



伏久者飞必高

——漫谈王有志

◆王有志

王有志,1959年生于山东沂南。现为中国美术家协会会员,山东画院画师、山东华阳书画院副院长、临沂画院专业画家,临沂市美协副主席。作品参加“首届中国北京国际美术双年展”序列展,入选“第八届全国美展”、“中国画三百家画展”、第一、二届“全国当代花鸟画艺术大展”,作品被中央电视台、中共中央办公厅、李可染旧居陈列馆等诸多国内外博物馆、美术机构收藏。



□郭志光

有志是我院八十年代初毕业的学生,时隔多年,回忆起那时的印象不是太清晰了。只是记得他属于比较努力刻苦的一类学生。废话少,画画多,性格比较内向,说话有时还会脸红。历年从我院毕业的学生数以千计,作为教师,我还是比较关注他们毕业后的发展。大学四年的系统学习,对于中国画专业来讲,只是简单的打了一个基础而已。通过对绘画史的梳理以及对传统绘画技法的学习后,大学毕业的同时也意味着万里长征的开始。想成为一个出色的画家,就看学生自己的努力与悟性了,艺术家不是单纯高等教育能够培养出来的。从这个意义上讲,画家年轻时很难形成所谓的个人风格。这个论断可以与历代名家的发展轨迹相印证。

我这些年与有志的接触不算多,但是经常可以从一些全国全省的展览上看见他的新作,对他多年的发展也有一个大概的印象。概括来讲,有志一直立足传统,讲究对古人的笔墨语言继承,同时也在探索中国画出新的可能。当今在受经济大潮冲击的社会中,画家们追求市场的占多数,风尘仆仆的到处搞笔会,联系画廊,忙碌于社会事务。有志却比较坐得住,一直低调,不张扬,踏踏实实的做功课。他的作品风格属于大写意范畴,其渊源上溯青藤白阳、扬州八怪,于吴昌硕别有会心。大写意花鸟画的锤炼需要耗费毕生精力,要练书法,要读书,要写生,要临摹……这些都是当年潘天寿、诸乐三、陆维钊、陆抑非等诸位老先生们特别强调的。有志很注意临帖,石鼓文、汉碑、明清行草书等都是他潜心研究的对象。我注意观察过他的线条和绘画用笔,他的线条非常有弹性,有厚度,再细微的东西都不苟且应酬,内涵深刻,用笔非常精妙,这与他临帖有莫大的关系。大写意不是一般人理解的随意涂抹,元气淋漓的背后是画家的惨淡经营,看潘天寿先生的传世作品哪一张不是苦心经营,九朽一罢?具体技法还是需要细致的笔墨来充实。



▲鱼乐图 68x50cm

“笔墨”是中国画最核心的东西,没有笔墨的画很难称之为中国画。画家风格、审美、思想必须通过笔墨这个载体表达,很难想象一个画家笔墨语言贫乏能够创作出高水准的作品来。有志对传统技法理解深刻,借鉴了一些其他艺术门类的手法来丰富画面,画路宽,工笔的、写意的都能举重若轻,我赞赏他厚积薄发的艺术态度。艺术没有捷径可言,踏实的态度就是捷径,取巧最终会阻碍个人发展。

创新是时髦多年的名词,从文革开始,到八五新潮达到顶峰。你方唱罢我登场,热闹了好多年,回头看看,大都是闹剧收场。我们上学的时候,艺术受政治影响,要配合社会主义建设,要创新,不创新就跟不上形势。那个时候要画山水,就要画梯田,你画个电线杆画个高压线那就是创新了,我们不否认这是创新的一部分。但是花鸟创新很难,好多老画家作了尝试,不算太成功。我个人理解创新在更多方面来说

是继承传统,在传统与写生的基础上表现出自己的个性、风格和对生活的理解。抄袭和模仿别人那就不叫创新,有自己的笔墨,更要有自己的思想,笔墨和思想要在自己深厚的学术修养基础上才能达到更高的层次。有志非常注重写生,石榴、荷花、梅花这些司空见惯的题材在他笔下表现的与众不同,气韵生动,格调高雅,笔墨鲜活,很有自己的风格。特别是有志取材沂蒙山区常见的石榴,经过整理、提炼、加工,千姿百态,气度伟岸浑厚,一改古人画石榴的老套路。他不说创新,更有深度。写生其实就是积累素材,体会自然的过程。

伏久者飞必高,开先者谢独早。有志沉潜多年,他作品里面表现的是自己对传统、对生活的领悟,是修养、品德、经历、悟性的综合展现。(作者系著名花鸟画家、山东省美术家协会名誉主席、山东工艺美术学院资深教授)



▲老秋 136x68cm



▲江湖生涯 136x68cm



▲荷塘清气 136x68cm



▲古香 68x50cm



▲玉树留芳 136x68cm