视若无睹。消防部门表示,市民尽量不要在河里游泳,即便是游,也不要深入河中央,岔河中央水深达4米多。“打捞溺水者并不容易,我们只能用钩子去一点点摸索,有时得花一两天才能找到溺水者,而对溺水者而言,几分钟则会失去生命。”德州消防支队宣传中心主任赵建民说,市民一定要注意自身的安全。



事发河段长满水草,给打捞工作带来一定困难。

本报记者 马志勇 摄

男子摔倒无人敢扶  
热心市民大胆施救

本报5月30日讯

(记者 马瑛) 5月30日下午,一名江苏籍男子在德城区地安街摔倒,伤到右下肢,不断流血,众多路人围观却无人施救,直到德城区武装部的一名工作人员发现才和一路人施救,并拨打120急救电话将其送往医院。

5月30日下午,在德城区地安街北头,一名男子躺在人行道上,旁边倒着一辆电动车,男子的右下肢冒着鲜血,因伤得较重无法站起来,躺在人行道上,不少路人远远围观,但无人施救。

德城区武装部的一名工作人员路过现场,见状立即为男子检查病情,此时,另一名40多岁的热心路人也参与救援。“他躺在那,身旁

一大滩血,担心他有心脏病和高血压也不敢贸然动。”二人拨打了120求助。“到现场后,很多路人在现场围观,只有他俩在帮忙。”市立医院急诊科的医护人员说。

据德州市立医院急诊科外科的管大夫讲,伤者右下肢受伤,有一个直径1.5厘米的洞,初步估计是伤到了大血管。管大夫说,若不是及时就医很有可能会导致失血性休克。“看伤口应该是摔倒后插到钢筋等物体上了。”

德城区武装部的工作人员随急救车一起到医院,热心路人则悄悄地走了。随后,受伤男子的家属到医院,不断表示感谢。记者通过其工作牌了解到,武装部工作人员姓张。



## 高考津梁

## “六读法”助考生巧取诗歌鉴赏题

德州市第二中学 王祯

高考语文试题中,诗歌鉴赏题是必考题型,占有8分内容,但却让许多考生感到头疼,得分较低。实际上,同学们应该透过诗词的语言形式,用入之常情来理解,不要过分夸大它的难度。在高考来临之际,现向考生们介绍“六读法”来理解诗歌。

**读题头** 就是题号后的那句话。此处提供有效信息较少,如“阅读下面这首唐诗”、“阅读下面这首宋词”等。主要是分清诗、词或曲的体裁形式。《诗词散论·宋诗》中说:“唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。唐诗之美在情辞,故丰腴;宋诗之美在气骨,故瘦劲。”如李白《望庐山瀑布》,四句均写景,并无特别深意,然其中洒脱高远,读者自能体会,其美全在情辞。而同是写庐山,苏轼《题西林壁》便不尽相同:前两句还是写景,但后两句却是议论,能让人充分领略到庐山的峰回路转,还可从中领悟到深刻的哲理,而这也是宋诗的特色之一,即富于理趣。

**读题目** 题目是眼睛,是内容的高度概括,它可以告诉我们该诗词的题材、时间、地点人物、事件等信息,并进而锁定表达情感的范围。如2011年高考全国卷题目为“春日秦国怀古”,它告诉了我们这样的信息:时间是春日;由于题头告诉我们这是一首唐诗,所以秦国是古秦国,怀古的对象;“怀古”是题材,特点常是借古讽今,借古伤今,联系古

今来理解作答也就很明确了。所以,大家应该重视题目的重要作用。

**读作者** “知人论世”是鉴赏古代诗词时很重要的原则。诗歌中所写之物之景是作者眼中的物与景,所记事是作者所读或所经历之事,所抒发的情是作者胸中之情,所以对作者了解信息越多,对准确理解诗歌内容与情感就越有帮助。如杜甫、苏轼、辛弃疾、李清照等,他们的出身、经历、思想、惯写内容、所处时代特点、风格等都会对准确理解诗、词有较大帮助。当然,不能一概而论,如杜甫也曾有“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”那样清新明快之作。李清照也有“生当作人杰,死亦为鬼雄”的慷慨豪迈之作。

**读诗文** 这里主要从对内容和情感的把握上提出几个重要的原则供大家借鉴。一、大胆想象,合理组合意象的原则。诗歌由于字数和平仄韵律的约束,语言简化,语序调整,思维也具有较大跳跃性,所以要大胆想象,打破顺序,合理组合意象,进而抓住诗歌意境的特点。二、前后关联,整体理解诗句的原则。

由于诗词错序、省略及跳跃性的特点,需要各诗句尤其是相邻诗句的互相映照和补充,考生只有前后联系,才能准确完整地理解诗词的内容。如2011年江西卷黄庭坚的《清明》尾联“贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。”“满眼蓬蒿共一丘”字面好像是说满眼看到的都是长满蓬蒿的一个个坟丘。其中“共”字实际上是承接上句的千载的贤愚,所以该联是说千百年来你知道谁是贤能的谁是愚蠢的,到最后都是一抔黄土吗!表达了世事无情人生无常的慨叹。三、抓住诗文中表情感的关键字原则。如“愁”“苦”等,能让你把握住情感的大方向,再加上其他内容的辅助理解,进而弄清是什么愁、什么苦等具体情感。

如2011年重庆卷《渡江》“扬子江头几问津,风波如旧客愁新……”要注意到首联中的“愁”,结合后几联才明确是诗人奔波忙碌之愁,孤身在外之愁,思念家乡之愁,朋友零落之愁。

**读注释** 注释除了帮助生字词的注音解释之外,主要交代了作者的情况及写作背景,这对准确理解诗歌内容和情感都有很大帮助。如2011年江西卷黄庭



王祯,高中语文教师,2009级23班班主任。

2003年毕业于聊城大学中文系,汉语言文学专业,自任教以来,虚心学习,勤奋工作,成绩优秀,曾获德州市专业知识对抗赛优胜奖,多次被评为优秀教师、学生最爱戴教师。自2003年至今一直担任班主任,关爱学生,管理严格,有着比较丰富的班级管理经验,多次被评为青年优秀班主任、优秀班主任。他的教育箴言是“搭建成功的阶梯,成就每一名学生”。

王的《清明》诗后注释“此诗作于诗人被贬宜州期间”。这正好暗示我们诗人此时心情不好,所写之诗也一定会反映出来。考生就会很自然地读懂“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁”“贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘”所表达的世事无情,人生无常的愁苦之情了。

**读问题** 我们鉴赏完诗歌后,对其理解也只能局限在一定层次,不可能很全面。而问题往往能指引我们鉴赏的角度,而这

也是本诗的主要鉴赏点。当然,考生做题一定会以问题为本,围绕问题鉴赏。该环节看似多余,但有些诗歌文本确实难理解的,在问题上往往能得到不少提示,帮助进一步理解诗歌内容。大家一定要利用好问题,挖掘有效信息。

希望“六读法”能对考生们有所帮助,将诗歌鉴赏题斩落马下。最后,祝愿大家能在2012年高考中蟾宫折桂,金榜题名!

(通讯员 田家龙 高淼)