

书坊

一本好书会让你安静下来,会让你有内心生活。我们每天出去都是应酬、谋生、假笑,片刻的安静都是读书带来的。法国人蒙田有句话,大意是人类的一切灾难,在于人回到家还安静不下来。我们应该庆幸自己没有变成在房间里安静不下来的人。这与你这么多年坚持阅读有很大的关系。所以,对于阅读我们应充满感激。

句读之间

出版背后



书名:《爸爸的小情人》
作者:周德东
出版社:湖南人民出版社
出版时间:2012-06

周德东也有自己的孩子。他很想说自己离婚了,他说他爱她们。女儿周美兮8岁被妈妈带去法国,今年14岁了。他们俩之间只有一件事——玩儿,每年有60天可以一起狂欢。
“身为父母,都希望自己的孩子快乐成长。可是,太多太多的人,把现实的沉重提前压在了孩子

稚嫩的双肩上,剥夺了他们很多美好的东西。孩子需要一个童话童年,家长需要一个没有风险的未来。于是,家长和孩子在拔河。由于力量悬殊,造成了极大的不公平。送给孩子一个童话童年,不需要家长是富翁或者教育专家,撒开手就对了。”
在他心目中,拥有童话般童年的孩子必定身心健康、情感丰富、道德高尚、性格宽容、做人大气,能融入任何群体,能适应各种环境,富有幽默素质和艺术灵感。“拥有这样的素质和品格,未来必定大有作为。那时候,父母所担忧的一切也就随之落花流水了,幸福将陪伴他们一直到老。”
“父母给孩子的第一课,不该是知识灌输,不该是道德说教,而是爱。”周德东说,“我们从来不在俯瞰的角度看孩子的一生。为什么生命不能从头到尾都是甜的?”

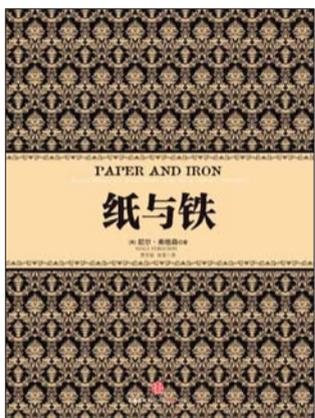


书名:《刀锋上起舞》
作者:管清友 傅勇等
出版社:浙江大学出版社
出版情况:已上市

在刀锋上起舞的说法,来自英国经济学家哈罗德的“刀锋式增长”。根据哈罗德增长模型,一个经济体要维持在稳定的增长路径上,就如同在一条刀刃上行走。用力不足或用力过猛,都会导致经济

增长路径偏离均衡。而一旦偏离了均衡,经济增长就如同从刀刃下滑了下来一样,离均衡越来越远。中国经济已经站在一个新的历史起点上,如何突破所谓的“中等收入陷阱”,实现由经济大国向经济

强国的跨越,让人民获得更富裕的生活,更安全的环境、更公正的待遇、更自由的选择,应该是我们需要去继续努力的。相信广大读者一定能从本书的论述中,得到更多的启迪和收获。

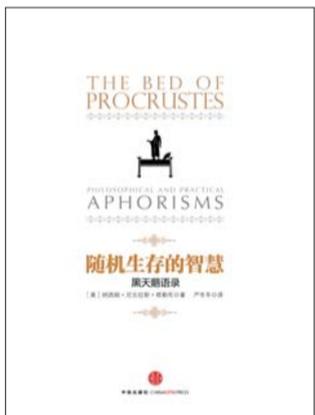


书名:《纸与铁》
作者:[英]尼尔·弗格森
出版社:中信出版社
出版时间:2012-06

1923年德国的恶性通货膨胀是历史上少数影响深远的经济事件之一,人们普遍认为它是导致希特勒发迹的根源。然而,近年来有很多历史学家认为,通货膨胀政策不但刺激了经济增长,而且还帮助德国

减少了赔款,因此对于1918年以后的德国是利大于弊。当时的德国没有其他可行的替代方案。书中以颇有影响力的汉堡工商界为切入点,分析了为通货膨胀政策辩护的那些理由存在的漏洞,指出通货膨

胀严重危害了德国经济,侵蚀了资产阶级社会的根基,使魏玛共和国这个福利国家失信于民。在本书德国经济灾难和政治之间关系的生动阐述中,相信你一定会从一个全新的角度理解德国通胀。



书名:《随机生存的智慧》
作者:[美]纳西姆·尼古拉斯·塔勒布
出版社:中信出版社
出版时间:2012-07

这是最具有预见性的声音。只有深入了解神奇的随机性,你才能更好地在世面生存。现代文明在给人生活带来便利的同时,也产生了不少负面效应——把智力定义为可以在教室里考核的

东西,说服人们相信雇佣并不是奴役。作者认为,智慧的每一次失败,都可以归结为削足适履的结果。书中分地分析了你所处世界的随机本质,道破人们视而不见的思维陷阱。书中语言轻松活泼,毫不

刻板,但却能让你大吃一惊,因为它揭示出你其实无意识地生活在错觉之中。教你用勇气、优雅和博学等经典价值观来抵抗庸俗和虚伪等现代病态。看完本书,你便知睿智在何处,大师在何方。

转角遇真爱

文/踏雪寻梅



书名:《爱情宠儿》
作者:[英]安娜·戴维斯
译者:李娟
出版社:中国华侨出版社
出版情况:已上市

青春从来都离不开爱情,而青春和爱情又是人类千百年来反复吟诵亘古不变的主题,它像甲骨文一样古老,却又如比基尼一样前卫。

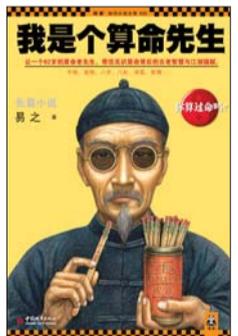
同时的情人设定不同的颜色。每当漂亮的女司机行驶在伦敦街头时,没有人知道她将要驶往哪里,也没有人知道她正和谁在一起。

《爱情宠儿》完美地呈现了英国独特的时尚气息以及年轻人的叛逆和标新立异的性格。书中人的荒唐游戏虽顽劣低俗,却蕴含着人性对美的自觉探勘。主人公本性善良,对每一位情人都用情很深。她心底渴望一份普通真爱,但往往事与愿违。除此以外,这部小说的魅力来自于女主角的行为举止和独特的处事信条,但是最终她的女性良知还是占了上风。当然,情人之间的相互竞争也妙趣横生。问题不在于女主角最终会勉强接受他们中的哪一个,而是在于这场竞争的客观存在。

英国小说家安娜·戴维斯的作品写法非常现代,作者巧妙地给女主人公安排了一份开夜车的女出租车司机职业。伦敦看起来总像无序蔓延乱七八糟的水墨画,在这里,你可以同时拥有五个情人,不

这样一个叛逆的现代女性,是都市灯红酒绿生活的忠实拥趸……小说生动而幽默地道出了我们内心生活的感触。更令人钦佩的是,它考验了个人在社会生活中应该秉持的道德原则。

算命心理学(摘)



书名:《我是个算命先生》
作者:易之
出版社:中国城市出版社
出版情况:已上市

我是在风雨摇曳的季节加入堂口的。因为那段时间,国共对战,各大堂口的生意都不好做了,尤其是解放区,很多堂口都“跳场”了。祖爷为此事专门召开了几次堂会,以应付阿宝圈日益混乱的局面。

是一个地方的最高首领,对外称呼为“大师爷”,祖爷就是“大师爷”,这个称呼是身份和地位的标志,道上的人一听到这个头衔,都会给几分面子。第二等级是榜眼,也叫“坝头”。

小脚们入行后,都要跟一个坝头,至于跟谁,那得由坝头们挑了,每个坝头都有自己的绝活,他得看你不是那块料儿。我由于长得蠢笨,没有坝头肯带。最后二坝头勉为其难要了我。经过一段时期的磨砺和锻炼,我们这些新人开始学习六字真言。这是行骗心理学的至高境界,是由祖爷亲自来传授的。

六字真言为:审、敲、打、千、隆、卖。所谓:先审后敲,急打慢千,隆卖齐施,敲打并用;十千九响,十隆九成;先千后往,无往不利;有千无隆,帝寿之才。

六字真言出自江湖秘本《英耀篇》。阿宝们行骗靠的就是这六个字,能将六字真言运用炉火纯青的,是为鬼才,左右逢源,无往不胜。

《青瓷》: 社会关系手册的文学演义

文/张炳剑

小说《青瓷》是作家浮石“青红皂白”四部曲中的首部小说,主人公张仲平是日常工作就是搞“三陪”,陪法官、银行的干部吃、喝、玩、乐。从内心来说,他也想独善其身,心无旁骛地做一个安分的商人。但现实是残酷的,各种有形、无形的综合力量,把他推到这种欲罢不能的境地。张仲平把社会比喻成烧制瓷器的“窑”:在那个看不见的地方,瓷胎有可能会发生一种非人力能控制的,也不能被重复的情况,这种“窑变”使器物因独特而瑰丽,也因瑰丽而成为另类! 这里展示的高

场,虽没有剑拔弩张、血肉横飞,却常令人胆战心惊,扼腕叹息。在小说的阅读过程中,我甚至会有这样的感慨,其实我们每个人都与张仲平一样,在大时代和大环境的裹挟下,忙碌于失信、欺诈、倾轧,甚至权钱交易、权色交易的生活追求中,最终却又陷入挣扎、迷失、沦陷或者突围,上演一幕幕人生的悲喜剧。

其实,作者更倾向于将其看做是一本社会关系手册的文学版,它揭示的是当下社会中官商交际方式、男女交往方式的本质——被温情脉脉的面纱裹着的各种关系后面的利益交换。

《浮沉》: 阴谋与阳谋相反相成

文/漆娜

这是一部职场的教科书。“职场生存小说”这个概念,在当今,更是能够引起人们的广泛兴趣和认同。尤其是即将参加工作,或在职场浮沉、遭遇到困惑和迷茫的70至80年代出生的人们,他们更需要有这样一本书提供一些有益的经验和指导。小说以外企职场为背景,通过讲述职场上各色人物际遇的浮浮沉沉,潮起潮落,真实地展现了缤纷的职场风云和商战玄机。点滴的细节,串成完整而实用的职场生存法则,阴谋与阳谋相反相成,勇气和智慧并力齐发,构成

最为惊心动魄的商界博弈大战。无论你是职场新人,还是在职场浮沉多年的老手,都能从这部小说中收获奋起的动力和智慧,找到情感的共鸣!同时,小说里总结了职场规则,比如同事不是朋友,也不是敌人;不在其位不谋其政等。如果你是经理人,看《浮沉》还可以学到有益的用人之道。《浮沉》为我们讲述了一个很精彩的故事,但生活比小说更精彩,从书中,我们学到了很多,但生活会教给我们更多东西,而且从别人那里得来的经验,只有经过自己的实践,才能真正为你所有。

夜读小札

如你够豁达,你就应该了悟,人与人之间只能在笑语喧腾的时候,显得亲热,或在一方可

以施舍善意,博得慷慨之名的时候,显得仁慈,舍此而外,没有谁真正会分担你心灵上的寂寞。 ——《罗兰小语》

命由己造,相由心生,世间万物皆化相。心不动,万物皆不动;心不变,万物皆不变。 ——《明》《了凡四训》 机器不会有冗余零

件,它们总是需要多少就有多少。所以我觉得,如果世界是个大机器,我不可能是多余的。 ——《雨果的秘密》