

▲天堂巴厘岛 285x1200cm 宣纸、画布、混合颜料 1996-1997年

2012蔡玉水艺术大展
6月15日——7月8日

诸家评论

◆靳尚谊:

(原中央美术学院院长、中国文联副主席、中国美协主席、著名画家)

看了蔡玉水的作品我很激动,这是反映重大历史题材成功的力作,蔡玉水十年搞出这样的作品,是值得赞扬的。可惜这样的作品现在太少太少了……

◆邵大箴:

(中央美术学院教授、著名美术理论家)

蔡玉水的《中华百年祭》是自中国“五四运动”以来大型历史水墨人物画蒋兆和《流民图》、周思聪、卢沉《矿工图》这两件重要的作品之后的,中国画里第三件非常有分量的、非常有力度的、非常有艺术性的、成功的中国画人物画力作。

◆刘大为:

(中国美协主席、著名画家)

多少年来蔡玉水知难而进,敢于去攻坚,在别人都搞小品的时候他去抓大题材,抓大的情感创作,宏篇巨制,能够去进行执着的艺术追求,这一点是最令人感动的。

◆范迪安:

(中国美术馆馆长、美术评论家)

蔡玉水是我们中国画坛的一位非常有造诣的青年画家,美术界已经很熟悉他90年代在中国画人物画方面做出的许多努力和所取得的成果。蔡玉水无论是早期创作《中华百年祭》、《悼死难者》还是后来的《天堂巴厘岛》都是反映人类命运的重大主题。这体现了蔡玉水作为一个艺术家的可贵品格,很好地用艺术来唤起人们呼唤和平、反对战争、共建美好家园的一种人类的主题。这两

组战争与和平的作品构成了他艺术创作最重要最有分量的主干部分。

◆王春利

(原中国美术馆副馆长)

在我的印象里,中国画的人物画近十年里没有如此杰出的作品。蒋兆和《流民图》,卢沉、周思聪《矿工图》之后,蔡玉水的《中华百年祭》又是一幅力作。这么说丝毫不过分,我相信

这件作品在中国美术史上必将留下光辉的一页。

◆刘曦林

(中国美术馆研究员、美术理论家)

我认为,一个国家、一个民族如果没有小品,没有幽默,可能不是一个聪明的民族;但如果如果没有史诗,则很可能是没有脊梁的民族。没有悲剧的民族,可能是浅薄的、不够深刻的民

族。蔡玉水的画之所以使人振奋,就是因为他以历史的碑铭树起了我们民族的脊梁,以历史的悲剧给我们以深沉的思考。

◆刘迅

(原北京美协主席、北京国际艺苑美术基金会主席)

山东出英雄,蔡玉水是山东的骄傲。

当今中国美术界如果没有

《中华百年祭》,必将黯然失色!

◆卢沉

(中央美院教授、著名画家)

看《中华百年祭》这么大篇幅的创作,我觉得首先一下子把人震住了。艺术需要有一定的篇幅来表现一种宏大的题材,宏大的主题。这一点,水墨画做的比较少,所以蔡玉水这种尝试是非常可贵的。他拓展了水墨画的艺术表现空间。这是个成功之作,是个了不起的力作。它能代表一个时代的尝试。它会引起大批有才华的年轻人在这方面做进一步的探索,对今后我们水墨画的创作有很好的影响。

◆何家良

(新加坡南洋艺术学院院长)

蔡玉水先生是当代杰出的艺术家,他的作品震撼人心,他对待艺术的顽强毅力感人至深,他一步步艰辛地从地狱画到天堂,以满腔的热情呼唤着和平,以博大的胸怀表现着人间真爱。

蔡玉水先生又是一位优秀的教育家,他精湛的艺术与高尚的品德深受南洋艺术学院师生们的尊敬与爱戴,他是学生们的偶像,教师们学习的榜样,在我院为努力实现成为世界级艺术学府的关键时刻,蔡老师的行为无疑给全院师生带来极大的鼓舞。我们学院为能有蔡玉水这样的老师而感到无比的骄傲与荣幸。

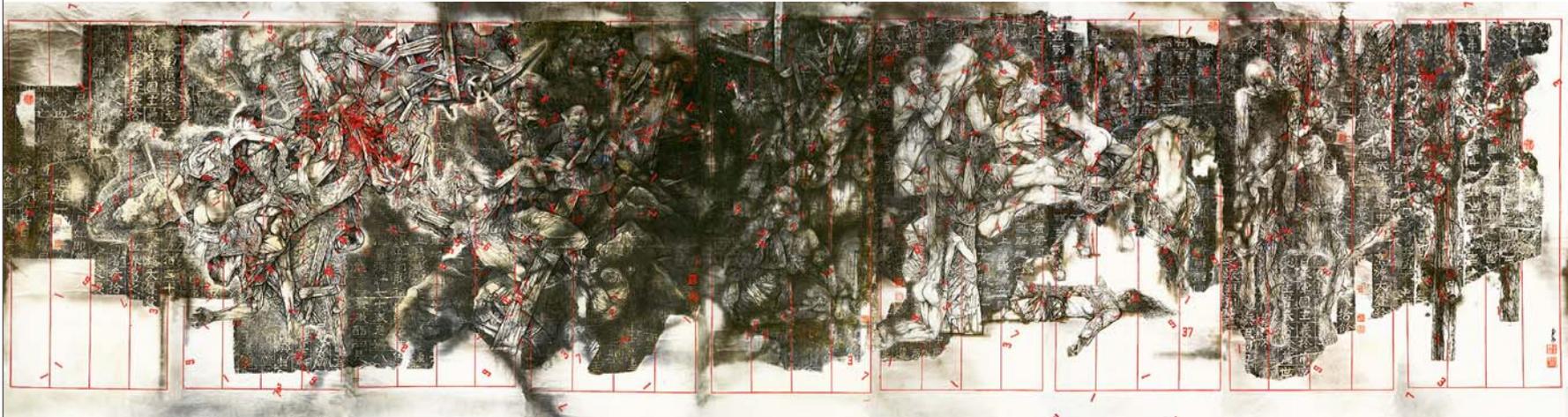
◆符致珊

(新加坡中华美术研究会会长)

四十年前是我平生第一次被绘画所感动,那是当我伫立在西斯庭教堂伟大的米开朗基罗的巨幅壁画前。今天我再次被感动是我看到蔡玉水先生的《中华百年祭》和《天堂巴厘岛》。蔡玉水先生无疑是当代最为杰出的艺术家——东方的米开朗基罗。



▲母亲的眼泪——2008年5月12日 238x228cm 2010年



▲1937——南京大屠杀(中华百年祭之四) 365x1350cm 宣纸、水墨 1986—1990年