

“火里来,水里去”——

博山琉璃 蜚声中外

本报见习记者 王鸿哲



琉璃,古代除称为壁流离、流离外,又称毗流离、溜璃。琉璃,石以为质,硝以和之,礲以锻之,铜铁、丹铅以变之,非石不成,非硝不行,非铜铁、丹铅则不精,三和而后成。“博山琉璃”是以博山当地丰富的马牙石、紫石、凌子石、硝等为生产原料,科学运用博山特产的鸡油黄、鸡肝石料、亮红料、洋青料、珐琅等名贵色料,采用传统工艺生产的琉璃制品。生产过程需经过数十道手工精心操作方能完成,稍有不慎就可能失败或出现瑕疵。

博山历史上曾是一—— 全国琉璃生产中心

据考古专家鉴定,600多年前,博山的琉璃业已开始起步。元末明初,博山的琉璃业就具备相当大的规模了。博山琉璃不但历史悠久,而且具有深厚的文化底蕴。炉神庙,是旧时博山琉璃业公众醮会之所,建于公元1611年(明万历三十九年),由民间艺人徐应元发起建立,该建筑至今尚保存完好。

1617年时第一个琉璃业行业组织——炉行醮会成立,此时,博山的琉璃产品已远销北京、江南及西南少数民族地区,成为国内琉璃产品生产中心,此后长盛不衰。

记者采访调查——

制作工艺让人叹为观止

近日,记者来到博山一家大型琉璃生产厂,探访琉璃生产全过程,琉璃制作工艺让人叹为观止。

一进厂,记者便感到阵阵热



▲工匠运用灯工技艺给琉璃造型。

◀工匠从炉里取料。

▲工匠在修整琉璃造型。

浪,据了解,工人们是在温度高达40摄氏度操作间工作。流光溢彩、变幻瑰丽的琉璃就是在这样艰苦环境中诞生。

琉璃工艺是一门手工艺艺术,是一个理论和经验并重、控制与繁复的计算并存、发散性创作思维与严谨的工艺过程间的艰难辩证统一。

在制作工艺中,吹制技术和琉璃造型技术难度较大。记者在现场看到,吹制技术是利用琉璃在一定的温度范围内具有可塑性的特点,

使用中空的铁棍从炉中挑出玻璃料,在冷却过程中不停转动手中的铁棍,吹制琉璃的形状。琉璃造型则要求十分严格的工艺,工匠手持一根带有小钩的长铁杆,将材料钩住送进温度高达1200摄氏度的火炉中,少顷,材料融化,迅速拖出放在铁墩上,一手用工具拉着高温材料,一手用钳子拉出造型。

上千件作品被国内外珍藏

博山琉璃工艺品以柔美的曲线、绚丽的色彩、变化微妙的形体展示出作品的现代感,使琉璃作品获得永不衰竭的艺术生命,将琉璃热成型工艺推向更高的境界。

现在琉璃行业已经成为博山区重要产业之一,产品品种、花色、规格齐全,国内外市场占有率高,产品市场竞争力强。

博山区委、区政府把琉璃业作为一个重要的文化产业培育,其艺

术风格、文化内涵、技术工艺、产业基础跃居全国前列。

产品除国内市场外,还销往欧美、澳大利亚、东南亚、日本、香港等40多个国家和地区,在国际市场享有很高的声誉。博山琉璃有30余件作品获国际大奖,有160余件作品获国家大奖,300余件作品获山东省大奖,上千件作品被国内外40多个博物馆和欧美、日的鉴定专家和收藏家所珍藏。



◀工匠在给琉璃粘丝。



◀工匠在给琉璃修饰造型。



◀工匠在给琉璃造型。



◀工匠在给琉璃装饰花纹。