娱码头

山东新闻名专栏　泰山文艺奖一等奖专栏

武侠片何时迎来“第二春”

在西方及东南亚国家新型动作片的巨大冲击下，华语武侠片近年来鲜有力作。作为中国电影的一张“王牌”，华语武侠片何时才能迎来“第二春”，成为第十五届上海国际电影节上一个热门话题。

武侠片近年鲜有力作

徐克的《龙门飞甲》、吴宇森的《剑雨》、陈可辛的《武侠》等“新武侠”大制作，在观众中一直褒贬不一。作为中国电影的一张“王牌”，华语武侠片何时才能迎来“第二春”，成为第十五届上海国际电影节上的一个热门话题。

《刺马》《马永贞》《新独臂刀》等令武侠迷耳熟能详的老片在今年的电影节上大放光芒。这些由香港导演张彻拍摄于上世纪六七十年代的经典，票房毫不逊色于一些欧美大制作，上海影城的工作人员直叹：“‘武侠老片’居然有这么大的魅力！”

业内人士分析，张彻的武侠影片之所以能在昔日风靡，一个很重要的原因在于影片的真实感。肌肉发达的“打星”给观众最直观的感受——这才是功夫。可以说，张彻开辟了武侠电影的新纪元，他创造了一系列英雄偶像，并把戏中人物的精神完全提炼出来，让人们感受到真正的武侠。

不过，在西方及东南亚国家新型动作片的巨大冲击下，华语武侠片在近年来却鲜有力作。

功夫巨星淡出“武林”

一些影迷认为，华语武侠片正面临着“后继无人”的窘境。随着成龙、李连杰等明星逐渐淡出“武林”，现在武侠电影几乎是由甄子丹、杨紫琼等“撑门面”。一些导演也有这样的忧虑。贾樟柯的首部武侠片《在清朝》筹备已两年多，在今年电影节上他感慨，“选角确实是个大问题，武打明星就那么几个，要拍经典，还是要挖掘和起用新人才行。”

也有人说，没有新生代“打星”不要紧，可以用高科技代替。不过，自李安的《卧虎藏龙》获得奥斯卡最佳外语片奖后，所谓动用了高科技的武侠片如《英雄》等，虽能赢得短暂的市场热度，但难称经典。其后也有一些掺入武侠元素的“帝王将相大制作”，但都落入了一种窠臼，即定位于商业大片的武侠巨制过度追求宏大场面和电脑特效。“没有真功夫”已成为近年来武侠巨制饱受观众诟病的一个重要因素。

讲不好故事失大局

上海电影家协会副主席、上海大学教授石川说：全世界都喜欢李小龙，因为他的电影都是真功夫；成龙在电影中加进了幽默搞笑，也获得了成功；现在甄子丹很火，也是因为他“还武侠以真功夫”的理念得到影迷认可。“一味追求好莱坞式的宏大场面和特效制作其实是走进了误区，虽然影片票房能暂时火起来，但不可能长久。”

石川认为，华语武侠片要成功，除了需要有真功夫的“打星”外，更重要的是“讲好故事”。早在“张彻时代”的武侠片就是依靠江湖情仇等故事情节制胜。脍炙人口的《黄飞鸿》系列、《叶问》系列，把武打动作与国家危亡的大背景很好地融合在一起，这些武侠片无论在武打方面，还是在故事叙述以及特效剪辑方面，都获得了很大成功。

“面临泰国和西方动作片的冲击，我们还是要在创作上多下工夫。”香港导演徐克认为，只有好的故事才能吸引更多的观众。

另一位香港名导李仁港坦言，尽管“武侠”未必是当今电影的主流，但是在与其他国家的动作片竞争时，我们应该充分发挥自己的文化优势，这是我们的长处，中国武术和泰拳以及西方的搏击有很大的区别，武术有吸引观众的独特魅力。

石川乐观地展望，一些“打星”或许目前暂时“雄霸武林”，但武侠片的市场足够大，会有更多后起之秀冒尖。

（刘天　许晓青）

出品：文娱新闻中心　统筹：张宇　美编：马晓迪　组版：五军