

重返母校勾起“潜伏”记忆

本报记者专访《潜伏》导演、曲师大校友姜伟

文/片 本报记者 黄广华 见习记者 汪洸 通讯员 宋广新

姜伟这个名字或许知道的人并不多,但提起他拍过的电视剧——《潜伏》,可以说是家喻户晓了。他是曲阜师范大学历史系82级的毕业生。“那四年给了我太多记忆,给了我太多财富……”姜伟说。

5月25日,姜伟重回母校曲阜师范大学,在全体师生的热烈欢迎之下,姜伟与大家共享自己的——“弹指三十年”。



大学时——他是孤独的“最佳射手”

再次回到自己曾经就读过的大学,已经过去了30年。当来到学校的大门口时,姜伟说:“在路上我感觉记忆都那么模糊,脑中有些空白。但重新看到母校的大门,我突然释怀了,那些人、那些事、那些记忆,又都变得清晰起来。”

大学时的姜伟还展现不出任何导演的潜质。那个时候的他既孤独,也热闹。孤独是因为他的圈子很单一,他不愿意去结识太多的同学;热闹是因为他喜欢踢

球,学校里常踢球的人他都认识。当时身为姜伟辅导员的张立兴老师,如今已经是学校马克思主义学院的院长,提起姜伟,他就说道:“他的朋友圈子不大,不是跟他有相同爱好的人,他基本是不去接触的。”因为爱踢球,之前压根都没有足球队的历史系队,在姜伟的带领下踢进了校足球联赛,不仅拿下了冠军,而且姜伟还以5粒进球荣获了校最佳射手。

30年后的曲师大已经有了翻天覆地的变化,高楼

林立,绿树成荫。除了几栋老楼之外,姜伟已经认不出多少了。曾经驰骋过的足球场如今已经变成了一座小广场,曾经恋爱时去过的电影院,现在也不见了踪影。

总结起自己的大学,姜伟说:“也许很多人会觉得你一个导演学的是历史,两者真是八竿子打不到一起。但我却认为,正是因为我有历史的积淀,才在拍戏的过程中对历史心存敬畏,不敢对历史轻易发言,谦虚而谨慎地遵循着历史轨迹。”



考上北影——他理个“光头”重新寻梦

大学毕业后的姜伟在山东师范大学图书馆担任图书管理员,一干就是7年。

对于年轻的姜伟而言,还颇有点怀才不遇的感觉。一次偶然的的机会,姜伟的一位同事给了他几本考研的辅导书。看到这些书,他毅然决定开工复习。而这一年,姜伟已经30岁了。

说起考北京电影学院,姜伟笑称“也很偶然”。1991年,姜伟去青岛一个同学家中拜访,同学告诉他,想报考北京电影学院的研究生。那个同学还告诉姜伟,自己只是玩玩,但是姜伟要是考的话肯定行。于是刚复习考研的姜伟便报考了北影的

研究生,而且紧接着就跑去北京参加考试。

当考场里的其他考生都忙着作答的时候,啥也不会的姜伟却抓紧时间把考卷上的题目全部抄下来。原来北影的考题一直保存的很严密,为了能摸清考试路线和题目类型,聪明的姜伟选择了通过考试来自行复制下一份考卷。有了这份考卷,姜伟也晓得该如何复习了。果不其然,第二年他顺利考上了北影的研究生。

“我当时收到信件的时候,用手一摸厚度不一样了,我就知道结果了。当时我只身跑进洗手间,蹲在马桶上开始掉眼泪,大脑一片

空白。过了好长时间我才反应过来,提醒自己应该去告诉图书馆的同事们,我要走了。”当时图书馆的同事回忆说:“他的声音都是沙哑的,如果现在让他回忆他上来办公室跟我们说了些什么,他肯定一句也记不得。”

那一年姜伟的妈妈因为身体不好,一直在济南中医院住着。姜伟跑到医院开口就说:“妈,我可能要走了,我被电影学院录取了。”听到这个消息的姜妈妈立马起身收拾行李,口中连连说着:“生什么病啊,走!咱出院了!”临离开济南的日子,姜伟还特意跑去理发店理了个光头。



生活中——他比较宅、比较懒

如今的姜伟已经是名副其实的 success 人士了,他的《不要和陌生人说话》,让世人开始关注起家庭暴力;他的《潜伏》,让谍战剧登上一个高峰,让人们开始懂得什么是革命的信仰。回过头来看看自己走过的路,姜伟说:“我从来没有考虑过太多,与我无关的事情我都尽量不去想,因为我一直信奉着,把自己的事情做好就行,包括让自己的家庭幸福和睦。”

成名之后有很多人找姜伟拍戏,有宫廷剧也有青

春剧,也包括很多电影剧本。但他却始终固执地守着自己的悬疑类型电视剧,因为他始终坚持以剧情取胜的原则。眼下姜伟似乎并不急着出新片,因为生活中的他比较宅、比较懒,剧与剧中间他需要足够的时间休息,让他有空喝茶、发呆。姜伟对这种生活模式很是享受,他说:“我没那种十年磨一剑的想法,我就是比较懒,没心思拍这部剧的时候下一部剧已经提上议程。结束一部剧之后必须要有一段时间能让我停下来歇

一歇,这才是我。”所以姜伟就告诫他的学弟学妹们,有时候要敢于安心地停下来,把心放平,这样才能走得更快、更远。

最后,记者询问姜伟,会不会将来也像希区柯克一样,在自己的戏当中为自己选个角色扮演,也算对自己的一种纪念?姜伟表示他会考虑这个方案。他也很开心地透露给记者“其实我早就跑过龙套了。”当记者询问他对未来各种打算的时候,他回答最多的就是:“一切都有可能。”

对话>>

继续坚守电视剧“阵地”

记者:以后会不会拍古装剧?

姜伟:有可能,一旦碰上好剧本,可能会拍的。

记者:哪类戏不打算碰?

姜伟:生活类题材吧。这类戏比较重视家长里短的内容,那太复杂,太琐碎,我驾驭不来,我还是更喜欢悬疑类的电视剧。

记者:有没有自己很喜欢的自己的作品,却没有达到你的预期反响的?

姜伟:当然有。《迷路》和《沉默的证人》。这两部剧在业内反响很好,但观众却反应平平,所以我很难释怀,总觉得像对不起自己的孩子一样。

记者:对自己那些没能取得高收视率的作品,作何总结?

姜伟:因为有了《迷路》这些电视剧的失败,才有了今天《潜伏》的成功。

记者:以后如果有好的电影剧本,会不会考虑拍电影?

姜伟:不会。

记者:为什么?

姜伟:电影风险太大,那不是我所追求的。如果我也能像冯小刚、张艺谋一样拍一部赚一部,我肯定就拍了。

记者:这次回到母校,感觉如何?

姜伟:很激动。也感谢母校对我的抬爱,其实我更多的是当做一次接受母

校对我工作的检查。

记者:这次获聘兼职教授,有什么要对母校的学生说的吗?

姜伟:感谢母校能让我当个“正”教授,按照圈里的说法,当上“正”教授就可以退休了,那我基本就可以退休了(哈哈……)我会尽自己最大的努力,以后多回来看看,与母校的学生们多做交流,共同进步。希望同学们能够珍惜曲师大对你们的培养,这在以后一定会成为一笔你们意想不到的财富。也希望同学们能够多参与社团活动,这能打开你的思想,不要急功近利,你一定要学会清醒地认识自己。