

这个口号让游客记住济宁

在1日召开的济宁市城市品牌形象宣传工作会议上，济宁市确定的城市品牌形象主题口号正式亮相。今后“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”不仅作为城市品牌形象主题口号，它还是济宁市的旅游形象口号。济宁市为什么选中这个主题口号？本报邀请济宁市旅游局副局长杨绪东介绍城市品牌形象主题口号“出炉”的过程。



祭孔大典乐舞表演。(资料片 本报记者 张晓科 摄)

口号贴近游客心理感受

长期以来，济宁市没有统一的城市品牌口号，有“孔孟之乡、运河之都”、“孔孟之乡、礼仪之邦”等不同版本的口号，各部门、各单位对外宣传时采用了不同的宣传口号，导致各部门、各单位没有形成外推合力。这种情况下，不但没有把济宁市的品牌口号做大做强，反而给外界带来了许多的困惑，形成了反作用力。

3月2日，济宁市政府常务会议研究决定，确立并推广济宁城市品牌形象。在面向社会征集，并听取有关业内人士意见的基础上，经过认真筛选，“孔子故里、文化济宁”、“孔孟圣地、文化济宁”、“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”

等三条口号列为备选对象。在征求了市领导和有关方面的专家的意见后，最后确立了“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”的旅游品牌形象口号。

济宁市旅游局副局长杨绪东介绍，这条口号经过了广泛的征求意见，得到了绝大多数人士的认同。同时体现了济宁市资源的精华，符合广告化的语言要求，贴近众多游客的心理感受，通过广泛宣传可有效塑造济宁城市品牌，提升旅游形象。

杨绪东表示，这条品牌口号既涵盖了孔子和孟子济宁最大的金字招牌，又彰显了济宁在运河古道中的地位。

运河、文化元素都囊括

近几年，运河沿线城市在发展旅游时，纷纷主打运河牌，它们都利用运河做旅游的文章。比如我省的聊城市打出“运河水城聊城”的口号，枣庄市提出“运河古都枣庄”的口号。

今年3月初，淮安、济宁两地网友的一场争论再次提醒了济宁市。淮安在相关宣传资料中，也宣称自己为“运河之都”。而济宁曾是元、明、清三代管理运河最高行政机构的所在地，从这个意义上说，济宁算是名副其实的“运河之都”。汶上南旺分水龙王庙是运河沿线独一无二的水利设施，济宁市还

拥有多处反映运河文化的重要遗迹。因此，在城市品牌形象主题口号上需要着重强调“运河之都”。

济宁历史文化悠久，拥有儒家文化、运河文化、水济文化、梁祝文化等多种文化，但由于品牌口号特殊性的要求，很难把这些文化都一一列举出来，“文化济宁”则是对济宁市文化旅游资源的最佳总结，并且会引起外界对文化济宁的好奇心和求知欲。同时，我们还可以更深入地向对方阐述济宁为什么会被称为“文化济宁”，把济宁的文化旅游资源推广出去。

提升居民认同感、自豪感

济宁市确立的主题形象口号，不仅仅是一个旅游形象口号，也是济宁城市形象品牌的最好体现。杨绪东认为，在区域和城市竞争日益加剧的今天，城市的知名度和美誉度往往是城市竞争力最基本和最重要的客观因素。而宣传一个城市最佳的途径就是宣传文化旅游，第一宣传文化旅游不会引起别人的反感，不会带来对济宁不利的影响；第二宣传文化旅游给来这里的人们，一个城市最直观、最深刻的认识。

确立城市品牌形象有利于保持城市形象的一致性和持续性，扭转过去宣传口号不统一，品牌形象不鲜明的局面，有利于济宁品牌形象的可持续建设和管理，避免各自为战、各取所需的宣传营销格局。

这一主题口号有利于提高济宁城市文化的凝聚力。凝聚力是一种作用于城市内部的力量，一个好的城市品牌对于城市的居民具有鼓舞作用，能够激发市民热爱城市、建设城市的热情。

(曾现金)

文化济宁

李白三首诗盛赞汶上

征稿启事

在1日召开的济宁市城市品牌形象宣传工作会议上，济宁市确定的城市品牌形象主题口号正式亮相。今后“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”不仅作为城市品牌形象主题口号，它还是济宁市的旅游形象口号。

济宁市要求，在全市宣传和对外交流活动中，要突出使用“文化济宁”特色品牌，统一打响“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”城市品牌。

为展示“文化济宁”这一特色品牌，即日起，本刊推出“文化济宁”专栏，陆续刊登历史名人游览济宁的趣闻轶事、历史名人在济宁生活的经历、历史文化名人和济宁名胜古迹的故事等稿件。

本刊现面向社会征集相关稿件，要求稿件为电子版稿件，字数不超过2000字。投稿邮箱为15053728875@163.com。联系电话为15053728875。

约在天宝四年(745年)初秋，李白来到中都(即现在汶上)游览，并留下了脍炙人口的诗篇。

杜甫在《饮中八仙歌》中歌说，李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。李白一到中都，便到当时的著名酒楼“东楼”饮酒。

也许是中都的酒太好喝了，初次饮酒，李白便醉了一夜。第二天起来，洗漱完毕，红日高照，微风拂面，顿觉气爽神逸，诗兴大发，顺口吟出了《鲁中都东楼醉作》：昨日东楼醉，还应倒接篱。阿谁扶上马，不省下楼时。诗中再现李白醉后憨态可掬的可爱神态：倒戴着帽子，晕晕乎乎，连何时下楼，谁扶着上马回旅店歇息，都忘了。

李白诗名响彻天下。到中都后，官吏、百姓争相邀李白饮酒游历。中都北有大汶河，从徂徕山下下来的水象甘泉一样甜美。河北岸是绵延不尽的青山，南岸是青翠欲滴的果林，河中有从东平湖溯流而上的鲤鱼。

李白游历了风景秀丽的崑山山脉后，骑着白马来到了大汶河边，他望着无边秋水，顿觉神清气爽，旅途劳顿一扫而光。时置中秋，正是水美鱼肥之时。

知道李白必游大汶河的中都县令明府(姓氏不详)，因公务不能陪游，派遣吏员带着美酒鲤鱼，在河边小店迎接。李白见状大喜，便与小吏入店歇息。

不久，店小二将美酒和烧好的鲜鱼端上案来。李白饮着琥珀色的美酒，吃着味

道最佳的鲤鱼，诗兴大发，即席吟诗，片刻成《酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠》一首佳作，鲁酒若琥珀，汶鱼紫锦鳞。山东豪吏有俊气，手携此物赠远人。意气相倾两相顾，斗酒双鱼表情悖。双鲤呀呀鳍鬣张，跋刺银盘欲飞去。呼儿拂几霜刃挥，红肥花落白雪霏。为君下箸一饱饱，醉着金鞍上马归。

李白生性清高，从不把权贵放在眼里。在殿上曾令杨国忠磨墨、太监高力士脱靴，醉草吓蛮书。但他对爱民官吏和百姓却亲爱有加。诗中写他与小吏同乘饮酒，意气相倾，眼神顾盼，情真意切。他赞扬小吏为山东豪吏，小吏的殷勤款待，李白醉后方骑马回城。

两个多月，李白游遍了中都的山山水水，转眼间到了北雁南飞的晚秋。临行前，明府在东楼设宴饯行。回想起中都人民的盛情款待，李白依依不舍。对好友更是不忍惜别，又写下了脍炙人口的《别中都明府兄》诗作，吾兄诗酒继陶君，试宰中都天下闻。东楼喜奉连枝会，南陌愁为落叶分。城隅绿水明秋日，海上青山隔暮云。取醉不辞留夜月，雁行中断惜离群。”李白与明府难舍难分的兄弟之情跃然诗中。

1977年，山东省出版局出版的报告文学集《济宁纪行》一书中，“进军战歌”中引用了“城隅绿水明秋日”诗句，来形容汶上花园水城的美景。

李白走后，汶上人民为纪念他游过的难忘岁月，遂将汶城东北李白游历过的一座山更名为太白山。



如今，李白已离去1000多年。汶上人民为重现当年李白游过的瑰丽美景，于2011年复建了东楼。并在楼前重现了城隅绿水，成了汶上一道新的亮丽的风景线。

在游历一个县时，李白留下三首佳作，在全国实属罕见。这是历史老人对汶上的又一份令人珍惜的厚爱。

(贺庆轩)