

文化传统与当下

鹿操题

不欺心

□彭友茂

一次,饭后闲聊,叔兄弟友廷对我说,“三哥,为人不能光想占别人便宜,就是人家不在乎不计较,别人的便宜咱也不能占。有一天下班回来后,我借小孩他小姨家的农用车运木头,当时油箱里油满满的。我用车用了两个多钟头,车用完,油箱里油还有不少。孩子他姨家住得离我也就里把路,如果接着把车开到小孩他姨家,油足够足。我没那样做。为什么没那样做呢,因为我觉着人家挣钱也不易,借给咱车用就很好了,再让人家搭上

油,咱心里不忍。我把车拐了个弯开到加油站,把油给加足,这才把车还给人家。当时我没说我加足加油。事后,知道了这件事,小孩他姨夫、小孩他姨,对我直埋怨:‘大哥,你也太不担事太见外了,这是谁和谁么,用了会儿车,你还把油加满;咱又不缺那点油,你这样做,太不应该了。’

友廷的这种做法可以归入“不欺心”的范畴。所谓不欺心,就是一个人做事一定要对得起自己的良心,不违背欺骗自己的良心。这方面,古今中外,不乏其人。《梨虽无主,我心有主》的故事,人们耳熟能详:元代大学

者许衡,有一次和朋友们郊游,因为天气炎热,大家走得口干舌燥。忽然看到路边有一片梨树,上面结满了梨子,大家纷纷跑去摘食,但许衡不为所动。“你怎么不摘梨吃呢?”有人问许衡。许衡说:“不是自己的梨,岂能乱摘。”那人笑他迂腐,说:“世道这样乱,梨树有没有主人都难说,哪有这么多顾虑。”许衡正色道:“梨虽无主,我心有主。”

身处乱世,许衡也能坚守做人的原则,不让欲望支配自己的大脑。在他看来,不属于自己的东西,即使没主人守护,别人也不能随便占用;即使在现场十个

人里九个人不守规矩随便享用,自己也决不同流合污——众人皆醉,我独醒。

应该说,许衡此举做得相当不错,故能美名天下传。但在我看来,一个人若在没有任何人监督的环境里,即独处时,做到不欺心,以自己的“慎独”,辉映“暗室欺心,神目如电”那句古语,那思想,那精神,就几近圣人君子。

2004年9月22日,在奥运会男子乒乓球争夺铜牌的比赛中,瓦尔德内尔在别人都看花了眼的情形下,没有接受裁判判罚的得分,主动示意裁判判王励勤得分,就表现了这种君子风范。



正派等品质外,最典型的是仁义、厚道。呢?他除了具备大多数人所具备的勤劳、善良、名字,人们都夸他是个好人。‘好’到什么程度我的叔兄弟友廷,人品非常好,一提到他的

【追古抚今】

始自愚民的商鞅改革

□安立志

商鞅因其法家代表人物的身份,在“批林批孔”中受到吹捧,“文革”之后,又被作为改革者的鼻祖备受青睐。

商鞅以改革名世,又因改革惨遭车裂之祸,那么,商鞅当年进行的是怎样的一场改革呢?谈商鞅变法,不能不提《商君书》,这是一部专门为秦孝公治理百姓、控制官吏、穷兵黩武、称王称霸而出谋划策的不传之秘。在其后的历史岁月中,即使一些自称以儒治国的帝王,也往往内法而外儒,或者阳儒而阴法。所以有人说,这是一部戕害中华文明创深痛巨的坏书之最。

在商鞅的改革方案里,欲实现秦国的称霸目标,有效地控制民众,是其当务之急。商鞅为秦孝公强调了“昔之能制天下者,必先制其民者也;能胜强敌者,必先胜其民者也”(《画策第十八》)的历史经验,即不论治理国家还是战胜强敌,都必须以制服民众为前提。在当时的历史条件下,国家机器不过是统治阶级镇压劳动人民的工具。因此,国家利益与人民利益从根本上讲是对立的。正因如此,商鞅才提出了“民强国弱,民弱国强”(《弱民第二十》)的思想,毫不掩饰地将“国强”与“民弱”视为正相关关系,十分露骨地把国家利益与民众利益对立起来。

为了使秦国强盛,他告诫秦孝公,“有国之道,务在弱民”(同上),而弱民的根本手段是“民朴”,“国去言民则朴,民朴则不淫。”(《农战第三》)所谓“朴”,也就是使民众朴实愚昧、驯服呆滞;“淫”是指人们好学问,有知识,用智巧。他认为,民众“朴则弱,淫则强;弱则轨,淫则越志;弱则有用,越志则强。”(《弱民第二十》)只有把民众整得愚昧无知,朴实听话,才不会形成对抗国家和君主的强大力量,才会老老实实听从统治者的摆布,只有这样,君主地位才会牢固。

或曰,这套做法不是“愚民哲学”吗?殊不知,“愚民”正是其改革方案之核心。他经验老到地告诉秦王,“民愚则易治也。”(《定分第二十六》)由此可见,他的改革,是上层的改革,是“精英”的改革,不仅民众不得与闻,而且民众不得议论。为保证其改革措施的顺利推行,他毫不犹豫地剥夺了民众的言论自由,“秦民初



言令不便者,有来言令便者,卫鞅曰‘此皆乱化之民也’,尽迁之于边城。其后民莫敢议令。”(《史记·商君列传》)也就是说,对商鞅制定的改革政策,说坏说坏都不行,愚民议政是不允许的,妄加议论者,一律流放到边疆,识相者当然就不敢议论了。

那么,如何使民众愚而易使呢?他采取了多种举措,其中之一就是禁止民众的自由流动,实行严厉的户口管理制度,剥夺民

众的迁徙自由,“使民无得擅徙,则愚乱农之民无所于食而必农。”“愚农不知,不好学问,则务疾农。”(《垦令第二》)禁止农民的迁徙流动,就不会受各种思想文化的影响,农民也只能“面朝黄土背朝天”地讨生活了。

他深知思想文化对于民众的影响力,“国有礼,有乐,有《诗》,有《书》,有善,有修,有孝,有弟(悌),有廉,有辩。国有十者,上无使战,必削至亡;国无十者,上有使战,必兴至王。”(《去强第四》)这段话带有极其强烈的反智主义倾向。商鞅罗列的这十种事物,都属于人类文明与智慧的结晶或载体。商鞅将这些代表文明与智慧的事物视为“六虱”之首(《新令第十三》)。他认为,只要这些事物存在,即使不发生战事,也会削弱国家,甚至导致灭亡;没有这些东西,即使发生战事,国家也会兴盛,甚至称霸天下。因此,他把实行思想控制,消灭文化载体作为治国的重点之一,而这竟然成为秦国随后“焚书坑儒”的政策依据。可以想见,倘使起商鞅于地下,如果他提出封堵互联网的提议,那是一点也不会奇怪的。

商鞅及其推行的改革,在历史的长河中,也往往是褒贬并存,毁誉同在。凡是致力于强化威权政体的改革者,都充分认识到商鞅变革的历史作用,往往对其加以肯定或同情;凡是主张仁政治国或强调社会稳定者,往往对其加以否定或指斥。王安石曾诗赞商鞅:“自古驱民在信诚,一言为重百金轻。今人未可非商鞅,商鞅能令政必行。”王安石是北宋熙宁变法的推动者,他的赞扬,不免有惺惺相惜的况味。

反之,王安石变法的政治反对者苏轼,对商鞅则是全盘否定的,他在《商鞅论》中认为,商鞅的改革成效,“皆战国之游士邪说诡论”,《史记》肯定商鞅之功,“此司马迁之罪也。”

秦虽统一了六国,但其实行愚民政治,终致天怒人怨,民众揭竿而起,秦国二世而亡,商鞅实在是祸根。苏轼进一步指出,商鞅之术,“用于世者,灭国残民,覆族亡躯者,相踵也。而世主(历代帝王)独甘心焉,何哉?乐其言之便己也!”

苏轼毕竟是苏轼,穿过历史迷雾,他看透了历代帝王阳儒而阴法,对商鞅之术阳讳而阴用,对孔孟之道,阳奉而阴违的隐秘!这眼光是犀利而独到的。

节气名字取得好

□苗得雨

一年四季,一季六个节气,每一季第一个都是讲某个节气到了,中间一个又讲的是那个季节最好的时候,最是那个季节的时候;当中的前两个和后两个,讲季节中的一些现象。那些名都取得好极了。各季的头一个分别是“立春”、“立夏”、“立秋”、“立冬”;中一个是“春分”、“秋分”、“夏至”、“冬至”;后两个是“雨水”、“惊蛰”、“清明”、“谷雨”;“小满”、“芒种”、“小暑”、“大暑”;“处暑”、“白露”、“寒露”、“霜降”;“小雪”、“大雪”、“小寒”、“大寒”。

每一个“立”,都让人感到似乎“立”得早了,你看最冷的“大寒”才过半个月,就“立春”了。还一个月才到真正春天的“春分”哩!这一个早,早得妙,是讲辩证法,讲事物是在相互交插中进行,一些谚语,就给你讲明白了,“打了春,瞎欢喜,还有四十天的冷天气”,还不止一个月呢!还有“惊蛰

鼓了风,还得另过冬”,这可是在“立春”一个月的时候。谚语说:“春雨贵如油,有点就不愁”,“立春”后第一个节气就是“雨水”,这太合人心意了。这时,尽管有时还下雪。但“打了春的雪,狗也撵不上”,化得快。“冬雪是被,春雪是鬼”,是说它对麦苗不利。“清明”后是“谷雨”,正是五谷喜雨的时候,特将“谷”与“雨”相连。“清明前后,种瓜点豆”,说明春天播种不在“立春”“春分”时,而在此后的“清明”前后。《五言日用杂字》中说:“行说立了夏,家家把苗剃。”你看,锄头遍春苗,还是在“立夏”的时候。谚语说:“吃了端午粽,才把小破袄扔(念‘横’的去声)。”

小时在农村,开始割麦,早上起早了,有时还有点凉,要披着棉袄下坡。“芒种三日见麦茬”,麦收总在芒种前后,因为“麦熟一响,蚕老一时”,麦熟说也快,头天见还不行,第二天就可以收了。这个“芒”字,颇耐人寻味,芒本是有刺

的一种植物,但麦穗在成熟时,那麦芒就干硬了,手摸着扎得慌,这时再不割,就俗说的“烂地里了!”“麦子掉了头,高粱没了牛”,这时季节时太快,“芒”与“种”相连,就是说麦收与夏种紧接着。“小满”,是指麦粒在灌浆时,已经满浆了,籽粒饱满,然后就是成熟。

夏天的热,用一个“暑”字表达,“小暑”、“大暑”,“立秋”后还有个“处暑”,有出走的意思,又有仍在的意思,因为“秋后还一伏”,这就是常说的“秋老虎”。但“立了秋,挂锄钩”,这时天仍热,草却不再长,锄不锄关系不大了,就是有点,也被庄稼压住了。“白露”、“寒露”、“霜降”,都是说早上的雾气在不同温度下的变化,雾气变露水,露由“白”到“寒”,再变就是“霜”,说霜是“降”的,“下霜了”,实是露水变的,《千字文》上说得明白:“云腾致雨,露结为霜。”《五言日用杂字》中说:“行说寒风至,身上一挂单,夏货全无用,换些夹的穿。”秋渐入冬,衣服便由夹到

棉。冬天也是渐进,先“小雪”,后“大雪”,“大雪不封地,不过三二日”此时,地冻透了。《千字文》说:“寒来暑往,秋收冬藏。”一个来,一个往,一个收获,一个储存,是说了四季。

节气名字的美丽,使得人们在生活中愿意取之为名。我老家一个长辈叫“芒种”,一个同辈叫“小雪”。有篇小说的男主人公叫“大暑”。孙犁《风云初记》中,姐姐叫“秋分”,妹妹叫“春儿”,秋分端庄,春儿漂亮,春儿爱慕的小伙叫“芒种”,芒种上衣前面破了一个地方,春儿给他缝,让他嘴里叨根草根,说:“不然,咱俩将来光打架!”另一书《铁木前传》,漂亮女主角叫“小满”。张德裕画的插图,孙犁看了,觉得非常合心意,以至问张德裕:“你见过小满?”小满是孙犁老师在作品中创造的人物,张德裕上哪里去见?分明连孙犁本人都觉得世界上真有这么个人物,张德裕是看见了,才画得这么像!



们有水平。性。我已好多方面发现,古人取名比今天的我取得好。既有科学的准确性,又有艺术的可赏佩服古人,农历的二十四节气二十四四个名