



传统与当代之“二元路线”

——云门张岩山水作品印象



▲月光如水水如天

●云门张岩简介

云门张岩,1974年生,自幼随父亲云门子先生在北京军区美术创作组生活。毕业于山东艺术学院研究生班,获硕士学位。师从中国著名山水画家、山东艺术学院院长张志民先生。现为山东省美术家协会会员,山东泉城画院副院长、秘书长,滨州职业学院建筑工程学院教师,现居济南。

作品多次参加全国大型美术展览并获奖。其中,2009年,中国山水画《吴门怀古》入选第十一届全国美术作品展览;2012年,中国山水画《冷月无声》获“锦绣中原”中国画作品展优秀奖,同年,中国山水画《今月曾经照古人》获首届公望富春,中国山水画作品展优秀奖。

近几年,云门张岩的画总是在变化着,且越来越有意思,有自己的风格面貌。究其原因,他言简意赅归结为“有了自己的感情在里面”。许多时候,创作是用别人的语言去诉说别人的故事,与创作者自身寡淡无味,自然笔滞言塞。云门张岩懂得勤学苦练,并将前人经验为我所用,对画面进行整体把握,在熟练驾驭的基础之上,融入真情实感,把丰富的元素融入到山水画创作之中,终于渐入佳境。

文化传承是以个体心灵感悟的实践来完成延续的,中国山水画的意蕴也正是在这样的文化特征中得以展示。在世界文化交流频繁的今天,我们仍然坚信自己文化精神和传统的优质性。“所变者面貌,不变者精神”,今天的艺术发展仍然跳不出这样的规律。云门张岩自幼随父亲云门子在北京军区美术创作组生活,受到良好家庭艺术氛围的熏陶。他的创作同许多青年画家那样基于传统而不囿于传统模式,又避免了同龄人抉择传统与当代的困惑;云门张岩选择的是遵循传统和“实验水墨”分开进行的“二元路线”,分别修炼且互为滋养。这一点,他深得益于研究生期间导师张志民先生的教诲。张志民先生曾要求云门张岩“传统、当代水墨齐发力”,“学会两条腿走路”,这无疑加深了他推进“二元路线”执行所需的两种能力,和对守与变、求同与求异、极致与折衷的辩证理解与把握。

云门张岩信奉“读万卷书,行万里路”的哲理,他走过许多地方,将最喜爱、最适于自己表达的景致组合一处,成为跨越时间、空间的独特山水形象,譬如将南方园林造型放置于黄土高坡环境中的一些作品。许多观者认为,云门张岩画面中的现代构成元素由西画演变而来,但

事实却是画家以设计起家。如此的学习经历使他对艺术的触觉更加敏锐,思维更加灵活。同时,其线条、笔墨、造型、构图布局的巧妙也足见画家在山水画传统技法上的功夫和把握画面节奏的能力。综合久之,风格渐成。云门张岩说,“古语中有‘画如其人’一句极妙,作品是人的外延痕迹,人的性情各异,表现在画面上亦会不同。由此可见,风格不是刻意而为,而是自然而然的。”

云门张岩具有特殊风格的山水画,是具有创新性的作品,是学院派文人山水画的创新与变革成果。统观其画作,可以看到他在传统与创新之间不断探索的足痕。在前些日子的山水画晋京展上,他更以优秀的作品带给人们耳目一新的感受。在趋向多元化发展的大环境中,青年画家云门张岩可以尽情地发挥他的绘画天赋与锐气,不辜负这个时代。(东野升珍)



▲吴门怀古

蔡玉水艺术大展活动丰富多彩

“2012蔡玉水艺术大展”自6月15日开幕以来,受到了社会各界的热烈反响。此次展览展陈面积达2000平方米,全面展示了画家从艺近30年来重要艺术成就、独特的艺术风格和脉络,包括水墨、重彩、粉彩、油画及罕见雕塑作品、珍贵的少儿习作等,烂漫的意象、激越的情感让人应接不暇。几天来,前来参观的济南和外地观众络绎不绝。几位法国艺术爱好者激动地表示,蔡玉水先生的作品包含西方造型等元素,表现方法又很中式,是描绘东方主题却能够让全世界看懂的作品,非常高兴能在中国看到这样美好的艺术。此外,主办方还有组织地接待了多次企业员工集体参观。通过工作人员的细致讲解,广大观众共同感受到作品中

浓厚的文化气息和画家创作过程中的丰富情感,知晓每件作品的艺术特色,对艺术家蔡玉水有了更进一步的了解。

22日端午节期间,主题为“爱像世界那么大”的2012蔡玉水艺术大展亲子活动,组织了一百多个家庭共二百多人参观展览。活动从“母与子”系列作品延伸开来,让孩子们懂得了母爱的伟大、纯真和母亲的辛劳。他们纷纷拿出画笔,临摹自己喜欢的画作,并写下了稚嫩却饱含真情的话语,场面气氛温馨动人。艺术家蔡玉水也特意赶到展览现场,为小朋友们指导绘画。孩子们童贞无邪的心灵和小身躯匍匐在画前的虔诚与耐心让艺术家大为感动。此次“亲子”活动既增进了家庭感情,也让孩子们感受到社会的关

爱,接受了美的熏陶和来自艺术大家的关怀与鼓励。

蔡玉水是一位具有系统人文思想的艺术大家,他的创作震撼人心、激荡灵魂,高扬浪漫美好,呼唤人性回归,倡导本真自然,颂扬人间大爱。本次展览突显人文主义精神、共建和谐家园的主题,组委会还特别设计了针对性强的“接待日”,如“建筑工人接待日”、“环卫工人接待日”、“大学生接待日”、“小学生接待日”、“企业职工接待日”、“军人接待日”、“残疾人接待日”等,让每一个行业群体集体参与到艺术活动中来,使人民群众能够近距离接触优秀艺术品,提高鉴赏力,丰富精神文化生活。展览将持续至7月8日结束。(东野升珍)

2012李翔中国画高级研修班招生

本报讯 李翔中国画高级研修班即日起8月25日面向社会招生,欢迎具有较好中国画造型基础和创作能力的艺术者报名。

李翔中国画高级研修班为首都师范大学继续教育学院2012年推出的重点教学工作室,研修班坚持“传统为本、兼容并蓄、鼓励创新”的教学方针,采用实践为主,理论为辅的教学形式,将以中国画理法、中国画技法训练、中国画发展研究等内容为教学重点,达到提高学员创作能力的目的。研修班上课地点设于首都师范大学校内,按照国家美术高校标准提供教师及相应教学设施。完成教学计划且考试合格者,首都师范大学颁发结业证书。

研修班导师李翔,现为中国美协中国书画艺术委员会副主任,中国画学会副会长,解放军美术创作院常务副院长。

从《舌尖上的中国》谈中国画中的“饮食文化”

最近一部美食纪录片——《舌尖上的中国》可谓风靡全国,此片从国人独有的东方味觉审美和饮食气质出发,以故事性的方式全面记录和展现了中国各地的美食生态和饮食仪式等文化,在挑动观者味蕾的同时也让人感受到了中华美食的源远流长和无尽魅力。从《汉书·酈食其传》中的“民以食为天”到孔子的“国之重事,唯祀与戎”,饮食文化在中国文化中有着不可替代的地位,同时,这种文化也体现在中国画中。

中国画中的“饮食文化”也都是以故事性展开,虽然不及纪录片给予的色、香、味上的感官刺激,但通过春秋战国青铜器、汉代画像石、画像砖、魏晋南北朝至宋时期的墓室壁画上对庖厨、饮食场面的大量描绘,其风、土、情交织融汇出的热闹场面也可见一斑。如河南密县打虎亭出土的庖厨图和饮

宴图,虽然画面多是平面图像,缺乏空间感,也无光影、层次之考究,但画面所描绘的汲水、烧火、杀鸡、宰牛、酿酒、烹调的情节与婢仆上菜宴请宾客的图像,生动记录了汉代饮食热闹、壮观的场景,十分精彩。而最重要的是画匠能够融入劳动者感情,真实记录汉代饮食文化,为今天我们了解汉代留下了丰富的史料。

唐朝著名的《韩熙载夜宴图》是典型的大篇幅描述饮食的作品,这幅作品是画家顾闳中用“众聆曼奏”、“击鼓助舞”、“宴中小憩”、“轻音徐来”、“宴终曲尽”5个片段完整描绘的自己受邀参加的韩熙载夜宴的整个过程。作品虽写夜宴,却不以食切入,而是通过琵琶、羯鼓、笛、箫、牙板等乐器来连接倡、妓、仆人、宦官的陆续登场;继而以乐声之“动”来聚焦满目果品之“静”,乐声的虚无缥

缈更显果品的真实丰盈;最后人物均在推杯换盏、大快朵颐中听歌赏舞,作品匠心独运,由远及近,动静结合,将韩熙载富贵奢华的夜生活展现的淋漓尽致。

如果把《韩熙载夜宴图》比喻为上层人士的家庭派对,那北宋风俗画《清明上河图》则是百姓自发的户外活动了。它以清明时节百姓逛集市展开,通过间插描写若干大小货船、车、轿和814个各色人等与诸多牲畜,画出了熙熙攘攘、繁华的人口大城——东京汴梁。画作中饮食题材处处可见:大小饭店,高低茶楼,酒旗迎风的无数酒馆和客栈,甚至路上板车运酒、酒馆后院倒扣的空酒坛子以及正厅所挂菜单都一一有所指明。在这长街上除了店铺之外,卖糕点小吃的摊位、挑担叫卖的小贩以及卖甘蔗的果农均有所描述。此作尽显街市繁华、集市热闹,将社会民众

为衣、食、住、行奔波忙碌的场景尽收卷中。

明清之后,很少再有画家去描述中国的“饮食文化”了,但在当下,也有一些当代水墨艺术家开始把吃、喝、乐、睡这些生活元素运用到作品的创作中来。也许把活生生的生活片段作为题材太为常见和平庸,人物形象也略显搞怪和艳俗,与那些纷纷立足政治,展示宏大题材的艺术作品相比缺乏明确的观念传达,略显小众。不过,细细想来,身处俗世,喧嚣繁杂,追名逐利,不得半刻安心休憩;人们在为了满足自己的物质生活而庸庸碌碌,部分艺术家也开始追逐名利,盲目跟风;而有些艺术却勇于立足吃、喝、乐、睡的反面人生,敢于直面俗世男女柴米油盐的平庸与琐碎,不也洋溢着一种“我的生活我做主”的自我霸气和“以生活为本”的现实正能量么?(贾佳)