



国家文物局给博物馆打分

国家一级博物馆刚及格

本报讯 国家文物局近日发布《国家一级博物馆运行评估报告(2010年度)》，本次运行评估由国家文物局委托中国博物馆协会，于2011年6月至12月开展，包括定性评估和定量评估。在全国83个国家一级博物馆中，82个博物馆参加了本次运行评估，总体运行评估平均总得分为65.00分(满分100分)。根据评估，超过八成的国家一级博物馆保持在60分之上，部分博物馆展示了较高水平，但也有近1/5的

博物馆得分在60分以下。整体来说，2010年度国家一级博物馆运行的总水平相比前两年有了较大幅度的提升，定性评估部分各级指标得分率为：藏品管理部分68%，科学管理部分58%，陈列展览与社会教育部分75%，公共服务部分56%，博物馆管理与发展建设部分72%。可见，在藏品管理等基础工作领域，国家一级博物馆的工作取得了一定成绩，但在关系到博物馆发展动力的“科学研

究”以及最能表现博物馆社会功能的“公共关系与服务”部分得分偏低。

其中，“公共关系与服务”项重点考察的是博物馆对社会的影响能力和社会对博物馆的认同程度，该指标的总得分率由2009年的60.4%一路下滑到56%，成为得分最低的一级指标。从相关指标各打分点的具体情况看：在志愿者服务方面，志愿者岗位还仅停留在疏导、讲解等基础的服务岗位；在“与

企业、社会团体、媒体等建立良好的合作关系，广泛接受社会各界的捐赠”方面，虽然基本所有参评的博物馆都建立了博物馆之友，但除上海博物馆等少数博物馆外，大多数博物馆是建立合作关系的多，接受捐赠文物和捐款的少，社会动员机制还显得十分薄弱；此外，公众调查、分析与文化产品开发等都属于完善博物馆服务的重要手段，但大部分博物馆对此不够重视，得分不高。

此外，在藏品搜集方面，2008—2010年得分率在60%以下的博物馆数分别是40个、35个和37个，得分偏低的博物馆连年接近半数。在新搜集的藏品中，三级以上高质量藏品数量偏少，仅占新增藏品数量的5.8%，其中一级藏品占0.3%，二级品占0.7%，三级品占4.8%，与一级博物馆定位及发展战略、业务拓展等显然不能匹配。

(杨雪梅 陈星星)

不久前一场轰动全国的行为艺术，让韩啸成功从一名外科医生完美过渡成为一位艺术家。在近日接受本报记者采访时，韩啸称正是因为对社会、对医疗整形行业持有的批判意识以及对人文精神的关怀，才催生了他直播丰胸手术的行为艺术，但是这场行为艺术不是以猎奇和噱头博取眼球的展览，而是融合了他多年专修艺术的理论积淀，及其对当下整形业的批判精神。

韩啸：用行为艺术“批判”整形

本报记者 师文静



□未曾弃医却走向艺术的道路

韩啸称，他未曾弃医，但从医后对人文的深刻认识却从未停止。韩啸告诉记者，最早接触人文应该是从大三的时候开始，首先感兴趣的是练毛笔字。“这是一种典型的中国文化符号，从工具运用到文字的间架结构都离不开传统文化语境。”韩啸称，对毛笔字的练习直接不能避免的就是与中国传统文化的接触。他把中国的文化历史等于重新捋了一遍，从此以后开始对中国传统文化产生了极大的兴趣。

随着自身国学功底见长，韩啸的兴趣逐渐转移到中国文人士大夫的文化，包括士大夫精神、文人雅趣、古典文学这些方面，他对袁枚、李渔、张潮等人特别感兴趣。“也可以这么说一切古人特别是文人士大夫感兴趣的美都是我热衷追求的。比如说品茗、赏壶、抚琴、对弈、读书、习字等等，就是对这些东西的一种痴迷。”

也正是这种对于“美”的极致追求，韩啸希望通过改变人的身体就可以改变人的内心。“还记得我在刚刚从事专业整形美容后为了研究美的内涵，特意买了李泽厚的《美学四讲》仔细研究，发现美原来是一个很严肃的哲学话题，而我们所接触和从事的是应用美学，这只是美学很小

的一个分支，但是也有联系，这都为我后来不断走向哲学、美学、当代这样的一个方向起到了很大的启发。”

从此，韩啸虽从事整形外科，却以偏执唯美的性格实施着整形美容手术，追求完美，以一个整形美容实施者的身份，进行最独特的艺术创作。

□对哲学的痴迷

促成了手术的艺术表达

与韩啸谈话，他的语言中充满了对西方现代哲学的崇拜，而也正是其对西方哲学的痴迷，让其找到了整形外科手术与艺术相结合的理论基石和支撑。

对韩啸影响最大的是西方哲学家约翰·莫雷，其著作《为成功而打扮》让韩啸深刻地认识到对身体的训练塑造可以极大地改变一个人的经历。因这本书，韩啸认识到着装的重要性，开始在意穿衣的细节，并建构了一种认识社会的观念：想成为什么样的人就穿成什么样子。韩啸称之为“外在和身体对内在精神的改造”，这个观念也一直应用于其手术当中。

韩啸称，他对哲学非常感兴趣，感觉哲学家从不同角度给人类提供了认识世界的方式，面对人类自我的探知是非常具有吸引力的。“哲学也促使我走上艺术道路，哲学思考上升为对个体自由的本原诉求，即艺术的表达。”

□直播行为艺术 是为了追求人文关怀

于是，在与更多哲学家结缘的同时，韩啸也逐渐展露其艺术方面的才华。2009年韩啸遇到了中央美术学院知名策展人王春辰，并得到王春辰的鼓励，开始了艺术创作。拿出了《变性》《冥》《孔子》《出路》《肥皂》《下颚角》等一系列作品，最终在多年艺术创作积累的基础上，促成了《手术：韩啸行为艺术》展览。

《手术：韩啸行为艺术》其实是直播了一场丰胸手术，而这台手术，包含了韩啸太多的思考，这里面有韩啸对于医学、社会学的关注以及大众媒体对于整形的关注等，更多的是韩啸想通过这个手术，来表达其对整形者的关注以及对整形行业的批判。

韩啸称这是一场非常完美的手术，出血量不足10毫升，医生对丰胸者实施了局部麻醉，患者在手术台上与医生有说有笑，手术完成后患者可以直接下床活动。“在整形业，这是一场非常出色的手术，医生和患者关系融洽，一切都完美地融合在一起。但是为什么这场手术，在普通人看来还是比较可怕和血腥？其实我想告诉大家的是，这场直播手术的背后，想要展现的却是医生的手艺价值、病人的价值，以及身体的价值。”

韩啸称，其实整个行为艺术是反整形的。“其实在男权社会下，女

性对于自己身体的审视不够独立。所以，我想通过这个手术来反映一种批判意识，那就是‘反整形’。”但是自5月12日《手术：韩啸行为艺术》举行以来，韩啸的行为艺术影响也从艺术界扩大到了普通大众。韩啸称，大家一提行为艺术就觉得是贬义词，且往往对其产生歧义，他希望通过这场行为艺术，让大众认识到整形行业的人文关怀。

医生与艺术家的身份在社会意义上完全不同，带给人们的外在感知和内在形象也是不同的。韩啸称，这两种身份充满矛盾，即使两种身份同时存在于一个人的身上，也必然是矛盾多于统一。韩啸称：“我将艺术视为生活，以手术作为现实的修补术改造身体。这也是真正地在做着艺术。”



古村落7年锐减2000多个

本报讯 中国民间文艺家协会主席冯骥才曾说：“中华民族最久远绵长的根不在城市中，而是深深扎在古村里。中国最大的物质文化与非物质文化遗产的复合和总合是古村落。”

然而，由于农村城镇化进程中蕴含的极大商机、政绩，古村落的消亡近年来进入了高潮。中国民间文艺家协会的普查结果显示，我国230万个村庄中，目前依旧保存与自然相融合的村落规划、代表性民居、经典建筑、民俗和非物质文化遗产的古村落，已由2005年的约5000个锐减至不到3000个。谈及古村落的保护，清华大学建筑学院教授楼庆西曾感叹：“比保护故宫还难！”这么说，一是因为故宫的价值众所周知，但“乡土民居”的价值有多少人关心过？二是因为现代文明生活与保护古村落之间的矛盾。

(钟欣)

韦辛夷刘爱等被聘为“七色花”校长

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱)6月1日，我省首家素质教育机构七色花晶都国际校区在济南成立，山东省文联副主席、济南市美术家协会主席韦辛夷，山东女书画家协会副主席刘爱以及刘斌、刘光、徐浩、王冰等共6位艺术家被聘任为名誉校长。

王阔海新汉画高价拍卖成交

本报讯 中央国家机关书画协会副主席、中国美术家协会理事、中国新汉画艺术创作者王阔海创作的新汉画水墨作品《出行图》和《秦时明月汉时关》，5月27日在山东翰达拍卖有限公司落槌，分别以31万元和63万元人民币的拍卖价格成交，让收藏爱好者和书界对王阔海的新汉画水墨作品有了新的认识。

(本报记者)

琴岛荣德春拍完美落幕

本报讯 2012年无可争议地被业内断定为中国艺术品市场的小年。根据专家预计，拍卖的成交总额度将呈现出20%左右的下降速度。而今年各大拍卖公司春拍的陆续落幕也似乎印证了这一说法。市场低迷成为了笼罩在整个春拍市场的魔咒。5月27日，北京琴岛荣德2011春季拍卖会以5388万的总成交额在济南完美落槌。

据悉，此次春拍由于临时到场的买家过多，导致整个拍场一度增加多排座椅，场内人气爆棚。整场拍卖会最终以总成交额5388万、总成交率66%的佳绩完美收官，显示了琴岛荣德回归本土的诚意和努力。

(秀峰)