



九把刀近照

# 九把刀：小说带来快乐，电影带来成就

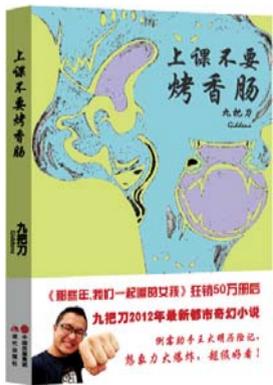
本报记者 师文静

## >> 我取书名有很奇怪的思维

2011年，电影《那些年，我们一起追过的女孩》及其同名小说，让台湾作家兼导演九把刀在大陆名声斐然，收获众多年轻粉丝。虽然电影处女作一炮打响，但是作为写作者，九把刀却是老手，他已经攻下了64本书，以平均每年5本书的速度在写作。日前，九把刀在大陆出版了他的最新小说《上课不要烤香肠》，这部小说中弥漫着超级无厘头的戏谑，区别于他之前的任何小说。一手写小说，一手拍电影，九把刀觉得小说带来的是无尽的快乐，而电影则彰显了自己的成就。

### 作者简介

九把刀，真名柯景腾，台湾网络作家。1978年生于台北彰化，自1999年开始写作，至今已经写完64本书，其中包括《楼下的房客》、《上课不要看小说》、《杀手，流离寻岸的花》、《杀手，无与伦比的自由》、《后青春期的诗》等。其作品陆续改编为电视剧、电影和在线游戏。2008年导演电影短片《三声有幸》，2010年导演电影长片《那些年，我们一起追过的女孩》。



《上课不要烤香肠》  
九把刀 著  
现代出版社  
2012年6月出版

齐鲁晚报：因为怕审查不过，《上课不要烤香肠》大陆版改动了一些段落和用词。你笑称这是你“64本书中一本绝对值得收藏的书”。是不是自己的小说被编辑动刀子，自己有些接受不了呢？  
九把刀：不会，完全相反啊。这真的是一本奇书。一开始我觉得这会是一本特别的书，我现在觉得这本书本身大有幽默感了。如果换做是我其他的小说，我可能不会接受编辑改动。但是这完全是一本恶搞的小说作品，我仔

细看了下，被改掉的部分其实很好笑。编辑在我的小说上动刀子，这种状况是非常难得的，相当于我们共同完成这部小说。

齐鲁晚报：书中不同的字体就代表这本书是合作完成的吧？  
九把刀：这本书有两种字体，正常的字体是我写的部分，另一种字体就是编辑改动的地方。我没有办法接受不是我写的那部分，我唯一坚持的地方，是要让大家知道哪些是被改过的。

## >> 写作者基本的雅量是接受批评

齐鲁晚报：书中的鬼怪“魔神仔”的故事，在台湾流传了多个版本，你如何让你的故事更精彩？  
九把刀：“魔神仔”这种妖怪的题材很常见，大陆就有《聊斋志异》嘛。我通过一个角色的冒险与这些妖怪产生不同寻常的互动，把很搞笑的故事写了出来。

齐鲁晚报：有读者评论你这本恶搞小说有失你之前作品的水准。你怎么看这个问题？  
九把刀：在台湾的版本中我就写清楚了，《上课不要烤香肠》就是通篇胡写，毫无营养，毫无文学价值。我把这些观点统统放在书的腰封上了，完全不回避。

这本书就是一部很快乐的作品。其实就算是我前面的很多书写得非常好，也是有很多批评的声音。创作者最基本、最低层次的雅量就是接受批评，这些评价都不奇怪，我完全可以接受。不过我希望大家也看看网络上没有删改的版本，经过比较之后，再发表评论。

齐鲁晚报：你在大陆出版的小说不多，对新书有什么期待吗？  
九把刀：只要是书一出来，大家就会在网上很兴奋地拿新作和之前的作品进行比较，这个很好玩。但是我到现在都没有

## >> 网络可以让读者百分百了解我

齐鲁晚报：《上课不要烤香肠》是你的第64本书，你的写作量太大了。是不是对你来讲，写小说就是一个熟练的手艺活儿？需要苦心构思之类的案头工作吗？  
九把刀：我写了很久了，都12年了。12年写64本书，一年写五六本就到这个数字。在还没开始写小说的时候，我就已经花很多精力在构思上面。打开电脑就想这本小说应该怎么写，反正对于我来说构思小

说比较浪费时间。所以，我尽量给自己更多空当去构思。我还要克制自己不要去玩手机，不玩手机我就有很多时间想小说可以怎么写。

齐鲁晚报：从《那些年，我们一起追过的女孩》开始，你与大陆读者接触越来越多，你觉得大陆的读者对你了解多吗？  
九把刀：我非常感谢网络的存在，网络上面有大量的信息，可以弥补媒体报道的空白。毕竟

## >> 拍电影不要轻易动用想象力

齐鲁晚报：你是写作好多年之后才拍电影的，写作和拍电影哪个让你更快乐一些呢？  
九把刀：拍电影难免要受到资金方面的困扰。拍电影的时候，任何想象力都需要花钱，所以我们不要轻易地动用想象力。但是在小说的世界里面，幻想完全没有成本，唯一的成本就是把故事写出来的时间而已。

对我来说，肯定是写小说快乐多啊，多太多了。当导演拍电影会有很大的压力，拍电影只能视金钱如粪土，赔光了也不能在乎。小说都写了64本了，但是拍电影只拍过一部长篇，电影对我来说还是一个非

常新鲜的新玩具，有很多事情我是不了解的，还有很多事情觉得很难。

但是，当我完成一部电影之后，成就感则远远超过小说，很像是一个挑战，而不只是一个兴趣。

齐鲁晚报：你要求我不要再问的关于电影《那些年，我们一起追过的女孩》，是不愿意长久活在它的光环下吗？  
九把刀：我没有这个要求啊。我无所谓。

齐鲁晚报：现在在大陆，网络小说已经成为改编电视剧、电影的热门选择，大导演陈凯

齐鲁晚报：《上课不要烤香肠》这个书名到底是什么意思呢？你在取书名上会仔细斟酌吗？  
九把刀：《上课不要烤香肠》是一本很无厘头的书，书名也很无厘头，跟小说的内容完全没有关系。这本小说本来的书名是《上课不要打老师》，上课本来就不可以打老师，我取书名有很奇怪的思维。但是后来我想了想，媒体不见得跟我一样有幽默感，“上课不要打老师”是不是就鼓励学生下课可以打老师了？改过之后，这书名就没有攻击性了。

发现《上课不要烤香肠》大陆版本和台湾版本的比较，因为新书才刚出来。其实我是很想看读者比较的结果。台湾的版本比大陆的版本容纳的多，大陆版本有些内容被改，我确实不知道为什么要改。我期待大陆读者做一些文本分析，让我知道原因。

齐鲁晚报：有可能会说你的书有思想问题。  
九把刀：有可能是书的一些内容被认为是思想有问题。其实对于我来说，被标为思想有问题，可能就是对我的一项荣誉。

媒体描述一个人是有限的，也很受制于媒体的观点，但是网络不仅有媒体的想法，也有读者评论。我的博客、微博写的东西，让很多大陆读者了解我的想法，台湾和大陆之间的距离其实也没有那么遥远。

其实我的小说在网络上有大批的读者，但是实体书上却卖得很烂。因为网络的关系，大陆读者已经阅读了我的很多作品。网络很好，百分之百的东西都在上面，大家可以了解我。

歌都取材网络小说拍电影，你算是最早一批的网络写作者了，以后你会不会把工作重心倾斜到大陆来，让你的更多作品在大陆出版呢？  
九把刀：我是眼巴巴地希望大导演能看上我的小说呢，但是到现在都没有人理我。我希望我的小说能被选中，被别的导演拍成电影，因为我觉得有很多人比我更有当导演的天分和才华，希望我的小说能找到很好的“父母”，这是我的荣幸。

我也会偶尔拍一下我自己的故事，我对电影有自己的想法。但是，我的工作重心不能完全放在这上边，我的才华有限，偶尔拍一下电影就很高兴了。

### 父亲节书单

#### 父爱



中国华侨出版社  
蔡春猪 著  
《爸爸爱喜禾：十万个是什么》

喜禾，这是什么？这是蔡春猪经常问儿子蔡喜禾的一句话。香蕉、西瓜、铅笔、树叶、小狗、小金鱼……日常生活中司空见惯、普遍到我们认为没有必要再去认识的事物，在蔡春猪跟患有自闭症的儿子蔡喜禾之间却有着许多感人的故事，展现了一段相对特殊的父子情，一个相对特殊的世界。

#### 教养



译林出版社  
马健 马泽 著  
《女儿好养》

这是心理专家马健的养女心经，书中马健与女儿依依一同讲述了成长的故事。这本以父女关系发端的亲子教育图书，从父女情感互动、孩子学业问题、孩子的心理问题以及青春期和高考要面对的问题等几个方面入手，阶段式地介绍了父母会遇到的各式各样的亲子问题。

#### 亲子



湖南人民出版社  
周德东 著  
《爸爸的小情人》

周德东，中国恐怖小说第一人，也是一个颇有实力的情感作家，他以作家特有的文字，14年不间断为女儿撰写童话故事。在他心目中，拥有童话般童年的孩子必定身心健康、情感丰富、道德高尚、性格宽容、做大人，能融入任何群体，能适应各种环境，富有幽默素质和艺术灵感。

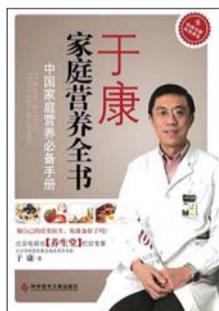
#### 小说



译林出版社  
[英]约翰·韦恩 著  
《打死父亲》

青年杰里米出生于高知家庭，父亲对他的教育十分严格，总希望他循规蹈矩，成为有用的人。然而杰里米认为父亲的说教、学校的管束压制了他个性的发展，于是逃离家庭，去从事他心爱的爵士乐。小说反映了青年一代对传统价值观、对教育的愤怒与迷惘，表现了两代人之间的爱与冲突。

#### 保健



科学技术文献出版社  
于康 著  
《于康家庭营养全书》

本书告诉你——做自己的营养医生很容易，只要吃得正确，就能吃出健康，只有科学地饮食，才能健康地生活。“吃”是生活层面的，但又是心理层面和文化艺术层面的；“吃”要吃出热卡和营养，但还要吃出生活的情趣和家庭融融的乐趣；“吃”要吃出口味，但还要吃出品位，吃出特点，吃出享受。