



▲江山多娇 199.7cm×500.7cm 2011年

富丽壮阔 江山多娇

——严家宽的写意重彩艺术

●严家宽简介

严家宽,1950年10月生,湖北鄂州人,湖北大学教授、硕士研究生导师。现任湖北大学艺术学院院长、北京三川艺舍重彩写意山水画创作室主任。

1984年在武汉举办严家宽大别山组画展,1985年在武汉举办严家宽屈原诗意图组画展,1990年在北京画院举办严家宽屈原诗意图组画展,1991年在澳洲举办严家宽画展,2001年在中国美术馆举办严家宽画展。主编《九年义务教育写字课本》1-16册,1999年出版《严家宽画集》,2001年获北京国际艺术博览会特等奖、全国中国画、油画大展银奖。1987、1991、2000、2002在澳洲、俄罗斯、德国分别举办个展,2001年在北京中国美术馆举办个展,2006年在深圳举办个展,2008年在北京举办个人画展。获2001年北京国际艺术博览会特等奖及第五、六届全国中国山水画大展金奖,2008年北京奥林匹克美术大会特邀艺术家,作品被国际奥委会永久收藏。

出版有《严家宽画集》[1999年长江文艺出版社],《重彩写意山水画研究》[2004年中国文联出版社],在《美术》、《美术观察》、《画界》、《荣宝斋》、《艺术界》等杂志发表美术作品及论文500余篇(幅)。

5月下旬,在山东省博物馆新馆隆重举行的“江山多娇——严家宽画展”上,中国写意重彩山水画领军人严家宽的作品再一次给观众带来了强烈的艺术视觉冲击。

严家宽对写意重彩山水画有着几十年的研究与探索。他创作的山水画不仅以具有南方秀美特色的飞瀑流泉、峡江雄姿、漓江秀色见长,还描绘出了北方山水的雄浑,如长城千秋、泰岳辉煌、大河奔流、胶州半岛万顷碧波等题材的巨制。其艺术风格中西交汇、古今贯通、视野开阔、

笔墨奔放,体现出时代的繁荣与富强。

严家宽的重彩写意风格既有创新,又带有浓厚的传统基础。他认为,“中国绘画有许多优秀的传统,比如笔墨语言、构图、使用材料,都是我们应该继承的。所谓创新中的‘丢掉’,就是要在画面中加入一些现代元素和西方油画语言等。比如将印象派画家的一些表现技法运用到创作之中,可以使画面更厚重一些,构图更满一些。”用博大雄浑的巨山大水,反映当下中国的时代精神,是严家宽艺术探索中持

续不懈的追求。

国画巨作《九龙奔江》是严家宽重彩写意山水画的第一代代表作,作品描绘了鄂西北神农架雨后飞瀑的壮丽景观,整体画面以重彩写意为主,以巨山抒写胸臆。2008年,这幅气势磅礴的国画巨作从全球应征的近万件作品中脱颖而出,被国际奥林匹克美术大会永久收藏。据介绍,严家宽为了创作《九龙奔江》,曾于1993年夏天在神农架南坡的神农架写生40余天。在这里,画家每天拍照写生,也经常同船工一起拉纤,探入神农架的深山峡

谷。“忽然间,听前方水声轰鸣,抬头看,数条飞瀑横空出现,当地人称为‘九龙过江’,仅夏日暴雨后才会出现。再看,蔚为壮观的数十条银泉挂在崖上,直落谷底,卷起浪花千重,顺着神农溪,奔向长江……”严家宽说,当时他完全被眼前的景象震撼住了,即刻挥笔速写,最终创作出这幅雄浑壮阔的作品。

严家宽的艺术生涯本身就是一场华丽的挑战。他并非科班出身,做过农民,当过兵,大学主修专业是数学,却一直没有放弃自己的爱好,执著地走在从艺之路上:从十几岁画连环画、宣传画开始,到二十岁进海军南海舰队美术组画版画、油画;再到后来练习中国画,主修花鸟、山水,他一直在笔耕不辍地辛勤努力,用异乎寻常的执著,从数学系高材生成长为重彩写意山水画的领军人物。

如今已年过六旬的严家宽,现为北京三川艺舍写意重彩山水画创作室主任,湖北大学艺术学院院长、教授,仍坚持每天在工作室内创作。今年初,其作品《秋水图》在北京保利拍卖行以每平方二万元人民币的价格成交,创下湖北画家中国画大拍最高纪录。他的作品被国内外国家级博物馆收藏,并用奖金设立“严家宽奖学金”资助艺术学子,获得社会的广泛好评。此次在山东举办的画展大部分作品已被藏家认购。严家宽表示,要把部分资金放入“严家宽奖学金”,为艺术教育奉献自己的微薄之力。

(东野升珍)



画展开幕式在博物馆大厅隆重举行



严家宽陪同领导观看展览



严家宽为热情观众签赠画册



严家宽画展展厅布局



▲德天秀水 199.7cm×500.7cm 2010年