

柳林花鼓舞出水浒故事

文/本报记者 凌文秀 片/本报记者 邹俊美



舞的是>>

梁山好汉 大名府救卢俊义

“一场完整的花鼓表演，需要14个人，每人扮演一位水浒人物。”生于1962年的柳林花鼓传承人赵同环说，花鼓戏是走街串巷的戏，不拘舞台，以花鼓为主要道具，在伞、锣、鞭的配合下，载歌载舞，展示技巧。以前大户人家的红白喜事，总会找花鼓队去表演。

冠县文化局副局长任金光说，柳林花鼓取材于《水浒》中梁山好汉化妆成民间艺人混入大名府、闹法场救卢俊义的故事。后人将这一故事变成固定的表现形式延续下来，最终发展成这种独特的民间舞蹈。“它原来包括两部分内容：表现梁山好汉化妆进城，一路上边歌边舞的情形及表现劫法场大闹大名府，救出卢俊义的战斗场面。现在只保留下第一部分。”

5月31日，花鼓队的艺人们悉数到场，三位成员年近80岁。“这身行头比我还老。”80岁的穆其安说，柳林花鼓的装扮没地方买，基本上都是上百年的老行头。很快，拿伞的吴用，是全队指挥。敲头鼓的是刘唐和李俊，敲二鼓的是柴进、花荣。而孙二娘、扈三娘、顾大娘和乐大娘子则分成两组，一组绿衣、一组红妆，负责敲锣，武松和鲁智深和尚打扮，宋江在花鼓中叫“老靴子”，还有燕青以及鲁智深拳打镇关西救下的姑娘金小姐。

十多位艺人现场表演了一场柳林花鼓。“这段是武松抢吴用的伞，叫‘摘桃夺伞’。”赵同环饰演的吴用和柳林镇文化站站长杨国雨饰演的武松穿着黑色花鼓装，为了争伞，“打”了起来。



▲一位艺人正在表演顶伞。

“1950年前后，赵丹到柳林拍电影《武训传》，拍柳林花鼓，当时我跟今天一样演孙二娘。”31日，80岁的穆其安(男)穿上一袭青绿色的女式古装，头绑红色头巾，戴着花环样的帽子。“就差抹上红脸蛋了。”柳林花鼓，在第二批国家级非遗项目中隶属于民间舞蹈，可它远非“舞蹈”那么简单。



▲5月31日，两个艺人表演“摘桃夺伞”。

唱的是>>

学不走的“九腔十八调,七十二哼哼”

“因为是非常传统的民间艺术，柳林花鼓没有任何文字记载。可柳林人传承了一代又一代。”杨国雨说，历史上柳林花鼓最主要的表演活动是每年4月参加临清的碧霞宫庙会。既为感谢神灵，又为祈求丰年，同时也成为各种民间文艺的“大汇演”。表演时，各种“玩意儿”排序严格，“头行”是“扛箱子”，“二行”是“架鼓队”，“三行”便是柳林花鼓。而高跷、龙灯、狮子、花船、渔家乐等各种民间舞蹈均位列其后，可见柳林花鼓的影响和地位。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”这首古诗由花鼓队唱来别有韵味。“柳林花鼓不光是走街的秧歌，还有唱词。唱腔被誉为‘九腔十八调，七十二哼哼’，有柳林独特的韵味。”任金光说。

“要学花鼓腔，不会咱柳林方言唱不来。”赵同环说，柳林镇开展了“非遗进课堂”，他在武训希望小学收了20个学生徒弟。“学花鼓要先学武术，所以玩花鼓的人都挺长寿。花鼓的把式还好学，唱腔就难掌握了。”赵同环说，孩子们唱起来老走调。

“本地孩子都学不了，外地人更学不会。”柳林花鼓的“九腔十八调，七十二哼哼”可不随随便便什么人都能“哼”的。

骄傲之余，赵同环也非常遗憾，“花鼓歌词有很多，以前到什么店门口就能唱什么曲儿，现在大部分歌词都失传了。”

目前，柳林镇政府正在对柳林花鼓进行抢救性挖掘，整理柳林花鼓的舞蹈动作图解、音乐曲谱、唱词、锣鼓经等，建立完整的包括音频、视频、文字、数字化文件组成的档案。“镇上拨款20多万元用于投资非遗项目。”



▲这顶和尚帽子是上百年流传下来的。

▶艺人们摆起阵势敲起锣鼓。

