

静悟得韵，影淡意浓

——走进陈天强的油画世界



●陈天强艺术简历

1960年出生于临沂。1982年毕业于曲阜师范大学艺术系美术专业。现为山东建筑大学艺术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，山东油画艺委会委员，山东油画学会理事。作品多次入选全国性美展并获奖，曾被国内外艺术机构、团体及个人收藏，出版个人画集与专著多部。

在济南远郊一个静谧的庭院里，我们见到了陈天强，他宁静随和，恬淡诚朴，不喜张扬，生活极简；对艺术，总是心存虔诚。陈天强说过这样一句话：“我觉得绘画是天底下最好的职业之一，因为它能使一个成年人做儿童的梦。”他感恩于上苍，让他做了自己想做的事情，并能够以此为生。在艺术之旅中，陈天强游离于浮躁社会之外，以一颗淳朴至真的童心表现着自然之美、生活之美，追寻着艺术之境的玄远意蕴。

孤独背后的涅槃

小时候，陈天强大部分时间跟爷爷奶奶生活在一起，在峰城的老房子里，他经常是闷头一个人玩儿，家里人给订了份《小朋友》期刊，里面的插图吸引着他们，《小朋友》成了他唯一的玩伴。傍晚时分，爷爷总要带陈天强绕着峰城溜上一圈儿，走到电影院门口时，还能进去看几眼，没注意到剧情，但屏幕上的画面给他留下了很深的印象。陈天强说：“或许是从小缺少玩伴的原因，母亲说我到三岁还不会说话，但对绘画的兴趣却让我并不寂寞，偶然画成的一只大公鸡得到了爷爷奶奶

的赞美，还被贴到了墙上……可以说这点点滴滴成了我踏上绘画之路的诱因。”

文革期间，那些会写、会画的人可以去画报头、画布景、画连环画，陈天强小学班主任的丈夫是在剧团画布景的，他很是羡慕，总想着要好好学习绘画，能有朝一日去剧团画布景。等到大学毕业了，陈天强却走上了一条比画布景更有意义的道路：进学校做了一名美术教师。

入境·悟境

在教学中，陈天强主要承担着风景写生任务。风景写生，是一门苦乐兼程的课程，是充满激情、体悟外物的过程，也是让眼和心获得充分自由的过程。在写生中，陈天强没有局限于单单把视觉对象转移到画布上，而是以主观的情感或立意的要求去表现视觉对象，以空灵之心观物，眼与心相应，物物皆可入画。三十年间，陈天强全身心地融入自然，感受自然的奇妙之处，并通过自然寻找到自己情感的归宿。瑶里，那棵一千多年的樟树下，水中游鱼有半米多长；齐云山上，有位老者弹一手好的古琴，可以静听乐音；德义

堂里，沏一壶茶，边喝茶边画画……这些都是在陈天强写生过程中所经历的、能沁人心脾的美事。他说：“我每年都要外出写生，近些日子，我去过三次青岛，两次安徽，一次太行，最近又有朋友约我去陕西，还没来得及成行。”

陈天强曾这样对比“在大自然中作画”与“在画室里作画”的区别：“写生时，我捕捉的是短时间的感受，受时间限制，要迅速地记录当下的感受，来不及细细推敲便提笔作画，这样会造成对形的放松，正是这种对形的不拘泥往往会给绘画语言更多的自由，作品随机经营，就会带有鲜明的、当下的感觉，这种过程常伴着一些偶然的因素，画布上也时常会留下很多偶然性的痕迹，感性而唯一，别有趣味，使得每一件作品都是不可复制的。而如果在画室里作画，没有了时间性的限制，人就会有惰性，迟迟动不了手，一旦动手对于作画的每一个环节、步骤常常忍不住反复推敲，不断调整，修改画面，最终的作品会更严谨，但是也容易变得概念化、程式化，过于理性，失去了艺术创作应有的鲜活。多年来写生的感觉是，写生有很强的时效性和情感性，现在再让我画



▲《街头》 150cmx120cm

过去的那些景物，画出来的一定是不一样的感觉。”

从风景到人物

近两年，陈天强突破单一的创作模式，转而探索起人物创作来，有两幅人物作品还获了省内大展一等奖。说起人物画、肖像画创作，其实可以追溯到陈天强大学毕业之初，只不过那时的画风更倾向于写实。两三年前，学院里安排陈天强上油画人物课，领着学生画习作的过程再一次激发起了他对人物题材的创作灵感。此后，他创作了一定数量的油画人物作品，有肖像系列、人体系列和市井人物系列。这些形象都是来自于生活中形形色色的小人物，模特里有学生、乒乓球友、山里的老人、农民工、下岗女工等等。创作时，陈天强愿意跟他们聊天，听他们拉家常，感受他们生活的艰辛、品性的善良……那种朴实、乐观也打动着他们。

在人物画创作中，陈天强十分关注人物本质的、有更多精神元素的趣味点，绘画的光影、透视取决于塑造人物的需要。他更多地吸取了中国传统绘画的元素，通过简笔勾勒表现人物神韵，在追求笔趣的同时，也兼顾油画色彩的硬度、厚度以及画面的色彩关系。人物造型能力和油画语言表现能力的长期积累，使陈天强一切入油画人物这一题材，便可以轻松地把二者结合起来，很自然地形成了自己的风格。

保持童心 以情入画

无论是身处寂静的山村，还是置身繁华的都市，陈天强都能沉下心来持续着他的油画写生与创作，像一位修行的教徒，虔诚地用手中的画笔在画布上书写着自然美景与人生百味。他说：“人的精力是有限的，当全身心投入到了绘画，其他的就无暇顾及了，平日里生活上的大小事情全都交给妻子来处理，工作中除了用心上课，也就没有别的事来分散我的精力。从这一点看，我有一些不通世故，说得好听一点，就是葆有一颗童心。”艺术不可能脱离现实，但是艺术创作又不能现实被现实的琐事障蔽，艺术家必须能以一颗童心去观察世界、体悟人生、感动自己，这样创作出来的作品才能打动自己、打动别人。

“当我把全部感情投注到创作对象中，能真实地感受‘物我合一’的力量。作画时好像有股力量牵着自己走，房子不再是房子，树也不再是树，一切都幻化成一种非物质的形状语言，此时我心中不再有‘我’，眼前也不再‘物’，唯一真实的便是我对当下的感受。”陈天强在三十年的艺术之路上，持续、沉稳地进行着自己的艺术探索之路，他不追风、不媚世、不钻营的平和心态令人赞叹。正如老子所讲的“致虚极，守静笃”，人应该保持空明宁静的心境，防止外界的干扰、诱惑，避免心灵蔽塞不安，这样才能让人敞开怀，拥抱自然、品味人生，最大限度地激发艺术家的浪漫情怀。（刘莹莹）



▲《木雕楼风景系列三》 50cm x 65cm 布面油画



▲《太行高家台系列三》 50cm x 65cm 布面油画



▲《塔川风景系列二》 50cm x 65cm 布面油画



▲《画室·女儿·小狗》 100cm x 120cm 布面油画