

香港回归10周年,TVB和央视合作了一部回归大戏《岁月风云》,成为那个节点上一部很有意义的作品。2012年,香港回归15周年,在这些年里,港剧依然还是港剧,但内地观众和内地电视行业已经发生了翻天覆地的变化。当余诗曼、蔡少芬从港剧中的公主变成了内地剧中的皇额娘,当《缺宅男女》开始借鉴《蜗居》、当港剧后宫戏中大量充斥着横店景观的时候,我们在感叹两地的行业差距逐渐缩小的同时,港剧中那浓浓的港味和励志精神却一直没有改变过。

励志精神 是港剧的发动机

本报记者 任磊磊



蔡少芬

内地剧逆袭香港

这几年,港剧被诟病不少,业内人士甚至抛出了“港剧二十年无进步”的言论来评价港剧。虽然那些耳熟能详的“TVB体”台词和老套狗血的TVB桥段仍然是无线剧集的必杀技,但细数从2007年到2012年间的港剧,仍有不少优秀的作品出来:2008年的《珠光宝气》《搜神传》《溏心风暴之家好月圆》《法证先锋2》等;2009年的《宫心计》《巾帼枭雄之义海豪情》;2010年的《公主嫁到》《谈情说案》;2011年的《天

与地》《万凰之王》《法证先锋3》;2012年的《缺宅男女》《心战》等。

这些年,港剧开始向内地电视剧学习,比如今年年初热播的《缺宅男女》就像极了《蜗居》,相似指数高达90%,里面也有屌丝夫妻、小三、出轨、房子等诸多元素,连该剧监制张乾文在回应抄袭一说时都说:“《蜗居》确实是一部很牛的电视剧作品,好东西要分享和发扬光大。”此前,TVB更尝试与内地电视台合作拍摄电视剧,即2010年播出的《摘星之旅》。虽然因为内地和香港团队工作方式的差异,导致了

该剧口碑极差,但不能否定港剧敢于尝试的做法。

TVB金牌编剧戚其义告诉记者,这几年的港剧,尤其是后宫剧均有不少借鉴内地题材,《金枝欲孽》最初的创意就是来自内地清宫戏。“2002年,我在北京拍《血荐轩辕》,每天晚上看《雍正王朝》、《康熙王朝》、《孝庄秘史》等电视剧,陡然就有了主意,想拍宫廷里女人争斗的电视剧。黎姿演《金枝欲孽》也是借鉴了《康熙王朝》中陈道明的表演方式,帮她顺利完成了大段大段的对白。”

另外,这几年内地剧开

始逆袭香港。《媳妇的美好时代》去年成为港台地区收视最高的内地剧,《新还珠格格》还在华视和TVB播出,口碑胜过余诗曼、陈豪主演的《天与地》以及TVB王牌艺人加盟的《万凰之王》。《宫锁珠帘》《步步惊心》《北京爱情故事》《倾世皇妃》等也陆续登陆香港。

如今,内地剧的价格也逐年攀升,古装剧卖到香港的单集价格为1万到3万美元,现代剧单集价格为5千至1万美元,2010年电视剧《杜拉拉升职记》单集的销售价格突破了1万美元,并在香港实现了二轮销售。

港星北上后反哺港剧

近5年来,内地电视剧市场异常繁荣,大批港星北上。随着林保怡、余诗曼、马浚伟、邓萃雯、郑嘉颖、蔡少芬等的相继离巢,TVB的小生花旦进入青黄不接期。TVB一方面请出老戏骨与外援“救火”;另一方面则紧锣密鼓地推出新面孔和新组合。之前,港星在内地人眼中都是打酱油的印象:来内地赚快钱,捞一笔后再回

去拍TVB的剧。而这几年有不少港星尝到了在内地走红的好甜头,把内地当成了主要阵地,如今港星北上走红再回TVB反哺港剧成了新趋势。

蔡少芬凭《甄嬛传》在内地赢得不少关注,TVB新剧《金枝欲孽2》就邀请了今年大火的蔡少芬担纲主演,使其从开拍之初就备受瞩目。相信凭借蔡少芬的人

气,《金枝欲孽2》肯定能卖个好价钱。去年凭《步步惊心》大火的郑嘉颖,凭《千山暮雪》东山再起的刘恺威等人也陆续回TVB拍剧,为港剧赢得了不少关注度。

港星北上也加速了一批新生代演员上位,之前的二线花旦小生胡杏儿、陈法拉、杨怡、徐子珊、钟嘉欣、陈豪、谢天华、林峰、黄宗泽等人纷纷跃上一线,一批新

人开始挑大梁担任主要角色。例如,在香港热播的《换乐无穷》只有新晋“视后”胡杏儿独挑大梁,其他演员均是新人。

TVB著名编剧林志华表示,经历“出走潮”、“挖角潮”后,TVB正积极地推陈出新,培养新人,年轻演员更能带来一些新鲜的感觉,以老带新能够加快新人的发展。

传递正能量值得称道

和内地剧鱼龙混杂不同,港剧虽然有不少“模仿”、“借鉴”的痕迹,但却一直坚持港剧独有的味道。记者总结了港剧惯用的桥段:家人围坐一般都喝糖水、吃饭都去茶餐厅、购物必去中环、周末亲子游是海洋公园、外出远足是南丫岛、晚上登高望远看夜景则是太平山、泡夜店跑不出兰桂坊、报警要到西九龙重案组……

无论如何变换,港剧中浓郁的家庭气息总

是挥之不去,一家几口在同一屋檐下吵吵闹闹或欢声笑语,总能让观众从中感受到“家”的暖意。《法证先锋》、《潜行狙击》等刑侦剧里的法医、警察都极力彰显正义,正义终究战胜邪恶;讲述小人物生活的电视剧充满了港人的奋斗与励志精神。

“港剧坚持带出正面信息,传达港人的奋斗精神,是港人精神世界里的发动机。”林志华称,港剧在拍摄时,处处发掘香港元素,无论是角色的性格设置,还是家庭结构都力求港式。港人的励志形象更是收视飘红的不二法

宝。“很多人都说《缺宅男女》中的关家大哥太完美,现实中不可能有,但这样一个为兄弟可以牺牲一切的人谁不喜欢呢?为何不通过这样的好人给大家一些温暖呢?”著

名监制唐基明也说,港剧拍摄坚持走港人路线,“港剧主要是拍给香港人看的,编剧和监制在制作剧集的时候,首先会考虑港人的口味,很多内地观众不仅觉得港剧新鲜、好玩,而且充满了励志、奋斗的港人精神,这也是港剧能够在内地获得认可的一个因素。不过这几年,港剧已经意识到一些程式化的东西,开始开发一些年轻群体喜欢的新题材。”



共赢

· 剧集

香港回归十五周年文化娱乐纪事



林峰



邓萃雯



黎姿



陈豪