

栏目寄语:

夜听窗外雨打芭蕉,油灯燃尽岁月斑驳。一座城市像一个人。

是灯红酒绿的张扬还是独守寂寞的淡然?一座城市有一座城市的性格,它像一杯醇酒,需要慢慢品味。无论是生于斯长于斯的本地人,还是客居异乡的漂流族,无不在创造这座城市的时候被这座城市的气息感染着。

文化是一种力量,也是一座城市的脊梁。当繁华褪尽,人们还能在热闹过后找到精神归属,这是一座幸运的城市,也是一座城市的幸运。

本报特推出“文化寻踪”栏目,深度挖掘和剖析滨州这座城市的点点滴滴,将这座城市鲜为人知的一面翔实而优雅地展现在您的眼前。



“蒲姑,赢姓,殷商时东夷一带的诸侯国。”蒲姑城遗址,即商殷蒲姑初都,位于博兴县城东南7公里,今湖滨镇寨卞村北,小清河北岸,小清河分洪河南岸,群众传为“旧城子”,现尚存一土丘。

清道光年间《博兴县志》中有一首古诗,描述了蒲姑城遗址历史沧桑,细细品读这首古诗,在回味中品读这座古城的神韵:“烟树凄凄古帝州,荒城故址至今留。春光犹自生南浦,夜月空余照北楼。青草易增离别恨,苍苔不尽古今愁。昔年台榭皆零落,雨过风前叫拙鸠。”

蒲姑古城遗址。

蒲姑古城——

三千年古国成传说

文/片 记者 王忠才

“千手千眼佛”,孝道传说传颂千年

记者走进蒲姑城遗址附近的村子时发现,村里无论是老人还是小孩,大都传承着三千年来的一个关于孝道的传说。传承在他们心中,实践在他们身上。村里尊老爱幼,和睦团结,勤劳的人民在辛勤劳作之时,不忘悠久文化的传承。

据说,蒲姑国是殷商时期的一个小国,西周时被武王所灭。武王封姜子牙齐地时,也包括蒲姑国故里。姜子牙的五世孙胡公,曾以蒲姑国故城蒲姑城为都,后迁都临淄。史料记载,现博兴境内“蒲姑城遗址”,应是殷商时期蒲姑国国都所在地,围绕这座古城,衍生出很多古老的传说。

现如今在博兴境内,流传着这样的一个传说,从前,这里有一个小国,国名蒲国,国王是妙庄王,妙庄王膝下无子,只有三个女儿。当时,人称妙庄王的女儿为皇姑,当时大皇姑、二皇姑都已经出嫁了,只有三皇姑年龄小,还没出嫁。

就在三皇姑15岁那年,妙庄王的背上起了一个疮。很奇怪的是这个疮竟然有鼻、眼睛,还有嘴,就像是一个人的脸,称为“人

面疮”。妙庄王自从得了这个面疮后疼痛难忍,吃不下饭,睡不着觉,没几天的时间就瘦得不成样子。皇姑派人四处寻找名医,但是请来的名医束手无策,妙庄王日渐消瘦,眼看着就快不行了。

就在妙庄王眼看着就要不行的时候,这天夜里,在他们家里发生了一件很奇怪的事情,妙庄王、皇后以及三位皇姑竟然做了同样的一个梦。在梦中,有一位看上去非常慈善的白胡子老先生走进皇宫,把他们一家人都叫到妙庄王的窗床前说,“妙庄王得的是罕见的人面疮,毒气很厉害,非常迅猛,现在快要攻心了,如果再不治疗的话就来不及了。”说到这,皇后和三位皇姑已经哭得不成人了。

这时,这位老先生说他可以开一幅药方子,只要他们按照药方抓药,就能治好妙庄王的病,不过就是药方子实在是难求,必须要用儿女的两只眼睛和两只手作药引子,再加上这些药经过煎熬后一起服下,最起码能够保住性命。没等他们五人反应过来,这位老先生把开出的药方子放到妙庄王床前离开了。

第二天还没等天亮,疼痛难忍的妙庄王就让皇后将三个女儿叫到床前,将昨晚做的梦告诉了她们母女四人,可是妙庄王没想到的是他们竟然做的是同样的梦。更奇怪的是,妙庄王的床前真的有一药方。这时,他们或许感觉到是神的旨意来救治妙庄王。想到这,妙庄王犯了愁,这药引子可怎么办啊!面对这一场面,三个女儿你看我,我看你,妙庄王在一边疼痛难忍,一个劲儿叹气。皇后看看妙庄王,看看三个女儿,直掉眼泪。

这时,大皇姑开口说孩子在家不放心要回婆家看孩子,说完转身就走了;二皇姑看到姐姐走了,就说孩子太小基本上没离开家过,在外面不能长待,说完就抱起孩子走了。三皇姑站起身来,看看躺在床上的父亲,望望哭得不成样子的母亲,一声不吱也走了。

三皇姑回到自己的绣楼后让宫女叫来御医和侍卫,命令侍卫将自己捆绑在柱子上,挖她的眼睛,剥下她的双手,御医和侍卫吓得跟丢了魂似的。三皇姑就将她们做的梦和刚刚发生的事情告诉了他们。御医和侍卫留着泪水执

行了三皇姑的决议。御医将昏死过去的三皇姑包扎好,之后便急忙将三皇姑的眼睛和手拿去做了药引子并将煎好的药端到了妙庄王面前,妙庄王含泪服下了药。没过几天,妙庄王背上的人面疮就没了。

三皇姑的事情深深地感动了妙庄王,妙庄王也没有忘记孝顺的女儿,召集群臣向三皇姑当面封赏,下令将蒲国改名为蒲姑国,封女儿为“孝姑”让国民记住三皇姑,宣扬她的孝行。西方佛祖听说了三皇姑的孝行非常感动,亲自下灵山准备封她为佛享受人间的供奉教化人们孝行。妙庄王听后请求佛祖封女儿“全手全眼佛”。不巧的是佛祖误将“全手全眼佛”听成了“千手千眼佛”。结果三皇姑就真的成了“千手千眼佛”,她能够眼辨善恶,看清楚别人的心思,在她的协助下,妙庄王治理国家非常有策略,国家繁荣富强。

据说,现在博兴境内的蒲姑城传说遗址就曾是三皇姑的绣楼,直到现在,附近的村民在春节时还有人来烧纸供奉,祈求“千手千眼佛”保佑家人平安。

文化现状

省书法名村寨卞村“寨卞字”

记者走进蒲姑城遗址所在的寨卞村,他们除了讲述那些传说故事外,让世人不绝于口的还有他们这个村祖祖辈辈盛行写毛笔字。一个3000口人的村,尚书成风,村内几乎家家都有字画。据了解,寨卞村经常写写画画,具备一定书法水平的多达四五百人,其中有中国书协会员1人、省书协会员6人、市和县书协会员20余人。

记者了解到,寨卞村尚书之风由来已久,从清朝至今,村里的书法大家就没有断过,从而带动了村民习字的风气。同时,书法之风也走进了校园,学生们每天都有一刻钟的习字时间,学校里随处可见学生们的书法字画作品。“在寨卞村,谁家孩子写不出一手好字,父母便认为这是一件很丢人的事。”卞金江向记者说。

从上世纪80年代开始,村内每年都自发举行两次笔会,村内的书法氛围日益浓厚,1990年,寨卞村主办了“全国寨卞籍蒲阳文化硬笔书法大赛”,受到了书法界的一致好评,从而进一步扩大了“寨卞字”的影响。

未来开发

蒲姑文化产业园打造城市名片

记者在湖滨镇了解到,蒲姑文化产业园建设规划将逐步打开。湖滨镇地理位置优越,205国道、省道潍高路、博临路穿镇而过,交通十分便利。经过近几年快速发展,社会、经济和城镇建设水平都有大幅度提升,城镇的区域地位有所增强,同时人民对公共活动场所和文化消费品等有了更高的要求,同时黄河三角洲的大开发也为湖滨文化旅游业发展提供了良好的外部机遇。

蒲姑文化产业园整个项目占地约350亩,主要包括三部分:书画艺术中心、遗址公园、镇文化中心。借助寨卞村北蒲姑城遗址,对城墙遗址以及发掘的鼎、罐、甬、规等文物遗存进行修复,以此为基础建设遗址公园,同时可在公园内建设遗址博物馆,收藏已发掘文物,尽量还原古城原貌。

建设蒲姑文化产业园,是古老文化传承弘扬的需要,有利于充分挖掘整合镇域内资源优势,积极搭建文化发展平台,打造文化产业集聚洼地,促进文化产业快速发展,使文化产业渐成新的经济增长点。还能通过举办书画艺术节等活动,提高传播力度,加大传播效果,把湖滨“蒲姑故里”、“书法名镇”的城市名片打响,扩大城镇的知名度和影响力。

神圣之地,传奇故事说不尽

“我们那小时候都不敢上这边来啊,因为觉得这块地太神圣了,只能在远处敬仰。”湖滨镇寨卞村村民卞金江告诉记者。卞金江今年已经63岁,多年来一直在学校担任老师,精读历史群书,熟悉殷商文化。这些年来,他手中一直珍藏着几代人流传下来的尚书。据回忆,在他们小时候,就经常听老人们讲起发生在这个蒲姑城遗址上的故事与传说。说是当时在遗址附近有一条很大的河流,可能水汽特别大,很多村民经常会看到“县城”的影像,就觉得非常神圣,心中无限的仰仗。

“我们小时候可以说是只能在远处敬仰,就觉得这些土都是圣土,不敢踏上这些土。”卞金江向记者说。记者与他一起走上这片土丘时,记者从他

的言语中,能够感受到他这些年来对这片土地的热爱与崇敬之情。

附近的村民说,在这个地方还有很多传说,如“蒲姑城春前草”,这是一个千年未解的谜。据说,在每年立春之前,整个鲁北平原还处在冰雪封地的时候,这里的草已经发出嫩芽,离开古城遗址十几公分却没有这个现象。立春前后,就有很多游客慕名而来看“春前草”的芳容。

当然,除此之外还有很多流传的故事,如善良的穷人在蒲姑城旁边给财主耕种时拾到金砖;孝子因为没钱孝顺父母途经古城的大树时,树上往下掉元宝。这一个个传说与故事无不蕴含和传承着中华民族的传统文化:至善至爱的传统美德和惩恶扬善的精神品质。



博兴县湖滨镇寨卞小学毛笔字老师韩广深向记者讲述学生的习作。