



定陶皮影第六代传人冯守坤老人向记者展示祖传的皮影。
本报记者 董梦婕 摄

伴随着一阵激越的锣鼓声,皮影艺人隐藏在小小的舞台后用灵巧的双手开始施展“魔法”,此时形象逼真、栩栩如生的皮影嫣然成了一个有灵气的生命,在皮影艺人的控制下于方寸之地演绎万千气象,向观众讲述一个个传奇动听的故事……

但受到现代影视媒体等新技术和流行娱乐形式的冲击,皮影演出市场逐年萎缩。曾风靡一时的定陶皮影戏,演出变得越来越少,渐渐淡出人们视线。2008年6月,定陶皮影在成功申报省级非物质文化遗产之后,又成功列入国家级非物质文化遗产公示名录。

受现代影视和流行娱乐冲击,皮影演出市场逐年萎缩

定陶皮影 站在悬崖边的舞者

本报记者 董梦婕 通讯员 张广亮 臧宝安



一个影人制作 需七道工序

皮影俗称登影,是中国最古老的戏剧形式之一,又有“电影始祖”之称,定陶皮影起源于清朝末期,至今已有二百多年历史,后冯村是定陶皮影的起源地,大约在上世纪三十年代,定陶皮影的制作表演形式才固定下来,并沿用至今。

而如今,在后冯村能耍皮影的人越来越少了,76岁高龄的冯守坤是定陶皮影的第六代掌门人,他自4岁起就跟随祖父、父亲学演皮影戏,皮影已经成为了他生活中的一部分。经过72年的浸淫,冯守坤对皮影的制作工艺、舞台表演、唱词唱腔等早已无一不精。

6月9日下午,记者在菏泽市定陶县张湾镇后冯村见到冯守坤老人,虽然已有76岁高龄,但是老人身体依旧健朗,提及相伴一生的皮影,他的话匣子一下打开了。

采访中,老人从屋内搬出两个年代久远的木箱,生、旦、净、末、丑,一个个精雕细琢的皮影静静地躺在里面,历经百年的皮影人表面颜料已褪色,有些皮影甚至还有轻微变形。这些用牛皮制作的皮影人物,四肢都用线连接在一起,身体仿佛真人缩小,手臂过膝,头则可以随意和躯干匹配,色泽古拙,刻工劲健,颇有鲁西南的剪纸风味。

“原来有1000多套皮影,现在仅剩250余套。”冯守坤边介绍边向记者展示皮影人精湛的雕刻工艺。当初,冯氏先人受剪纸艺术的启发开创了皮影,一般影箱有七八十个身段,上百个以上的基本不重复的头部造型,如净角形象光是眼眉部分的变化,一幅影箱中至少有五六十种之多,充分表现出人物造型的基本特征,而且操作起来灵活自如。一个影人的制作包括制皮、描样、雕镂、着色、熨平、上油、订缀七道工序,制作的每个过程都有专人负责,最后的上色、熨平只有族人才能完成,从不外传。



皮影戏逐渐 淡出人们视线

“演皮影戏要有敲锣的、打鼓的、拉弦的,演出人员少则六七人,多则一二十人,虽然想多唱皮影戏,但是剧团留不住人。”定陶县定陶皮影艺术团团长冯克献给记者算了一本经济账,一场演皮影戏收益只有一千左右,目前剧团有25个人,除去油钱、餐费等,演一场下来,平均每个人只能领到30元,虽然剧团也想多唱皮影戏,但是苦于养不住人。

据冯克献介绍,该剧团目前为山东省内三家皮影剧团之一,而剧团演出面临着曲目匮乏等诸多尴尬,剧团目前以豫剧戏表演为主,“唱豫剧大戏的演出费最少是3000元/天,好的情况话一年能演几百场,皮影戏演出相对少的多,今年以来一共演了六七回。”

记者采访了解到,在如今快节奏的生活状态中,定陶皮影戏的现状却并不乐观,传统的皮影戏在很多方面都有局限性,从二十世纪八十年代中期开始,受现代影视媒体等新技术和流行娱乐形式的冲击,皮影演出市场逐年萎缩。定陶皮影戏的演出越来越少,渐渐淡出人们视线。大多数年轻人印象中的皮影,仅保留在小时候看过的皮影动画片。

“文化发展的基础是传承,老祖宗留下的牛皮古皮影得延续下去。”菏泽市定陶县文化馆馆长潘东升介绍,对于这个祖先留下来的瑰宝,近年来,政府加大对皮影戏的扶持和保护力度,每年对定陶皮影的专项保护基金不少于5万元,还特意剧团配了一部舞台车,灯光音响等道具,保证年演出场次近200场。



定陶皮影戏 曾风靡一时

“我小时候皮影戏很红火,从小就跟着父亲所在的戏班到处跑,听得多了自然而然就会了,但是一直不敢正式上台,十三四岁首次试演,一出戏演完紧张了一脑门汗,得意的是竟没一个观众发现是生手。”冯守坤回忆起学生生涯说,第一眼看皮影戏就喜欢上了,听了十几年影戏,每出戏的表演方式早已烂熟于心,积累了很多经验,从十三四岁第一次上台表演后,便从此和影戏有了解不开的缘。

上世纪五六十年代,皮影戏被称作小电影,只要有演出,村内村外的百姓都会倾巢而出,争相观看,“当时娱乐项目少,皮影戏很受欢迎,剧团每天晚上要演三四场皮影戏,直到累得手臂酸疼才结束。”冯守坤说,小时候每年跟团出去演出两次,正月初四、初六就开始跟团出去一直演

到割麦才回来,割完麦后再出去表演。

耍皮影很需要技巧,冯守坤受环境熏陶很喜欢皮影,熟能生巧,渐渐地经过训练,终于也能像父亲一样单手就能控制四五根竹棍进行表演。冯守坤表示,72年来,表演最多的影戏就是《封神演义》、《西游记》,观看演出的观众以老人、孩子居多,热闹非凡。

“纸窗影戏看坐骑,沙窗影戏看摆设。”相对于山东其它地方皮影的近乎说唱艺术而言,定陶皮影则近乎地方戏曲,在山东皮影艺术中可谓独树一帜。定陶皮影在音乐上广泛吸收戏曲和说唱艺术的因素,形成较为固定的行当、板式、唱腔。乐队以板胡为主奏乐器,文武场齐全。表演技艺也大大提升,武打场面紧锣密鼓,影人枪来剑往,上下翻腾。文场的音乐

与唱腔更是音韵缭绕、优美动听。

定陶皮影广泛吸收鲁西南地方戏和民歌曲调的风格,故韵味独特,悠扬宛转,语气诙谐,故事生动,深受农民喜爱。定陶皮影最开始在乡村间流动演出,后来演出范围扩大到山东、河南、安徽、河北交界等地区,成为当地群众喜闻乐见的艺术形式。



定陶皮影第七代传人冯克献在幕后表演皮影戏。
本报记者 董梦婕 摄



追寻精神家园 品读菏泽文脉