



2012年1月1日开始,广电总局颁布的“限娱令”正式执行。由于湖南卫视黄金时间档多播放电视节目,恰好是“限娱令”的整顿重点,因此在2012年上半年损失惨重。根据索福瑞71城市的数据显示,从今年1月1日到6月9日,晚间黄金五小时(18:00-23:00)的收视率中,江苏卫视收视已经超过湖南,成为卫视第一名;其他卫视排名变化不大。由此可以看出,“限娱令”实际上成了“限湖(南)令”——湖南被迫重回起跑线,为其他卫视迎头赶上争取了机会和时间。

2012卫视收视率年中总结

芒果不再是一哥

“限娱令”实行半年:
江苏收视率超越湖南成老大

在“限娱令”的影响下,2012年上半年的卫视格局出现明显变化。其中稳居卫视老大哥地位十多年的湖南卫视收视率一再下滑,根据索福瑞收视率调查公司上半年统计数字显示:从今年4月份开始,湖南卫视便已拱手让出老大位置,由江苏卫视接手领跑。截至5月底,“芒果台”只能排在东方、山东卫视之后,以第六名垫底。而江苏卫视则从第15周开始,连续7周占据首位,浙江卫视则紧咬其后位居次席,天津卫视上升明显,已从年初的第五位蹿升至第三位,五月份的

卫视荧屏上,暂时形成较为稳定的江苏、浙江、天津卫视“三国大战”。而根据索福瑞71城市的数据显示,从今年1月1日到6月9日,晚间黄金五小时(18:00-23:00)的收视率中,江苏卫视收视已经超过湖南,成为卫视第一名。而在这之前,湖南卫视已经占据了多年收视老大哥的位置:自2005年开始在节目编排上与其他卫视形成差异化竞争,黄金档不播电视剧改播自制节目,并因此取得良好的效果,湖南卫视的晚间金鹰剧场也一炮走红。2012年1月1日开始执行的“限娱令”则规定,黄金时间段每家上星频道只允许播出两档娱乐节目,这对黄金档播出电视节目的湖南卫视打击最大。

为此,湖南卫视在2012年上半年把电视剧播出作为重点竞争,推出双剧场(黄金档的金鹰剧场和晚间档的金鹰独播剧场)。进入四月后,湖南卫视双剧场收视率急剧下滑,并由此导致了湖南卫视近十年来最大的危机。在经历两个月的收视败退后,湖南卫视计划取消芒果剧场,而把金鹰剧场时间前移至黄金档,重新打造晚间节目带。

下半年展望:
综艺节目成竞争利器

在“限娱令”的压力下,多家卫视“豪赌”电视剧,其中以湖南为甚;但从上半年的收视成绩可以看出,表现优异的卫视如江苏、浙江、东方、天津、山东,都是电视剧和综艺节目齐头并进,仅仅依靠电视剧难以在竞争中获利。在“限娱令”实施半年之际,原本以“得电视剧者得天下”为通关秘籍的卫视也纷纷上马新综艺节目,试图在下半年卫视竞争中取得有利形势。

综艺节目的上马导致了各家

卫视对主持人的“抢夺战”。6月中旬,央视主持人邱启明加盟湖南卫视《我们约会吧》,替下何炅担当主持;周立波从东方卫视转投浙江卫视;原浙江卫视“一姐”朱丹也出走主持安徽卫视的节目;湖南卫视的曹颖、江苏卫视的乐嘉也先后亮相“友台”荧屏;内地演员黄磊、香港艺人王祖蓝均传出加盟各大卫视的消息。

据悉,下半年湖南卫视将推出由邱启明主持的《我们约会吧》、《向上吧,少年》,李承鹏联合何炅主持的职场减压节目《完美释放》,何炅主持的大型综艺节目《绝对大牌》,户外竞技挑战节目《一座为王》,加上原来的《天天向上》和《快乐大本营》,将形成全新的综艺节目带;安徽卫视则将推出由曾志伟、高晓松等担任嘉宾的才艺新榜样节目《势不可挡》;浙江卫视推出由刘欢、那英等坐镇评委的《中国好声音》以及真人秀节目《卧底超模》;天津卫视继续推出由张绍刚主持的新创业节目《老板是怎样炼成的》。

“限娱令”
让卫视格局大震荡

在上半年的竞争中,因对“限娱令”对策失误的湖南卫视严重失利,江苏卫视则一路领跑,这打破了维持十多年的电视台竞争格局。然而,“限娱令”不过是管住了晚间7点半到10点的黄金时间段,从各大卫视2012年下半年推出和计划推出的综艺节目看来,仍然集中在综艺、娱乐、竞技、职场真人秀等娱乐性较强的类型,而落后的湖南卫视则在下半年推出多档新节目,也重新调整了电视剧播出策略,与其他卫视正面迎战,能不能反败为胜重夺收视冠军,我们只有拭目以待。(小易)

高明散文评论集 《蒙山沂水的歌者》 近日出版

本报讯 著名作家高明散文评论集《蒙山沂水的歌者》近日由山东教育出版社出版。

该书由高明的战友、广州军区空军政治部主任胡秀堂少将作序,汇集了李存葆、赵德发、苗长水、韩延明、胡文佩、支英琦、逢春阶、王景科、王延辉等36位省内外著名作家、学者和文艺评论家的文章,全书近20万字。著名散文家、中国作协原副主席王巨才题写了书名。大家一致认为,高明的散文,文风朴实,情感真挚,语言优美,内涵丰富。作家胡秀堂将军在序中说:“读高明的散文心中便有了涟漪般的荡漾并伴以随记忆之波漂流的酣畅,书中既有自然河流,又有历史人文清流,更有革命洪流,还有记忆的细流……”

高明,山东临沂人,长期从事宣传文化工作,著有《沂蒙山的回响》《回望沂蒙》,散文集《那年,放电影》等。现为中国作家协会会员,中国摄影家协会会员,中国散文学会会员,山东省文艺评论家协会副主席,山东省当代文学研究会副会长,山东省写作学会副会长,临沂大学客座教授。(振华)

《失恋33天》原班人马 筹备新片《幸福旅行团》

本报讯 小成本电影《失恋33天》一度创造票房奇迹。2011年,《失恋33天》以不到一千万的制作成本,在5部好莱坞大片的前后夹击下,最终取得超过3.5亿元的票房成绩。

近日,导演滕华涛透露,其2013年新片计划逐渐浮出水面。据悉,《失恋33天》原班人马将重新集结,滕华涛再度携手人气偶像白百合和金牌编剧鲍鲸鲸,倾力打造又一部感动之作。片名暂定为《幸福旅行团》,讲述一群年轻人在异域尼泊尔寻找幸福的故事,结果无论是否获得了幸福,每个人都得到了珍贵的回忆和感悟。本片预计年内开拍,2013年下半年跟观众见面。(城市)

刘天王已会 为爱女换尿布

本报讯 近日,香港导演尔冬升在自家办起了小型聚会,邀请一众电影人在客厅谈天说地,林青霞、曾志伟、施南生、张艾嘉、张静初、林岭东都是座上宾。而刚刚荣升爸爸的刘德华也在女儿睡去后姗姗来迟。当尔冬升问刘天王是否会换尿布时,仍然沉浸在初为人父的喜悦中的刘德华,大声回应:“当然!”

24日15:24,香港导演尔冬升连续发了5条微博,表示对前一晚的饭局很是难忘。在这场私人聚会中,众人嗅着书香,围坐在茶几旁谈天说地,甚是开心。而尔冬升则躲在镜头后面,充当起了敬业的摄影师,用镜头记录下这一愉快的时刻。(网易)



荧屏一片大妈剧

高希希:“中国男人到哪儿去了”

本报记者 邱祎

作为一部空战大戏,《血战长空》拥有令导演高希希引以为豪的“真实”——为最大程度还原当年空战场面,剧组斥巨资再造当年7种机型,总计37架战斗机,首播前,高希希豪放叫板“做好迎接军事迷挑刺的各种准备”。随着安徽、湖北、东南等四大卫视播出渐入佳境,《血战长空》空战给力获军事迷一致首肯,然而,也有观众反映“女上尉太轻佻”,军营荷尔蒙的设计“太高希希”。日前,围绕该剧,高希希接受了记者的采访。

剧中原型都牺牲了

《血战长空》由编剧江奇涛历时5年完成剧本创作,讲述卢沟桥事变后日军侵略中国,中国飞行员明知与装备先进的日军作战无异于以卵击石,却还是义无反顾地慷慨赴难的真实故事,再现了淞沪会战、南京保卫战、武汉会战、重庆反轰炸以及美国援华航空队的事迹。军人出身的高希希表示,拍摄该剧前胸中就有一团火,“几年前我去南京大屠杀纪念馆,看完出来心里很沉重,当时就想中国男人到哪儿去了,恰在这时拿到江奇涛的剧本,就决心一定要将这部剧拍好”。两年后,《血战长空》与观众见面,荧屏放眼望去全是大妈宫妃和媳

妇,高希希再度感慨:“我怀疑中国男人到哪儿去了”。

《血战长空》开播后,那种有些暴力的血腥震撼着观众,高希希表示,“以前中国观众曾为日本影视中讲述日本军人在空战时实施自杀式空袭而震撼,其实自杀式空袭发明者不是日本人,而是二战时期的中国军人。在拍摄《血战长空》前,我和编剧江奇涛进行大量的史实考证,剧中很多人物都有原型,事实上,那时中国空军的装备不可能对抗日本空军,自杀式的进攻频频发生。现实情况比《血战长空》更惨烈,剧中所有原型最后都牺牲了”。

善用军营荷尔蒙

除了血性和视觉暴力,高希希惯用的军营荷尔蒙再度受到关注,有媒体用“亦庄亦谐”来形容《血战长空》,在该庄重的时候,不含糊,呈现史实的电视语言是严肃、厚重的,但在该调侃的时候一点也不拘泥于题材限制。高希希表示,“国军飞行员在司令部喝酒的场景,如果不是黄色面孔的话,会觉得他们的做派完全是美国大兵嘛,一群飞行员对路过的情报处漂亮女上尉的轻佻姿态,也真实呈现出军营中四溢的荷尔蒙色彩。”