



▲浩然正气钟馗镇妖



▲天山驼铃



▲天山初雪

岭南·齐鲁·吴泽浩

——访著名老画家吴泽浩先生



▲皓月

6月26日至7月2日,吴泽浩先生的“吴泽浩国画新作展”将在山东大厦美术馆举办。近日,笔者来到吴先生宽敞明亮的工作室,就展览与他进行了交谈。吴先生虽近古稀之年,但精神依然矍铄,谈到近期要举办的展览,心情十分欣悦。他说,“虽然古人讲‘人到七十古来稀’,但随着时代进步,七十岁的人依然可以做很多事情。”这次展览共展出吴泽浩先生的一百多幅作品,既有人物、山水等比较经典的题材,也有他近期创作的一批新品,画幅不大,却融汇了岭南的气息与齐鲁的气派,甚是精彩。

吴泽浩先生是岭南画派关山月先生的得意弟子,也是岭南画派第三代传人的代表性人物,后来因大学分配来到山东,深受齐鲁大地“一山一水一圣人”的深厚文化底蕴熏陶,为山东豪爽、质朴民风所感染,再加艺术前辈的指点与帮助,同代艺术家间的交流和切磋,吴泽浩先生真正成为了一位为人处世豪爽、奔放,画风刚柔并济,将岭南画派风格和齐鲁画派精神融于一体,具有鲜明风格面貌的全面型画家,一位非常富有学者气质的美术界领军人物,其成就受到了美术界的广泛肯定。

不仅如此,吴泽浩先生服务领导文化界工作几十年,为文化艺术事业发展做出了相当贡献。2012年,将是年近七旬的吴先生的艺术回顾年。除此次在山东大厦举办的展览,七月份还有吴泽浩艺术工作室在烟台的展览,十月份为纪念关山月诞

辰一百周年,吴泽浩先生与其他关山月学生举办的六人展览,十一月份则是他在山东博物馆举办的大型回顾展,这些艺术展览将成为对一位古稀之年画家的最好肯定,也是对吴泽浩这样一位融合岭南画派和齐鲁画风形成的大风格大气派的最好展示。

提起展览,我们更应该看到吴泽浩先生在宣扬中国文化艺术中做出的有效实践。2011年1月底,吴泽浩先生参加了由法中文化中心、法中友好协会和卢浮宫共同在卢浮宫举办的中国当代画家联展。在法国,吴泽浩展出了包括三张八尺宣横幅、四幅六尺宣等大幅作品在内的二十余幅作品。其中,《孔子登泰山》把孔子处理为一个老者的形象,将孔子与泰山结合在一起,体现出泰山唯我独尊之宏大和中国儒家思想创始人的伟大;《泰山旭日》则表现了泰山的青松和云海,雄浑而壮观。几幅富有中国传统文化气息的作品不仅让国外朋友了解到中国以及山东的自然风景,更激发了他们对中国文化的兴趣。

吴泽浩先生从艺五十多年,展现给我们的是一种气质、责任、精神和贯通南北的艺术史话,更是一种用心身铸成的大美世界。他饱含对国家民族的热爱,饱含对事业的忠诚,不仅对艺术做出了巨大贡献,还关爱社会、服务社会,那种大气与震撼,将长久地启迪、陶冶着人们的心灵,激发出人们积极向上的热忱。

(东野升珍)



●吴泽浩

吴泽浩,号铁塔轩主,著名中国画家、书法家。享受国务院政府津贴专家,全国第九届、第十届全国人民代表大会代表,九三学社中央书画院副院长,中央文史馆书画院研究员,山东省人大书画院副院长,山东省政协书画院副院长,山东省文史馆馆员,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,国家一级美术师,山东省美术家协会原副主席,济南市文学艺术界联合会原主席,济南市政协原副主席。

1943年7月生于广东省汕头市,1966年毕业于广州美术学院中国画系,受业于关山月、黎雄才、杨之光教授。1968年到山东省从事美术辅导、创作、领导工作。曾在中国美术馆、中国军事博物馆、我国香港、台湾及日本、美国、新加坡、法国等地举办个展和讲学。



▲孔子登泰山