



沉香其实并非木材

沉香的质地看上去像坚硬黝黑的石头,入水即沉,因此几千年来沉香一直披着神秘的面纱。随着在拍卖市场上,沉香木制品身价不断看涨,它也渐渐走出“深闺”。沉香木古玩屡创天价,在拍卖市场上,常常可以看到一些制作精良的沉香木小件,像在2007年中国嘉德秋拍上,清早期沉香木雕山水图笔筒,估价12万至18万元,成交价达到了64.96万元。

沉香作为名贵的药材能纳气平喘、通气安神,还可以治疗消化道疾病和心脏病。与檀香不同,沉香并不是一种木材,而是一类特殊的香树“结”出的,混合了油脂(树脂)成分和木质成分的固态凝聚物。

这类香树的木材本身并无特殊的香味,而且木质较为松软。沉香的种类

和级别有奇楠、倒架、水沉、土沉、蚁沉、活沉、白木等。其中,奇楠香的油脂含量一般高于普通沉香,香气也更为甘甜浓郁。大多数普通沉香不点燃时几乎没有香味,

没有香味,而奇楠则不同,不点燃时也可以散发出清凉香甜的气息,而熏烧时,普通沉香的香味很稳定,而奇楠的头香、本香和尾香却会有较为明显的变化。

另一方面,奇楠不如普通沉香密实,上等的普通沉香入水即沉,但是很多上等奇楠却

是半沉半浮;另外,普通沉香大都质地非常坚硬,而奇楠却较柔软,有黏韧性,削下的奇楠碎片还可以团成一粒粒的香珠;最后,在显微镜下可发现,普通沉香中的油脂腺聚在一起,而奇楠的油脂腺

却是粒粒分明。由于上述种种原因,所以奇楠香显得非常珍贵,目前,最好的奇楠大多产自越南境内。

鉴别沉香真伪有4个方法:

一看:一般水沉是黑褐色的,也有暗青黄色的,真正的沉香是靠戴的,是越戴越黑亮的,而不是天生就是黑色的。

在这里提醒藏家,千万不要以为沉香原本的颜色就是黑色的,如果能靠戴把它变成黑色就证明是真货,反之掉色就是假货了。

二闻:这是最重要的鉴别手段,一般沉香的气味刚开始闻就觉得像某种熟悉的药味,但仔细一闻却想不到到底是什么气味。闻沉香的气味主要有个判断的手段就是“钻”,什么是钻?就是沉香的气味是钻的,钻到您的鼻孔里,真的沉香应该感觉气味是沿着线丝状的路径钻到鼻子上的,只要您点燃活沉香,仔细看烟的路径就知道,烟是丝丝散发的。如果您闻到的气味不是钻进来的,起码能说明它不是二级品,要结合其他因素考虑其价值。另一个判断的手段是“透”,把沉香装到袋子里,合紧,只要您的嗅觉正常,真正沉香的

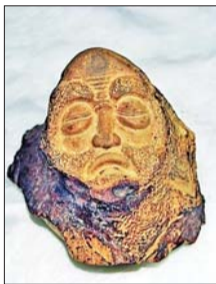
香气是可以透过这个袋子出来的。第三个判断的手段是“放”,可以放在枕头的旁边,夜间您在放松睡眠中,可以闻到气味是一阵一阵的,有间歇的。如果是假货,气味则不是一阵一阵的。

三摸:水沉的二级品看起来好似有层油,但摸着不脏手,手的感觉也是不油的。如果是假货,油会

在您手上留下脏的印记。

四沉不沉水:现在市场上的说法是能沉于水中的就是好沉香,真沉香,这只是片面说法。因为现在市场上也有用杂木泡药水、泡香油做成沉香销售,不法分子通过人工处理也可以把假的沉香做成沉水,所以单凭沉水说明是真货是不正确的。

(孔小平)



紫砂壶珍品收藏三大忌

随着茶具收藏的盛行,紫砂壶的投资价值受到了人们的青睐,其市场价格也不断上涨,但随之而来的是仿制品也大量出现。曾有一位马来西亚的紫砂藏家,家中紫砂藏品近千件,但其中真正的艺术品也就几十件而已。那么,广大收藏爱好者投资收藏紫砂壶时,应该注意哪些问题呢?收藏紫砂壶应注意挑选精品、真品,并看准市场行情。一些名家制作的紫砂壶都很有收藏价值,尤其是一些大师的作品,价格一直是稳中有升,而大量地摊上的紫砂壶,绝大多数都是赝品或者粗制滥造的,没什么收藏价值可言。收藏紫砂壶,一定要多提高自己的鉴赏水平,以防陷入紫砂艺术收藏三大误区。

宜兴紫砂泥才是正宗土:过去人们认为用紫砂壶泡茶最好,不失茶的原味。因为宜兴的紫砂泥料烧制后具有双重气孔结构,吸水率高,具有一般陶器所缺乏的透气性。但是现在陶艺普及,不少人将紫砂泥料误认为就是一般紫色土或配制出来的“紫砂泥”,用这种原料做出来的“紫砂壶”

显然在泡茶功能上是没有优势的。针对这一现象,宜兴地区已对当地的紫砂泥料进行保护,实施从2005年起三年内禁产的保护性措施。

艺术价值比“老”更重要:许多人以为紫砂壶越老越好,专门藏旧壶、老壶。市面上有两种造假方法,一是将泥料的表面作旧,方法是擦皮鞋油,像人手经常摸的样子,看上去有古旧感,或者用强酸腐蚀作旧;二是将紫砂壶涂上白水泥,用水去泡,做成出土效果。其实,衡量一把紫砂壶收藏价值高低的关键还是看艺术价值,并非一定是越老越好。

染色紫砂不宜泡茶:宜兴紫砂泥由于其矿区,矿层分布不同,其天然色泽多达几十种,非常奇妙。天然紫砂泥质有红泥(或称朱砂泥)、紫泥、本山绿泥(呈米黄色)、天青泥(堪称泥中黄金,出矿时呈绿颜色,十分难得)和调砂泥等。但现在不少制壶者为了满足人们的观赏需求,在陶土里随意添加化学原料,最后制作出来的壶色彩虽艳,但泡茶就会有异味,其价值反而不高。(东南)



民国北伐成功纪念刻铜笔筒

北伐成功纪念刻铜笔筒

这个刻铜笔筒,高10厘米,口径5厘米,底径7.5厘米,材质黄铜,重468克;制作规矩精美,造型敦实奇特,包浆浑厚自然,刻工古朴细腻,真是一件少见的文房用品。此铜笔筒最大的亮点,在于器身上用隶书镌刻了“北伐成功纪念”6个大字。字体虽是空心描刻,却把汉隶的蚕头燕尾、扁平稳正的书风风摹得惟妙惟肖。该笔筒是轰轰烈烈的北伐纪念物,是民国时期的珍贵历史遗物。

在笔筒的另一侧刻了一幅婴戏图,两个男孩手捧寿桃,眼望飞蝠,一

派吉祥祥和的气氛。此图隐喻对北伐将士的嘉奖,也是对北伐成功后国民政府的祝福和冀望。笔筒文图互补,前后呼应,可见设计制作者的用心良苦。

1926年7月,广东国民政府发出《北伐宣言》,国民革命军从广东出师北伐。北伐军在不到半年的时间里,打垮了吴佩孚,消灭了孙传芳主力,进占到长江流域和黄河流域部分地区,沉重地打击了帝国主义和封建军阀的反动统治。1928年12月29日,张学良宣布东北易帜,

至此北伐成功。

该铜笔筒虽未落年款,但作为庆祝北伐成功的纪念品,其制作时间在1928年末至1929年初应是无疑问的。想当初各路革命军在轰隆隆炮声中浴血奋战,一路挺进,终于取得北伐成功。而此笔筒是革命军有功将士的奖品,抑或北伐参与者为庆祝成功而互勉的纪念物,还是刻铜作坊为配合形势的应景作品,现在已无从考证,但作为那次震惊中外的大革命见证物,是可以肯定的。

(沈明华)

《万山红遍》2.93亿成交引热议

投资人被评发烧

本报讯 6月3日晚,保利春拍“近现代书画夜场”,拍卖史上估价最高的单品——估价2.8亿元的李可染《万山红遍》,不负众望以2.93亿元成交,刷新艺术家本人作品过往的拍卖纪录,亦创下今年艺术品春拍最高纪录。不过与《万山红遍》同场竞技的李可染另一件重磅拍品《井冈山》,却以1.28亿元流标。

在行家看来,《万山红遍》与《井冈山》同为李可染代表作,论技法甚至后者比前者更胜一筹,然而前者因使用了朱砂,便凭着一抹夺目的红在今年艺术品行情并不乐观的情形下突出重围,后者则只好成了“悲情英雄”。

中国美术学院美术学院博士闻松直言:“《万山红遍》靠着表面的装饰红能拍到这么高的价格,绝对是发烧了。这除印证投资人的无知外,还说明了国内以投资收藏的急功近利。没有对艺术的领悟和超前的收藏理念,只剩下资本的追高。”(文慧)

山东当代写实画派油画展开幕

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱) 6月8日,山东当代写实画派2012油画年展在山东省图书馆艺术展厅开幕。参展画家有孙延政、梁益强、徐川青、徐永义、孟宪云、孙运久、吴殿顺、赵振华、郭淑玉、张贵勤、崔森林、司子兴、崔培桓、马立华、王少毅、肖义山、陈明、毕强等24位油画家。展出油画作品120余幅。

山东当代写实画派,是省内高等艺术院校、济南军区、省市级文化单位部分油画教授、高级美术师为主要力量所组成。他们大部分毕业于上世纪五六十年代的美术院校,有过硬的绘画基本功。

“百年巨匠”

艺术馆开馆

本报讯 10日上午,百年巨匠艺术馆山东馆开馆仪式在济南舜耕山庄举行。百年巨匠艺术馆由中影寰宇文化投资有限公司投资,依托中央电视台拍摄的《百年巨匠》张大千、齐白石、徐悲鸿等艺术大师系列影视纪录片形成的“百年巨匠”文化品牌组建。侧重于传统文化传播,以弘扬民族文化为己任,传承与推动民族文化发展为目标。

百年巨匠艺术馆,既是传统文化的传播平台,又是艺术生活理念实践的先行者。百年巨匠艺术馆与清华大学美术学院、中国工艺美术学院、清华大学纤维艺术所合作,针对“生活艺术、艺术生活”的艺术理念,把艺术生活的理念带进千家万户,在传承民族文化的同时提高人们的艺术修养。(本记)