



青岛人口迁移溯源

□鲁勇

古代青岛地区居民饱经战乱

人们常说青岛是年轻的城市，只有一百二十年的历史，是一座移民城市，但这仅指现代青岛。其实青岛地区历史悠久，无论南阡、北阡、三里河，以至岳石，出土的大批文物说明了早在石器时代青岛地区人口众多，先祖们在此劳动生活。

可以说中国的古代历史就是一部战争史，每次经过大战会死伤大量的人口。山东人身强力壮，自古就是出“兵”的地区，历朝历代多从山东征

兵，三国时期曹操的部队中就有大批山东人。从宋代，山东地区是战争灾害的重灾区。先是金兵入侵，烧杀劫掠，人口锐减。青岛地区的许多人随宋室南下，如今浙江金华有琅琊镇，其居民祖上就是宋时从青岛琅琊一带迁徙到金华的。金兵南侵又从青岛一带大量征兵。接着元灭金，山东又遭涂炭，青岛一带已经人口稀少。元末大量农民起义，山东又是战场。所以朱元璋建大明王朝的时候，青岛一带已经十室九

空，人烟稀少。

明朝建立后，在国防建设中，采用“卫所制”，就是在全国建立一批“卫”，“卫”下设“所”。《明史》记载：“明以武功定天下，革元旧制，自京师达于郡县，皆立卫所……一郡者设所，连郡者设卫。大率五千人为卫，一千一百二十人为千户所。百十有二人者为百户所。”

但由于山东半岛面向大海，当时海上有倭寇，他们不仅在海上为海盗，劫持海轮、

渔船，并且登上陆地劫掠，所以在山东半岛设了多处“卫”。山东半岛的“卫”有威海卫，今为威海市，为今天唯一保留当初地名的。还有成山卫，其在今威海市境内；靖海卫，在今文登市境内；大嵩卫，到了清代改为海阳县。在今天的青岛境内有鳌山卫，原即墨县的一部分；灵山卫属胶州的一部分。每“卫”设两至四个“所”。



曹操的军队中有大批山东人。

明设卫所制迁移人口进青岛

“卫所制”是军民合制，卫所所在地也有民政权。“卫所制”是一种军民合制，有一定的专职官兵，而大部分兵丁是“军屯”，就是平时为民，耕种田地，可带家属，战时为兵，山东大批的卫所，其官兵大部分来自外地，包括青岛地区的鳌山卫、浮山所、灵山卫等地官兵主要来自外地。这样一大批官兵携家属移居青岛，后代成了青岛人。

是由乌撒卫移民建立的，崂山区有94个村庄是由乌撒卫移民建立的。

黄岛区有23个村庄由乌撒卫移民初建，市南区中，如会前村（今汇泉）的胡姓、郭姓，湛山村的孙姓……都来自云南。

崂山、青岛一带有耐冬花，这本是云南的山茶花，相传由云南向青岛一带移民的时候，有些移民把山茶花栽在木花盆里随身携带，一路上不断浇水，一直带到青岛崂山一带，经过精心呵护，南国的山茶竟然在北方成活、繁衍，不过花名改叫为“耐冬”。

云南，有的娶妻生子。有人考证这十三万大军其籍贯有江苏、安徽、河南等地的兵丁。到了永乐年间，向青岛一带移民的时候，就是这些“征南”的士兵中的一部分，是汉族人，他们移民到了青岛一带，成了今天的青岛人的祖先，而秦汉时期的青岛的土著已经极少。

另一个移民来源是山西的洪洞。洪洞是山西的一个县。说从洪洞移民是一个笼统的说法，从金、元到明，山西一带是战争的后方，未经战火，人民生息，人口众多，所以从山西向山东等省移民。移民们先集中到洪洞县在大槐树集

合，然后点名派发至各地，所以人们把洪洞的大槐树称为移民地。所以一些青岛人说：“问我老家在何处？山西洪洞大槐树”。来自云南的移民却是直接到青岛一带的。有人考证，他们从云南境内步行到重庆，乘船东下到扬州一带再经运河到山东，来自山西的移民有的直接移到青岛，有的先到山东的其他县再移民青岛。如我母亲、父亲都是泰安人移青岛，但父亲是泰安土著，而母亲则是山西洪洞移民泰安。如胶南市有78个村是由洪洞移民建立的，即墨王村、华山田姓……均来自山西。

朱元璋临终前决定把皇位让给太子朱允文继承，即明建文皇帝，而朱元璋的儿子们不服气，认为破坏了“子承父业”的传统，朱元璋的四子朱棣原封为燕王，他“智勇有大略”，他以皇帝身边有奸臣为理由，发兵南京夺下皇位，即永乐皇帝。

这一时期，有天灾有人祸，山东有几支农民起义队伍，最有名的是唐赛儿，起义军一度占领即墨县城，永乐皇帝派兵“征剿”，使得本是人口稀少的农村，更成为荒芜之地，于是平定起义军以后，从各地向山东、青岛一带移民。移民主要来自内地，一为云南的乌撒卫，一为山西的洪洞。如城阳区有155个村庄，建村之时

乌撒卫，在有的“家谱”中被误写为“乌沙为”、“五沙卫”……因为有的“家谱”是民国后期或清代修的，听口传，只写了音，字却写错了。乌撒卫同威海卫、鳌山卫一样是明代初期建的，原是云南的一个“卫”，经调查，云南为乌撒卫原籍，今天部分属贵州省威宁、赫章及云南镇雄县。而这些来自云南的移民并不是云南的土著，也不是少数民族。原来朱元璋在洪武十四年（1381年）派十三万大军征云南，统一了云南后，大军驻于



会前村遗址。

真正的青岛人目前无从可考

明代从洪武到永乐年间向山东青岛一带移民奠定了今天青岛人的基础。清代，有些山东人去闯关东，甚至远

行俄国、朝鲜，而再没有大批向青岛一带移民。

1897年德占青岛后，青岛的城市人口迅速增长，这



7000多年前的北阡古人类遗址。

是青岛的又一次移民潮。从1897年到1949年青岛解放，仅市区就从十万人发展到八十万人口。其中的一部分是人口的自然增长，而大部分是外地的移民。

前期的移民中可分两大类：一类是劳动者，从事城市的建设、工厂工人，这一部分移民主要来自即墨、胶州、高密三县及半岛的各县。另一类是官员及工商业者、工程技术人，则来自江南各省。因而青岛的风俗、食俗，南北兼有，海纳百川，形成青岛的特色。后期，即从抗日战争到解放战争的两个历史时期，半岛地区战火不断，青岛相

对稳定，大批半岛各县人移民青岛，十年间达二十万人口。青岛有几个县的“流亡政府”、“流亡中学”，甚至山东省流亡政府也到青岛，上世纪四十年代后期到五十年代青岛市到处可听到胶东口音的居民。到上世纪六七十年代又一次融合了各地移民，语言、风俗相继融合。

谁是最早的青岛人？今天来说是北仟人。谁是北仟人的真正后代？已无从考证。

近二十年来，外地的工商业人士再次来青，目前已有广东、宁波、温州……商会，青岛继承了海纳百川的传统。

琴思

□齐山

我家原有一台留声机，有许多唱片，从少年时代我就喜欢钢琴曲《致爱丽丝》和交响乐《蓝色多瑙河》。青年时期开始写作，主要写抒情散文，《致爱丽丝》给我带来创作的灵感，在琴音下写作，笔下文字如泉源。

我结婚后，意外的是妻子也喜欢《致爱丽丝》，还把播送《致爱丽丝》当做我们的催眠曲。全家沉浸在美妙的琴声中。我与妻子组织了一个音乐团，我们排练演出了《蓝河大合唱》。

文革期间，我在劫难逃，遭受到批判，家庭是温暖的港湾，妻子在支持我，我体会到了什么是“相濡以沫”。这“沫”中也有《致爱丽丝》，晚间关闭门窗，播送着钢琴曲，在妻子的陪伴下，被批斗的恶劣心情释放走了。

粉碎“四人帮”，迎来了新的春天，但时值中年的妻子却撒手人寰，离开了人世间，从此我不愿意听钢琴，不敢听《致爱丽丝》，那会引发那无尽的情思！

孙女小啾在音乐学院学习钢琴专业，毕业后教音乐，尤其是教钢琴，她的水平不错，请她教琴的人排不上队，因教学钢琴是“一对一”的方式。人们赞美小啾的钢琴艺术水平高，很长时间内我却不敢去听。

小啾结婚了，做爷爷的我不能不去她的新家看看。进了小啾的琴房，她在琴前坐了下来，为我弹了两小节，我顿时泪如雨下，不可抑制，小啾演奏的正是《致爱丽丝》。琴音如流水，我沉浸在其中，几十年的历史在脑海中随着琴音在映像，使我不可自持，我想拥抱小啾。深埋心中的思念一发不可收拾，谢谢小啾。《致爱丽丝》使我干涸的泪水流淌不止。

“诗言志”，那么音乐言情，琴不只是一架机器，是有情感的，是传播感情的，几天我心里还在响着《致爱丽丝》，我在妻子的照片前燃上了一炷香，那琴音好像还在耳畔响着。



编辑：赵郁 组版：杨帅