



精神家园上的叹咏调

——张洪忠和他的沂蒙山作品



张洪忠简介

张洪忠, 山东艺术学院教授, 硕士研究生导师, 中国美术家协会会员, 中国油画学会会员, 山东美术家协会油画艺术委员会副主任, 山东油画学会理事。

作品多次参加全国大型美术展览并获奖, 并到美国、澳大利亚、意大利、日本、韩国等国家交流和展出。其中《腊月》入选第七届全国美展,《重阳》入选第八届全国美展并获优秀奖,《薄暮》入选第九届全国美展,《荒城》入选第十届全国美展,《寒潭》入选第十一届全国美展,均获山东展区一等奖,《孟良崮》获中国油画大展银奖。其它作品分别入选第二、三届中国油画展, 第一、二届中国山水画油画风景展、中国油画年展、中国油画学会展、中国油画风景展、中国油画大展、中国小幅油画展、中国写实油画研究展、中国油画写生展、中国油画艺术展等展览。出版专著有《论19世纪的俄罗斯绘画》、《山水艺术与文人精神》。

张洪忠是个内心丰富却并不张扬的人, 他爱沂蒙的山山水水, 作品也以此为题材。当然, 厚重的沂蒙山对张洪忠而言不只是一道美好风景, 更是他坚守和依赖的精神家园。

品味沂蒙

张洪忠油画《孟良崮》在杭州获奖, 许多住在那边的亲朋好友参观后向他抱怨说, 你画的山上怎么一棵树也没有? 张洪忠说, 要不你们到山东看看, 很多山就是这个样子的。朋友摇头说不信。

小时候, 一本小说《红日》让沂蒙山成为张洪忠心目中的圣地。后来学习绘画, 有机会走进那里时, 却发现丝毫没有想象中那“金戈铁马, 炮火连天”的声势和气氛, 而是一个充满无所求的满足、安贫乐苦的平淡心态的世界, 时间在这儿好像停止了流动, 仿佛没有过惊天动地的瞬间。

几十年来, 张洪忠走遍了蒙山沂水的沟沟壑壑, 逐渐感受到沂蒙山除了弥漫着硝烟的历史, 还有太多是在书中了解不到的, 他一直努力想成为沂蒙山的“忠实解读者”。沂蒙山对于他而言, 是一位慈祥、朴实的老者, 就像自己的父辈, 甚至每次去那儿写生总有一种回家的感觉。“很多人喜欢到陕北、江南一带写生, 我却独爱沂蒙山。跟太行山等北方山脉高耸雄峙、充斥满整个视线不同, 沂蒙山起伏变化错落有致, 山水树木相对秀气; 比起南方幽深险峻、云烟萦绕的高峰,



荒城

沂蒙山却淳朴而坦然, 总使人想到他平淡的背后一探究竟, 品尝那些庄稼收种、日夜交换、寒暑轮回所蕴育出的化不开的粘稠滋味。”

洗尽铅华

在张洪忠的作品中, 人们总能看到寂寥山岗上的石头房子、小草垛或者一棵孤树、一轮新月, 空旷萧瑟的景色中似有隐隐惆怅, 沉重的色调饱含了他对沂蒙山的独特感受。可熟知他的人知道, 张洪忠有段时间曾对油画的印象派情有独钟。直至上世纪九十年代后揣摩着改变, 淡化了画面色彩, 形成了现有的风格。对此, 张洪忠感慨颇深: “印象派作品光线感鲜明、欢快向上特点的形成, 有其相应的历史背景。那时, 欧洲国家开拓新疆土, 打开东方古国的大门, 正是春风得意、兴高采烈之时。这种反映资产阶级狂欢状态的艺术风格, 也在繁花似锦的浪漫之都——巴黎诞生并达到顶峰。而现在的我们再次诠释这种美感时, 常有词不达意之感。我还是要找到适合自己的路子。”

张洪忠借助画刀划出山坡草丛的肌理, 用沉重的色调烘托气氛, 画面整体内敛而饱含深情, 仿若狂风骤雨后洗尽铅华的寂静。这种感觉也许就像他在山风微抚下浑厚质朴的抒情低唱吧! 张洪忠说, “这是我接近四十岁时做出的风格改变。处在这个年龄阶段, 人们总想有一次人生跨越。现在, 色彩对我而言就像一颗颗糖果, 年轻



初冬

的时候喜欢吃, 年纪大了口味发生改变, 反而钟爱那丝丝的苦涩了。”

精神家园

都市的拥堵交通、环境污染, 让人离自然本真越来越远。张洪忠的作品除了荒芜、空旷、苍凉, 还表现出一种远离现代生活的状态。而他笔下安然静谧的沂蒙山, 正是脱离喧嚣工业社会之外的、一种精神家园的所在。在那里, 张洪忠不止一次的叩问大山, 希望能坦赤自身与它心神交汇。他在一篇散文中写道, “我曾在月夜爬上王庄(沂水县)附近的最高峰, 在夜空下对着光华恩降的明月唏嘘嗟叹, 面对夜色中的群山, 感知它掩藏在平静后面的内蕴, 我自认为独嗅到了这种平淡所孕育的情感芳香。但沂蒙山对我说, 我们相知不深, 你不会同我们处在同样的寂静之中。你仍然, 而且只能踟蹰在沂蒙山的门槛之外, 因为沂蒙山不会向一个陌生人敞露最隐秘的情感。”

追溯心灵, 以情作画, 才能打动自己和观者。张洪忠的作品属写实一路, 但写实并不意味着刻板的“依葫芦画瓢”。他认为, 画家须会观察体会生活, 在艺术上去伪存真、去粗取精。张洪忠创作时反复提炼沂蒙山石草木的精粹, 揉入内心真情实感一并呈现在画面上。他想守住这份宁静, 守住这份精神的依托。

传统文人情结

在中国山水画方面, 张洪忠是下了一番苦功的。除却学术刊物上发表的论文, 光是一本《山水艺术与文人精神》就显示出这位油画家的不俗“功底”。

古代山水讲究雅趣, 就像马致远将“枯藤”、“老树”、“昏鸦”这些残缺的形象堆于一处, 却形成了一股独特韵味。张洪忠深受中国传统文化影响, 创作自然也以传统山水意识为骨架, 融之以西方油画技术方法, 下笔发挥得心应手。“我会按照适合自己的道路走下去, 但并不意味风格已经成熟, 成熟意味着死亡。在风格形成的道路上, 我还有很长的路要走。”

文人的高雅、高士的情结, 张洪忠受传统影响深刻似乎还体现在他以节气命名的作品上, 像《腊月》、《冬至》、《小寒》、《立春》……他认为, 二十四节气是场轮回, 世间万物也都有轮回的存在。虽然它们有些不在人的视线之内, 但永远在从容的发生, 就像山中之树, 不知它何时长出、发芽, 也不知何时它会慢慢枯死。在我们看来, 张洪忠的推理总有些中国式的“禅”味, 带有文人心中莫名的苦涩。不知独步黄昏的张洪忠, 今后又会给我们带来哪些有着“特殊韵味”的作品呢?

(东野升珍)



望月