



电影处女作即将公映,本报专访吴秀波:

为演好杀人犯 弄折胳膊

本报记者 倪自放

由陈建斌、吴秀波、陶虹主演的威尼斯电影节最佳导演银狮奖影片《人山人海》，将于8月3日公映。在吴秀波的这部电影处女作中，他饰演了一名杀人犯。7月3日，吴秀波接受了本报记者的专访，他透露，为了演好片中的杀人犯萧强，当时有伤在身的他甚至把自己的胳膊给弄折了。

电影里看到动物本能

齐鲁晚报:《人山人海》是一部什么样的电影？

吴秀波:《人山人海》改编自一桩真实的社会新闻，贵州六兄弟中的六弟惨遭抢劫杀害，凶手逃离，当地警方迟迟不见有效的行动，于是另外五兄弟便历时一年零四十八天，骑着摩托车追遍大半个中国，终将凶手擒拿归案。陈建斌饰演千里追凶的老铁，我饰演片中的凶手。这部电影侧重对人性的刻画，我们在里面几乎没有台词，没有交流，就像是活在最原始最本质的环境中，里边的人物就像动物世界里的动物一样，你看到的就是动物本能的一场厮杀和战斗。

表演尝试写实手法

齐鲁晚报:你演杀手，这让人感觉很惊奇，这和你之前扮演的角色的风格大不相同。

吴秀波:我以前拍戏大多是饰演“富家子弟”，要不然就是离风花雪月很近的角色，第一次演电影，就到了荒芜的大山里，而且是演杀人犯。片中有一场插人的戏，我需要把对方从摩托车上拖下来，其实那个演员本身并不是很强壮，我记得那时候我受了伤，我拖那人的时候整个右胳膊像断了一样。拖不动，但还是连着演了好几条。一个月后，我才

知道这只胳膊折了。

齐鲁晚报:电视剧《心术》中你是救人的“高富帅”，还挺贫，《人山人海》彻底玩阴狠深沉了，还杀人，这跨度挺大。

吴秀波:不管是《心术》还是《人山人海》，我都是尝试着用写实手法去表演，只不过是不同的写实状态，如果说《人山人海》里的“那只动物”你看到的是他的杀戮状态，那《心术》是“一只猴子”在沙滩上晒太阳(笑)。演员就是这点有意思，他走过春夏秋冬，风霜雨雪，一直在行走。

没想到转战大银幕

齐鲁晚报:你塑造了很多成功的荧屏形象，今年你与观众见面的电影多起来，像《人山人海》《四大名捕》，是不是有转战大银幕的想法？

吴秀波:没有没有(笑)。《人山人海》其实拍得很早，我们从事电视行业的演员或工作人员在这个行业里还是能保持温饱的，因为这个行业产业链还是很完善的。电影看起来很繁荣，但真实情况是中国电影几乎不赚钱，所以说每个电影人都很艰苦，《人山人海》的导演蔡尚君第一次找到我的时候，我能从他眼睛里看到那种渴望，这种东西特别吸引我，让我特别想去跟这样的一个对电影本身充满激情和深爱的人合作，电影本身没有钱，但就是这些特别艰苦的人支撑着中国电影。对于转战大银幕这个说法(笑)，我们那时候不叫什么大银幕，我们那时候叫小电影(笑)。

齐鲁晚报:这部作品曾拿下威尼斯的银狮奖，去年却因题材敏感问题在国内上映受阻，你认为它的敏感体现在哪些方面？

吴秀波:我觉得还是一种表述方法和对一种事物的表达方式。

《中国文情报告》(2011-2012)出炉，称80后作家渐成气候，传统文学、大众文学、新媒体文学共存

文坛进入“战国”时代

报告解读之喜

青春文学走向成熟

在青春文学方面，长篇小说虽然仍是以青春成长主题为主，但因为作者在人生经验与艺术积累上走向成熟，作品在人生内涵上更为宽广，在艺术表现上更为独特和老到。其代表性作品，有辛夷坞的《浮世浮城》，颜歌的《声音乐团》，焦冲的《男人三十》，石一枫的《恋恋北京》等。

青年作家主办杂志书的势头不减，是青春文学领域里另一个新的增长点。除了前几年郭敬明的《最小说》，饶雪漫的《最女生》、张悦然的《鲤》，蔡骏的《悬疑志》外，2011年间，女作家笛安和落落主编了《文艺风赏》与《文艺风象》，春树主编《缪斯超市》，饶雪漫主编《17》，南派三叔主编《超好看》。

“80后”作家渐成气候

2011年的中短篇小说，在“写什么”上，从重大的历史事件到当下的生活万象，几乎都得到了全景式表现。一些“80后”作者越来越表现出高远的文学理想，并开始与时尚写作保持距离，向传统文学靠近，写出了一些带有自我特点又为传统文坛所瞩目的好作品。《人民文学》、《十月》、

《收获》这些主流文学名刊，也为“80后”作家们开辟栏目和提供阵地，使得他们也以中短篇小说的写作为文坛瞩目，颜歌、祁又一、鲍尔金娜、董夏青青、马小淘、郑小驴、独眼等有实力又有水准的“80后”作家迭次登台亮相，在中短篇小说创作中渐成气候。

由文学批评家白烨主编，社会科学文献出版社出版的文学蓝皮书《中国文情报告》(2011-2012)近日出炉，报告称，一批“80后”文学新人在中短篇小说写作中渐成气候。针对长篇小说与中短篇小说生产失衡等问题，蓝皮书称一些年轻作家一上来就写长篇小说违反艺术规律，而文学阅读中的浅俗化，将加剧传统文化与经典文学的生存危机。

蓝皮书称，以文学期刊为阵地的传统型文学，在守望中继续坚持；以市场运作为手段的市场化文学(或大众化文学)，在寻索中不断铺展；以网络传媒为平台的新媒体文学，在分化中强势繁衍。文坛进入了以前少见的“战国”时代。

报告解读之忧

长篇繁荣 中短篇冷寂

蓝皮书称，长篇小说从过去的年产2000多部，猛增到年产4000部左右，不能说是一种很正常的现象。

白烨认为，长篇小说的创作，要求写作者多积累，强投入，相比于中短篇小说，长篇小说写作可谓文学创作中的“马拉松”。长篇小说既不可硬写，也不可多写。但现在长篇小说不仅成了专业作家必须投入的基本文体，而且成为

初习写作者上手就来的演练文体。有些小说名家只以长篇小说为写作目标，有的年轻作者刚一出道就写长篇，从未尝试过别的文体写作。过去通行的先由短篇小说入门，再由中篇过渡，最后进入长篇写作的艺术规律，完全被一些志大才疏的写作者们颠覆了。

与此成反比的，是中短篇小说的写作颇显冷寂，生产趋于萎缩。

文学阅读的浅俗化走向

蓝皮书称，文学阅读的浅俗化，也是这些年由各个方面所呈现出来的一个严重问题。其中最为典型的表现，便是那些缺少人间气息与人性温度的玄幻与仙侠、惊悚与悬疑类作品，在网际与纸媒，都大行其道，不胫而走，不仅拥有着越来越多的青少年读

者，而且被文艺生产的各个环节所看重，被改编成影视、动漫、游戏等形式的延伸产品，以“全媒体”的方式广为流传。

这种阅读取向与受众构成，再反过来影响文学生产，会使传统文化与经典文学生存更为萎缩，发展更为艰难。(新京报)

从“要我下基层”到“我要下基层”

我省文艺下基层将常态化

本报济南7月3日讯(记者 邢振宇) 3日，全省文艺工作者开展“三个一切”群众路线主题教育活动座谈会召开。我省将着力建立完善文艺下基层长效机制，推动文艺工作者从“要我下基层”到“我要下基层”的转变，使文艺下基层制度化常态化。

全省宣传文化系统“三个一切”群众路线主题教育活动开展以来，全省文艺界积极响应活动号召，广大文艺工作者积极踊跃投身活动，各级文艺院团和文艺家协会深入社区、乡村、厂矿、军营，开展丰富多彩的展演活动，在全省范围内形成走进基层、服务群众的浓厚氛围。

会议还对在送演出下基层活动中涌现出的莱芜市莱芜梆子剧团等19个先进集体和刘希华等25名先进个人进行了表彰。

芒果要借

俞灏明救视

本报讯(记者 任磊磊) 俞灏明自烧伤以来，就在媒体消失了。近日，有媒体爆料俞灏明将有望在今年复出，加盟芒果台最新节目《百变大咖秀》。2日，记者向湖南卫视方面求证，对方表示还在接洽中。但是据知情人士透露，芒果希望借俞灏明复出打响今年收视头炮。

2日，在《百变大咖秀》的官方微博上，对俞灏明发了一条微博：“只想对两年不见的你说一声：好久不见！”暗示俞灏明将在节目中露面。虽然当天记者再次向该节目负责人求证，对方并未否认此事，但还是让记者向卫视发言人李浩求证。记者拨打李浩的电话却无人接听。不过记者从知情人士处获悉，俞灏明复出几成定局，“湖南卫视近期收视低迷，很多节目面临停播、改版，一批新节目也在上马。湖南卫视急于找到新的收视增长点来‘救视’，俞灏明是湖南卫视特有的资源，已经隐藏了两年之久，如果让俞灏明在新节目中露面，关注度肯定会立刻飙升。”

“文脉山东”

四人画展将举办

本报讯(记者 霍晓蕙) “文脉山东——单应桂、曾昭明、刘书军、赵紫林四人作品联展”将于7月6日在滨州举办。

本次画展由山东画院、山东省美术家协会、山东省美术馆联合主办，滨州现在美术馆承办。单应桂为山东艺术学院教授，山东省女书画家协会终身名誉主席。曾昭明为中国美协会员，山东省美协名誉主席。刘书军现任山东省美协副主席，中国美术家协会会员。赵紫林为中国美协会员，国家一级美术师。

《清明上河图》

巨幅刺绣亮相

本报讯 北京大得国际拍卖有限公司2012春拍将于7月19日至7月22日在北京侨园饭店举行，2000余件艺术精品上拍。其中既有当代艺术家程克、赵忠燮、王功学、烈阳(李辉)等先生的油画，乔木、王震、白帆、邓典、李锋、孟召飞、林森辉等人的国画，也有来自世界各地体现各民族文化底蕴的手工艺制品，其中更有难得一见的《清明上河图》巨幅工艺刺绣。(本记)