

小慧

妆衣

服妆千古传

只恐西风渐

古老中国即将迎来又一个同样古老的节日——端午节，闻着粽叶香，看着龙舟赛的热闹，感受着时光流转，只是，传统我们到底还记得多少，就说说这穿衣化妆，随着社会的发展人类的服饰、妆容都经历的诸多的变化，趁着佳节，就着粽香，让我们好好回顾一下吧。

历朝历代要说对妆容的追求最盛之时当属唐朝，国强人富，大家才有那么多的闲情逸致来研究化妆的问题，据说在唐朝仅画眉的形状就有上千种，而且在古代所有的化妆品均采用天然材质制作，绝不添加防腐剂，颜色也是取自天然植物，同时加入许多昂贵的天然香料而带有令人迷醉的香味。除了点唇和画眉，古人还喜欢在额头上画上或贴上各种形状的装饰，称为花黄或花钿，现下除了作秀估计已经没人这样了。

胭脂与口脂

在明清以前特别是隋唐五代时期，女人的口红很是不同，更接近今天唇膏的形式，叫做“口脂”，以牛髓、牛脂或蜡为基础，加入紫草等天然染料制成，在紫红色口脂中加入一点黄蜡、紫蜡就成了肉色口脂，厉害吧！口脂不仅限于女士专用，在唐宋时，男士也把口脂当作必要的保养、美容用品。说完材质，各朝各代的唇妆样式也不尽相同，各具风情，远不似现在的单一。

到了明清，女性涂嘴唇的时候都使用胭脂，一般都是指“成张”的染红丝绵薄片，而《红楼梦》中，怡红院使用的胭脂要讲究得多，“也不是成张的，却是一个小小的白玉盒子，里面盛着一盒，如玫瑰膏子一样”。用时，用水化开就可作为口红和腮红使用。

黛眉

为追求眉之美态，古代妇女不惜剃拔眉毛，以黛画出各种时髦的眉型。

黛是古代妇女用来画眉的矿物材料。使用时须先放在石砚上磨碾成粉末，然后加水调和。隋唐以后，来自古波斯国的螺黛取代了“石黛”，价格及其昂贵，有“每颗值十金”



之说。到了宋代，则有专门的画眉用品，“画眉七香丸”，墨色鲜明还微带香气，逐渐淘汰了螺黛。

先秦时期流行一种宽窄、曲直不同的长眉。两汉承先秦之俗。汉武帝时，宫人尚一种“扫八字”的长眉。其眉头部分抬高、眉梢压低，形如“八”字。

在唐朝，对于眉毛的崇拜可说是达到了巅峰。尤喜“假眉”，也就是将原本的眉毛都剃掉，然后画上各种形状。据史籍记载，唐玄宗有“眉癖”曾令画工画《十眉图》有鸳鸯眉、小山眉、云峰眉等，不但名称各异，式样也不一。

五代宋元时，一反唐代的浓艳之风，尚淡雅恬静。但仍有多变。据记载，五代宫中嫔妃画眉每日一变，宋代的眉式大有后来者居上之势。

明清之际，妇女多尚秀美，眉毛多纤细弯曲，眉式已失争奇斗艳之势。

汉服、唐装、旗袍……有着怎样璀璨的历史就有着怎样丰富的服饰文化，每当朝代更迭，就有一种服饰风格成为主流，统治者十分清楚统治者先从改变他们的外在开始，特别是隋唐以后，服饰形成了完整的象征体系。虽然款式上每朝每代都不相同，但通过服饰展现地位与财力的思想一直都没有变过，于是“金泥”、“金缕”这样的词汇频繁出现在各朝各代的诗词中。

商周服饰等级初定

特别是周朝随着等级制度的产生，服饰上也有了上下尊卑之分，各种礼仪也应运而生。反映在服饰上，有祭礼服、朝会服、戎服、吊丧服、婚礼服。这些服饰适应于天子与庶民，甚至被沿用至商周以来的二千年封建社会之中。

春秋战国百家争鸣

楚国贵妇的直裾单衣，锦袍和禅衣样式基本相同，袖端缘边较为奇特，通常用两种颜色的彩条纹锦镶沿。

秦汉时期汉服初定

汉初服饰，与民无禁。大抵以四季节气而为服色之别，如春青、夏赤、秋黄、冬皂。汉代妇女的日常服，则为上衣下裙。

隋唐五代服饰繁盛

这是中国服饰历史上的重要事情，隋统一全国，重新厘定汉族的服饰制度，然而也难以摆脱其由北向南统一而带来北族服饰形制的影响。只是到了唐代帝国的建立，才以其长时间的统治，加上其强盛的国力，令其服饰制度上承历代制度，下启后世冠服制度之经道，同其社会一样，呈现出繁荣景象。隋唐时妇女的日常服饰是衫、袄、裙等且名目繁多。而捻金线技术也在这个时期变得成熟，将金箔、金线应用于服饰上变得十分盛行。

宋代裙装最风情

宋代的裙子颇具风格，其质地多见罗纱，颜色中以石榴花的红色最注目。褶裥裙也是当时裙子中有特点的一种，有六幅、八幅、十二幅不等，贵族妇女着裙的褶裥更多。

最早韩风在元朝

元朝初建，也曾令在京士庶须剃发为蒙古族装束。蒙古族的衣冠，以头带帽笠为主，男子多带耳环。元末，因贵族人家以高丽男子女子的装束为美，又流行起衣服、靴、帽仿高丽式样。这应是最早的“哈韩”一族了。

明朝服饰讲究

明太祖下诏：衣冠悉如唐代形制。明朝的服饰要求及其繁缛。如：明代妇女服饰规定民间妇女只能用紫色，不能用金绣。袍衫只能用紫绿、桃红及浅淡色，不能用大红、鸦青、黄色。带则用蓝绢布等，当真累死人。明代衣冠是最早使用纽扣样式的。

兼容并蓄在清朝

清代男子的服饰以长袍马褂为主，此风在康熙后期雍正时期最为流行。妇女服饰在清代可谓满、汉族服饰并存。满族妇女以长袍为主，汉族妇女则仍以上衣下裙为时尚。

旗袍引领时尚风潮

近现代，外国衣料因价廉为人所欢迎，费工费时、工艺考究的滚、镶、嵌、绣等传统手工艺渐为衰落，上世纪30年代初，脱身于满族妇女服饰的旗袍已经盛行。旗袍可谓历朝历代中最体现女性体态与曲线美的款式，几乎成了中国新女性的典型装扮。后来，旗袍还传至国外，为他国女子效仿穿着。成为中国唯一成功输出的服装样式。

楚国贵妇的直裾单衣，锦袍和禅衣样式基本相同，袖端缘边较为奇特，通常用两种颜色的彩条纹锦镶沿。

每个民族，每种文化传统，关于性感的概念原本很不相同。然而，中国传统文化在近代一遇到西方文明即兵败如山倒，也反映在对女性美、女性性感的传统观念的全面、自动的放弃上。想想想我们的标准吧，皮肤越白越好，正式场合一定要穿西服套装，然而我们并没有白人或黑人女性那样天鹅般的长颈，也不似她们有着天然前凸后翘的“三围”以及一双长而直的玉腿，东方女性天生身形娇小而又匀称，回顾中国历朝历代的服饰其实都有注意到这点并加以避免，现在我们反而怎么越来越不明智了呢？

不仅在穿衣上有这个问题，妆容上也是。例如今日时髦女性的化妆方式总是紧跟“国际流行趋势”，所以，画眼影就是最重要的一道步骤。可是，中国女性并没有西方人那样深的眼窝，于是一不留神就画成鱼泡眼或熊猫眼。当然，众多国际化妆品品牌都充分考虑到了东方女性的难处，发明了不少适合我们的专业产品以及画眼影的方法，只是，你知道吗，在古代，女性几乎不在自己眼睛周围做功夫，在传统观念中，女性面庞上最性感的部位，不是嘴唇，不是双眼皮，也不是面颊，而是眉，“弯弯柳叶愁边黛，湛湛菱花照处频。妩媚不烦螺子黛，春山画出自精神。”接下来让我们细细讲来。

唐代妇画眉样式举例

