

## 青未了

## 人文齐鲁

今年是弘一法师辞世70周年。弘一本名李叔同,是我国现代史上的一位奇才,戏剧、文学、书画、音乐样样精通,39岁时在杭州虎跑寺出家,持戒苦修,成为南山律宗十一世祖。本文记述的是1937年弘一法师在青岛湛山寺的一段经历。

## 弘一法师在青岛湛山寺

□魏敬群

1937年5月初,梦参法师持青岛湛山寺倣虚法师之函,到厦门万石岩万石禅寺邀请弘一法师赴青结夏安居,讲律弘法。弘一应允,但有三约:一、不为人师;二、不开欢迎会;三、不登报吹嘘。

5月中旬,弘一法师携傅贯、仁开、圆拙等弟子启程,乘船北上。船在上海停留时,弘一行拜会了叶恭绰居士。叶恭绰曾任交通总长、铁道部长,上世纪30年代初与青岛市长沈鸿烈等倡议、赞助兴建青岛湛山寺。叶氏在法宝馆设午斋招待,席间问弘一法师乘何船赴青,席后为法师预订了较舒适的舱位。不料,法师听说后,遂改乘他船。5月20日,弘一行到达青岛大港码头时,湛山寺住持倣虚法师领僧俗二众前往迎接。别人都带好些东西,弘一只带一破麻袋包,麻绳扎口,里面一件破衬衣、破褂裤,一双半旧不堪的软帮黄鞋,一双补丁又补的草鞋。一把破雨伞,上面缠了好些铁条。另有一竹提盒,放了些破报纸,还有几本关于律学的书。弘一出家二十年,苦修南山律宗,无日不埋首律藏,探讨精微,到处以弘律讲律为事,为元明清七百年来南山律宗复兴之祖,也是倣虚法师最羡慕的一位大德高僧。倣虚法师称赞弘一曰:“性格外偶然而内恬静,凡做事都与人特别。可是他一生的成功,也就在他这个特别性格上,做事很果敢,有决断,说干什么就干什么,说不干什么就不干什么。”

弘一住进法师宿舍东间。因他持戒,寺里也没另备好饭菜。头一次给弄四个菜送寮房里,他一点没动;第二次又预备次一点的,还是没动;第三次减成两个菜,仍然不吃;末了盛去一碗大众菜。他问送饭的人,是不是僧众都吃这个。是的话,他就吃,不是他还是不吃。他一日两餐,过午不食。屋子都是他自己收拾,不另外找人伺候,窗子地板都弄得很干净。

他见客是有选择的,愈是权贵人物他愈不见。平常学生去,谁去谁见。你给他磕一个头,他照样给

你磕一个头。倣虚法师的老友朱子桥将军有事到青岛,欲拜见弘一法师。朱子桥生于山东长清,陆军上将衔,曾任署理黑龙江巡按使、广东省长、中东铁路护路总司令等,上世纪20年代中期离开军政两界,皈依印光大师,成为佛教居士,慈善赈灾甚力。“九一八”事变后组织民众后援会,支持东北义军抗日。倣虚知会后,弘一很乐意见,他平素也知道朱将军之为人。同时来的还有青岛市长沈鸿烈,他不见,让人回答说,已经睡觉了。第二天,青岛市长沈鸿烈请朱子桥吃饭,朱说:“可请弘老一块来,列一知单,让他坐首席,我作陪客。”沈鸿烈很同意,把知单写好,让倣虚去给弘一说。弘一笑笑没言语。第二天临入席时,又派人去请他,只带回一张字条,上写宋代惟正禅师辞却金陵知州叶清臣宴请的一首《谢筵诗》:“昨日曾将今日期,短榻危

坐静思维。为僧只合居山谷,国士筵中甚不宜。”朱子桥倒是挺高兴,说这是清高。沈鸿烈却很不乐意,认为折了面子。弘一法师曾对傅贯法师说:“余平生对于官人及大有名称之人,并不敢共其热闹亲好。怕堕名利养故,又防于外人讥我趋名利也。”

弘一到湛山寺不久,大众就要求讲开示。他讲开示的题目是《律己》,意思是学律的人先要律己,不要拿戒律去律人。又说平常“息谤”之法,在于“无辩”,否则,越辩谤越深,倒不如不辩。他平素持戒的功夫,就是以律己为要。口里不臧否人物,不说人是非长短。就是他的学生做错了事,他也不说,唯一的方法就是“律己”不吃饭。几时等你把错改正过来之后,他才吃饭。他的讲律课本是唐道宣律师删订的《随机羯磨》,他说:“我研究二十多年的戒律,这次开讲头一课,整整预备了七个小时。”他戒行精严,以持戒念佛为正行,曾手书“戒是无上菩提本,佛为一切智慧灯”的联语,表达自己的佛学见解。弘一法师在湛山寺讲律半年,写成一部《随机羯磨别录》和《四分律含注戒本别录》。讲律之余,屏处一室,谢

绝应酬,礼佛静坐而已。这是他第一次到青岛,也是19岁后第一次回到北方。他出生在天津,在南方生活久矣。他在致弟子刘质平的信中说:“此次到青岛后,如入欧美乡村,其建筑风景,为国内所未见也。”他还说:“此间风光清静,可以忘忧。”他喜欢青岛,也喜欢青岛的海,每天要出山门,经后山,到前海沿,站在海边的礁石上极目瞭望。“七七”事变,抗战爆发,青岛已成军事上的争点,形势十分紧急,有钱的人都纷纷南下,轮船满员,买不到票子。弘一的友人和弟子都担心不已,催他早日南下。弟子蔡冠洛写信请他早到上海,上海有安静的地方,可以卓锡。弘一复信却说:“惠书诵悉,厚情至为感谢。朽人前已决定中秋节乃他往;今若因难离去,将受极大之讥嫌,故虽青岛有大战争,亦不愿退避也。”他还在给友人的信中表示:“今居东齐湛山,复值倭寇之警。为护佛门而舍身命,大义所在,何可辞耶?”

湛山寺本来是预备留他久住的,过冬的衣服也都给置办了。可



弘一法师从厦门乘船赴青岛湛山寺讲律弘法

当代齐鲁  
诗词佳作赏析

## 游百脉泉

□周翠娟

园明一碧百泉生,  
地涌珍珠似浪腾。  
芦荡惊风飞翠鸟,  
春阳添暖醉花亭。  
云崖啸傲高鹏志,  
岸柳缠绵近水情。  
漱玉泉鸣千古和,  
词魂长绕远山青。

点评:虽然百脉泉的名声不如趵突泉辽远响亮,其景观之美并不亚于趵突泉,何况又有南宋女词人李清照故居在,泉词相映相和,别有情味。这首诗就把这种只可意会难以言传的情味赏心悦目地表达了出来。

前二联写景,点出百泉之名,绘出风惊翠鸟飞、日暖春花醉的景色。你说不清醉者花耶人耶?这“醉”字用得妙,把诗人“我”融进此景中去了。后二联功力更胜一筹:颈联看似承上写景,“云崖”写山,“岸柳”写水,却暗含李清照的诗情,既有“生当作人杰,死亦为鬼雄”之豪放,又有“凄凄惨惨戚戚”之缠绵。有此铺垫,尾联就很自然地由景入情,由泉及词了。李清照词传世有《漱玉集》,其人其词将如百脉泉的山水一样,源远流长,万古长青。说的是人,是词却始终没有离开泉,离开景,情景的过渡和融合处理非常恰当。

## 祭屈原

□于霞

潇湘水向东流,  
一曲离骚千古愁。  
百梓飞波寻屈子,  
孤身远影伴沙鸥。  
只留报国遗天恨,  
不为求荣立地羞。  
风骨犹存铭后世,  
直臣未死报王侯。

点评:写屈原的诗自古至今多如繁星,要写好,要写出新意,很难。这首诗的长处在前两联,它让人读后能生发跨越时空的悠悠情思。首句既是“兴”,由景起兴,由“春水东流”引出全诗的主题;又是“比”,用水的地理流向,比喻《离骚》的历史流传,并令人想起李后主的词“问君能有几多愁,恰如一江春水向东流”。这首句还是即景生情,从眼前的潇湘水,想到沉于此水的人,再联想到他那充满忧国情怀的《离骚》,于是思古之幽情冉冉升起。而这潇湘水的出现,也为下一联中的“飞波寻屈子”作了铺垫,使这两联的上句拼成一个潇湘水面寒舟的眼前全景图,来和这两联下句合成的屈子水边行吟图的远去历史景象,遥相呼应,产生一种电影蒙太奇的效果。比较已故诗人昌耀的诗《斯人》,“密西西比河此刻风雨,在那边攀缘而走。/地球这壁,一人无语独坐”,可谓略同。第三联道出了屈原的精神,是全诗主题所在,第四联是写其对后世影响。这一联与前两联一样,也用了对仗句,只是稍欠工整而已,好在这是里不须对仗,符合起承转合要求即是。

【点评人袁忠岳,山东大学教授,著名诗歌评论家】



□王繁荣

项堃,原名王象坤,山东德州人,1915年生于河北吴桥,曾任北影剧团艺术委员会主任、全国政协委员,他在回忆录中曾两次提到章丘。

“我在十六七岁年纪时,因一篇处女作《毕业即失业》发表在济南报上,而被国民党省党部特务抓入监狱,冠以‘破坏政府,破坏社会治安’的‘共产党罪’,被保出狱后,成了一个政治上失去自由的人。为了躲避继续纠缠我的国民党特务,我把名字王象坤改成项堃,在与同班同学王大化【《兄妹开荒》《放下你的鞭子》的作者(笔者注)】商定后,经我就读济南师范时的老

## 项堃与章丘

看过影片《南征北战》的人,一定忘不了“张军长”这个艺术形象,饰演者是著名电影表演艺术家项堃。他在《上饶集中营》、《烈火中永生》、《停战以后》、《大河奔流》、《垂帘听政》、《佩剑将军》等许多影片中,成功地塑造了众多的艺术形象。人们无不钦佩项堃的艺术才华,却很少有人知道他的艺术人生起步前曾在山东章丘度过一段时光。

大哥田文源帮助,用我在章丘县中教书积攒的那一点点钱,与王大化前后脚来到了南京城,并双双考入了南京国立剧专(现中央戏剧学院的前身)。”

从项堃先生的回忆录中可知,当时项堃先生在济南师范毕业后曾在章丘县中学当过一段时间的教师,《章丘教育志》大事记一栏中也有记载:将原章丘县初级职业学校改为章丘县立初级中学,留日学生王惠如任校长,教师有王象坤等。据悉,项堃先生在章丘任教时间不长,也就是1935年至1936年一年左右的时间,尽管如此,他对章丘仍念念不忘,他在回忆录中又讲道:“当学业与戏剧事业正向成熟高

峰上迈步的时候,我在章丘当教员时积攒的那一点点钱用光了,只好经常饿着肚子坚持早锻炼,课余在剧专科学校管理图书挣的钱也实难以维持下去,自己又不好意思,总是依靠教师肖锡荃和曹禹先生接济我……断然中止了学业,提早一步投身到了社会实践的大舞台中。”

项堃先生说的“在章丘当教员时积攒的那一点点钱”究竟是多少呢?笔者查了一下《章丘教育志》,在“工资福利”部分志书中写道:“民国时期,中小学教员薪俸多有变化,县、区、村立和私立小学教员待遇标准也存在差异,同级而不同酬。”“在村立小学任教均系初级教员,是教员中

待遇最低者,初中教员待遇系1935年标准,故略显偏高。”项堃先生执教于章丘县立初中,工资应是最高者,平均为62.5元,是村立小学教师的4倍还多,当时日寇尚未全面侵华,物价相对较稳定,一角八分可买一升米,二角钱就能买个菜,故项堃先生在章丘的生活高于一般生活水平,应有一定的工资结余。

从文中可知,尽管项堃先生在章丘教书时挣了“一点点钱”,但足以使他“学业与戏剧事业正向成熟高峰上迈步”,为以后“投身社会实践的大舞台”打下了坚实的基础。项堃先生执教的章丘县立初中,在今绣惠镇西南隅文庙。抗日战争爆发后,学校解散,现为绣惠镇教委驻地。