

文娱

平均每年消失9万个自然村落

冯骥才:古村应“活化保护”

本报记者 霍晓慧 实习生 胡敬爱

6月5日,“中国北方村落文化遗产保护工作论坛”在济南山东工艺美术学院举办。本次论坛由中国民间文艺家协会与中国文学艺术基金会、山东省文联共同主办。来自全国历史学、民俗学、人类学、建筑学、艺术学等不同专业领域的近二十位知名专家学者,围绕中国北方村落文化遗产保护这一主题,就

如何保护村落历史性建筑物,如何保护村落文化空间所承载的传统

文化,如何保护村落文化空间所承载的传统

其中山东省内仅有章丘市官庄镇朱家峪村和荣成市宁津街道办事处东楮岛村入选。中国文联副主席、中国民协主席冯骥才在接受记者采访时表示,古村落文化是中国最大的文化遗产,堪称中国文化中的万里长城。他指出,中国村落消失速度惊人,2000年全国约有360万个自然

村,到2010年,自然村锐减到270万个,平均每年消失9万个村落,有些村落没有《村落志》、《民俗志》,是仅存在一代一代人的记忆里,口口相传的。村落消失,珍贵的历史信息也就随着时间流逝殆尽了。“古村落保护已经迫在眉睫!”

针对什么样的村落最需要

保护,如何保护?冯骥才指出,首先对非物质文化遗产的传承人进行保护,政府加大对手工艺的扶持,不要过度市场化,古村落应当进行“活化保护”,不是表面的修缮房屋、恢复旧貌,更重要的是要恢复文化、生活,让后一代人来传承村落所代表的文化遗产和精神价值。

《第一次》家乡首映 韩延要拍部电影 展示泉城美



▲韩延求婚成功。 本报记者 徐延春 摄

本报讯(记者 倪自放 实习生 李晓晓)青春纯爱影片《第一次》将于6月8日全国公映,5日剧组在济南百丽宫影城举行山东首映式,该片导演、从济南走出去的80后导演韩延携女友亮相首映式,并现场浪漫求婚。韩延表示,以后会拍关于济南的电影,“因为这里有我的青春印迹。”

《第一次》以人人都曾经历的初恋为主题,讲述了由Angelababy饰演的身患绝症的女孩宋诗乔和赵又廷饰演的摇滚青年官宁之间浪漫唯美、催人泪下的初恋故事。对于青春纯爱电影这样的定义,导演韩延似乎并不非常满意,“电影除了唯美的爱情,还有亲情、友情,每个年龄阶段的观众总能找到和自己情感产生共鸣的地方。”

作为地道的济南人,韩延在现场大秀济南话,并用济南话“杠赛了”推介影片,更有强大的亲友团现身发布会现场。昔日的高中同学爆料,韩延高中时代就显露了天才的一面,他思维异于常人,还帮助哥们写歌向心爱的女生告白。曾经的老师则带来了韩延高中时与同学合影时的青涩照片,一时间发布会现场怀旧气氛浓厚。

因为唯美动人的画面和真挚的音乐表达,《第一次》被大家奉为青春片的佳作。当有人问韩延为何能拍出如此美的画面时,韩延幽默地说:“把片子拍美了,是光线、构图做得好。但我觉得去了那么多地方,还是济南最美。”他还表示,“以后会拍关于泉城的电影,这里有我的青春印迹,值得怀念。”

《知青》

取得高收视 梁晓声连称没想到

本报记者 任磊磊 实习生 杨豆娟

▶梁晓声 本报记者 徐延春 摄



近日,由山东影视集团摄制的电视剧《知青》正在央视热播。5日下午,该剧导演张新建、编剧梁晓声以及众主创来到济南举行见面会。梁晓声说,他之所以能写出《知青》这么好的剧本,是因为剧组上下给了他足够的创作空间。谈到他创作该剧的初衷,他诚恳地

表示,文学创作要有文化自觉和责任心。

电视剧《知青》没有明星大腕参与,却取得了高收视率,让很多人觉得不可思议,对此,编剧梁晓声表示,他之前并没有想到会有这么高的收视率,“不但我没有预期,导演自己也没有预期。因为这个剧



▲张新建 本报记者 徐延春 摄

本身有严肃的历史回顾和对人性、人格的深沉思考,时代背景又是特定的,不同于其他一些电视剧。我们当时想,这个剧可能会使一些追逐娱乐文化的人敬而远之,但我们不想迎合当下的娱乐文化,制片、导演也反复强调过一定要保证这部剧的品质。”

梁晓声透露,当初他之所以接受制片人侯鸿亮的要求创作该剧,也是因为剧组上下给了他很大的创作空间,“最早跟我联系的是侯鸿亮。有一次他给我打了个电话,希望我能够创作一个知青题材的剧本,那时我没有立刻答应他,让他过半个月后再给我打电话。当时我想,可能过半个月之后,他们这股冲劲过去,就不会再来找我了。因为我得知知青题材的禁忌多,有很多不能碰的地方,如果创作尺度受到限制那还不如不写。但是半个月后,侯鸿亮又给我打电

话,坚持让我创作,并且给了我非常大的创作空间,我才坚持把这个剧本写出来。”

梁晓声的作品多以知青题材为主,被称为“北大荒小说”,《那是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《雪城》、《师恩难忘》、《年轮》是他的代表作。其作品展示了北大荒知青的痛苦与快乐、求索与理想。从上世纪90年代开始,梁晓声的作品开始探讨现实与人性,《浮城》、《恐惧》、《泯灭》等小说,都能看出他在这方面的努力。对于《知青》的创作,他则用文化的自觉和文化的责任心来评价,“知青是那个年代特有的群体,我们希望最大程度地还原那个时候的知青生活。写知青题材,不可避免地要涉及‘文革’背景,我们过去的知青作品,对一些东西涉及得不多,或者有所顾虑,这对历史来说,是不可以的。”

朝鲜国宝级歌剧团“血海歌剧团”倾情呈现

180位朝鲜艺术家倾力演出

卖花姑娘 꽃파는 처녀

2012.6.11 19:30
山东会堂

革命歌剧《卖花姑娘》是朝鲜伟大领袖金日成同志1930年在中国东北五家子亲自创作演出的不朽作品。改编自同名歌剧的朝鲜电影《卖花姑娘》曾牵动无数中国观众的心,上世纪七十年代的中国人一定不会忘记那一段熟悉的旋律。

《卖花姑娘》剧情简介:为了还清在地主家借来的两斗小米,爸爸、妈妈、儿子、女儿不得不代代在地主家当长工,通过花妮一家的悲惨生活,展现出在日本帝国主义霸占下多灾多难的民族的命运,要解放自己的民族只有革命才有出路的思想,革命歌剧《卖花姑娘》内涵着把充满泪水孝心的花篮转变为革命的花篮的深刻哲理。

票价:VIP880、680、580、380、280元
订票电话:0531-66686633、66688833

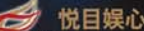
特约售票:



主办单位:



承办单位:



个股行情 仅供参考
个股涨跌幅资料来源
山东神光明星Level-2