

莒县68岁村民刘春江“弹奏”美妙乐曲

刻瓷27年,千余件作品问世

文/本报记者 彭彦伟 片/本报记者 冷炳豪



◀刻瓷一坐就是几个小时,不能有任何分神。



一件作品要经过千万次的敲凿,而力道过重的一刀,就能导致瓷盘破碎。

“嘭”、“嘭”清脆而又响亮的声音从莒县寨里河镇上麻峪村传出来,宛如一首美妙乐曲,“乐曲”的弹奏者是今年68岁的刘春江。41岁时,他“偷”学了刻瓷手艺,这一刻就是二十多年。

6月19日下午,在寨里河镇上麻峪村的一个院子里,刘春江坐在一张四方桌前,上身一件军绿色短袖,下身是西裤,脚上是皮鞋,一副老花镜架在鼻梁上,左手扶着小刻刀,右手的小锤子轻轻敲打。

说起当时学习刻瓷还

有些不好意思。1992年,41岁的刘春江带着孩子到外地参加艺考,孩子考试时,他在学校附近溜达,看到一位艺人正在刻瓷,没想到这一眼,让他与刻瓷结下了不解之缘。

“年轻时候就学过采石的手艺,自己也经常制作一些小的艺术品。”刘春江说。但41岁又开始学习一门新手艺,难度可想而知,“那一眼就喜欢上了,一定要学到手。”刘春江说。

无师可拜,刘春江就偷偷学,看明白了人家用的原

料和工具,弄明白使用方法,自己回去后再仔细琢磨。刻瓷与刻石头不一样,刻瓷是个细活,稍不注意就会敲破瓷盘。“有时候破碎的瓷屑打到脸上出血是常事。”刘春江说。

从一开始刻简单的图案,到现在能刻国画、书法、人物等6个系列的作品。20多年的时间,刘春江就与刻刀和瓷盘一同舞蹈。“我的作品是为了展现日照风采的。”他说。

27年,刻了一千多件作品,现在刘春江的床底下,慢

慢堆积的都是刻好的瓷盘。“怕碰碎了,就堆在床底下了。”他说。

“刻瓷,坐不住就刻不好。”刘春江说。他告诉记者,刻瓷一坐就是几个小时,不能有任何分神,“一不注意就会把盘子敲碎了。”刘春江说。刘春江的耳朵里,塞着一团棉花,“防止噪音。”他说。

这门“偷”学来的手艺,刘春江并不担心失传,他的孩子现在都能刻了,而且有个城里的年轻人经常跑来跟他学。”刘春江说:“只希望刻瓷能一直传下去。”



刘春江的部分作品。

欢乐大寻“宝” 全家总动员

齐鲁晚报第二届“寻宝节” 明日盛大开幕

6月23日,将有200份“宝物”藏在会展中心现场,只要你将它们找出来,“宝物”即可属于你!

时间: 6月23日
地点: 日照会展中心

宝物(部分): 电饭煲、飞利浦台灯、天章雨伞、高档水杯……

百份“宝物”从天降,意外之“喜”等你寻!

只要你发现“她”,“她”就属于你了!



主办: 齐鲁晚报·今日日照 咨询电话: 0633 - 8779832 8392588



留学移民、语言培训
暑期补习、特长培训
快来

首届暑期教育嘉年华

明日盛大开幕

时间: 6月23日
地点: 日照会展中心

主办: 齐鲁晚报·今日日照

咨询电话: 8308129

