

出品：文娱新闻中心
统筹：张宇
美编：马晓迪
组版：五军

共赢

——香港回归十五周年文化娱乐纪事

光明的故事



□张宇

15年了，香港于我们而言已不再是地理坐标上的意义。在你来我往中，我们深切感受着双方的进步与共赢，也领略着失去的伤感和无奈，如此之近。

回归之时，香港流行文化的代表“四大天王”尚处于巅峰时期，而如今，他们已经进入了怀旧的年纪，有的已处于半退休状态。光阴中总是充满故事，但在光阴的流淌中，总有些东西留了下来：哪怕曾从巅峰处滑落，香港人的乐观、拼搏、永不言败让人相信努力总是美好的。

武打片、黑帮片、赌片、喜剧片、恐怖片……我们曾惊诧于港片的百花齐放，这是香港电影的“黄金时代”，1998年港片骤减到85部，香港影人在经历了认同危机、市场恐慌和内外抉择的回归后，2003年联手内地的资金、同行开始了“救市”探索，如今两地电影人的合作沟通日益圆融。也许合拍片中不再有纯粹的港味，但香港电影的气质与个性总会从其中的某个部分流露出来。

像香港电影人一样，近年来，香港明

星、音乐人等北上成为潮流，他们抱着开放、求变、进取的心态，在内地安全、稳定和丰富的环境中探索自己的发展之路，在自我精神维度下务实、灵活、勤奋、乐观，他们给了内地人最具象的香港精神：天王刘德华的勤奋和敬业像他的笑容一样，二十多年如一日；许鞍华的电影坚守本土文化，洋溢着浓浓的香港情怀；谢霆锋在北京、上海都开了PO制作公司，香港新生代明星的进取精神尤甚……当然，在香港，还有一批纯文学作家愿意用笔和心灵探讨现代城市人的生存意义；还有国际诗歌盛会吸引诗人群聚于此，为诗歌的使命奔忙……

15年匆匆而过，谁都不能钻进过去与时光作对，更不能阻止光阴的流淌。借用罗大佑的《光阴的故事》做“香港回归15周年文化娱乐纪事”，不是伤感，不为怀旧，只是想借光阴中发生过的故事知道我们曾身处何方，将要面对何方。不管多少年，香港如何繁华和商业化，愿这颗东方明珠仍然拥有自强不息、乐观自信的明丽底色，唯精神不倒，才有滋养文化的土壤。

祝福香港！