

# 邱启明走了招错棋



□ 张莹



邱启明主持《我们约会吧》

为了看邱启明的“红娘”处女秀,考量偶像的华丽转身,捎带填补欧洲杯结束的心理空巢期,我一直对着湖南卫视熬到半夜12点。看过之后,心里还是空落落的——为何央视新闻男主播就跑去地方卫视做“红娘”了呢?

最初得知邱启明加盟湖南卫视,即将成为电视红娘队伍中的一员,我失望地发了篇微博:“邱启明,真的辜负了我对你的厚爱。”心下却侥幸地以为,这是芒果台收视下滑绝地反击的一招——炒作。如今,随着升级版《我们约会吧》的正式亮相,一切都尘埃落定,原本只露出半个身子评说新闻的央视麻辣主播,果然另伺新主,正式挺拔地站在了电视相亲的舞台上,大叔碰萝莉,虽然是时髦的组合,但还是让人一下子转不过弯来。

可以说,邱启明是难得的新闻男主播,沉稳、干练、有男人味,还有思想。没想到,他在微博上发了“如

果自己的权益都保护不了,评论部我要你何用?傀儡制片人,我活得比你们自由!再见了!”后,果真“愤懑出逃”。邱启明的出走让人不由想起几年前因惊天一吼,走上四处打工的漂泊之路的黄健翔,当我习惯性地把重大赛事固定在央视时,就会无比怀念当年那个帅气、专业的足球解说员。也许,邱启明和黄健翔始终没有在个性上与央视找到契合点吧。

对于邱启明转型主持《我们约会吧》,我一直觉得是不靠谱的事情,权且当做娱乐节目乐和一下罢了。这些年征婚交友类节目一哄而上,江苏卫视的《非诚勿扰》、东方卫视的《百里挑一》、浙江卫视的《爱情连连看》等等,每周都热热闹闹地拉郎配,配成多少对暂且忽略,配出了明星主持、明星嘉宾这倒是事实,江苏卫视的孟非以大叔的年龄突然走红,连他自己都始料未及。正当观众对婚恋节目已出现审美疲劳,节

目收视开始下滑时,邱启明却在这个时候跟进了!

依我看电视相亲节目就像股市,当大家都买进的时候,你就该抛了。湖南卫视把“麻辣大叔”拉进来,显而易见是来救市的:一直高居地方卫视收视冠军的芒果台,被异军突起的江苏、浙江、东方卫视占了上风。我不得不说,加盟《我们约会吧》是邱启明的一招错棋,他在宏大的演播室,面对100位女嘉宾,能hold住场面,却hold不住人气。从他略显僵硬的表情,插不上几句话的表现,动辄以“老人家”自居,谄媚地忠告“兄弟”几句话,可以看出这并不是他游刃有余的舞台。

我一直在想,是什么让邱启明接下了“红娘”这个活儿?就如同我曾经崇拜的黄健翔,尽管表面上仍在一些电视台和网络上玩得风生水起,但我们却永远找不回那个才华横溢的足球解说员了。邱启明会找回自己吗?

## 文娱速读

### 山大举行曲阜文化发展研讨会

本报7月4日讯(记者 邱伟) 7月4日,曲阜与“中国文化特区”建设研讨会在山东大学举行,山东大学儒学高等研究院教授曾振宇等多名专家会聚一堂,针对在曲阜建设“中国文化特区”以及如何建设的问题进行了研讨。专家表示,在曲阜建设文化特区,守护中华民族精神家园,有助彻底解决当代国人的精神危机问题。

研讨会上,多名专家学者表示,曲阜是全国首批公布的24家历史文化名城城中唯一一家属于县级行政区域的城市。曲阜历史名城的规划和建设,应上升至国家文化战略的高度,设立文化发展重点试验区。曾振宇说,在齐鲁文化版图上,历史地形成了以曲阜为中心、方圆百里的儒家文化圈,可充分利用儒家文化这一独特的历史文化资源优势,建立曲阜“文化特区”。

### 湖南卫视

#### 跟风《王者归来》

本报讯(记者 邱伟) 天津卫视王牌模仿秀节目《王者归来》5日晚将播出齐秦模仿专场,齐秦将亲自坐镇,对5位模仿者的表现逐一进行点评。最近湖南卫视也在策划一档同类型的模仿秀节目,已向《王者归来》节目组询问部分选手的情况,并希望借鉴其成功因素。

针对近期湖南卫视有意向推出一档模仿秀节目,并向《王者归来》“取经”之事,天津卫视相关负责人表示,“很高兴《王者归来》能够得到同仁的肯定,我们不反对节目之间的互相借鉴,但不希望一味地跟风复制,以前曾经有些卫视照搬央视的节目,最终并没有收到很好的效果,一档好的综艺节目必须有自己的特色才能成功。”

### 《梦立方》

#### 闯关成悬念

本报讯(记者 任磊磊) 东方卫视每周日晚播出的高科技闯关栏目《梦立方》打造了一个神奇的立方体。5月开播至今,在这个全透明的空间20多位挑战者无一能最终成功,《梦立方》到底有什么神奇魔力让众多挑战者感到看似并不复杂的游戏难于上青天?《梦立方》第一季只剩下3期,到底谁能最终闯关成功成了最大悬念。

节目组告诉记者,《梦立方》有60余种游戏,看似简单,却是从记忆、平衡、速度、力量等各方面考验挑战者的心理、智慧以及体能极限。每一次的闯关都会让挑战者的心理发生巨大变化。前8期的参赛者无论闯过几道关,他们都坦言从梦立方中找回了自己,这才是参加节目的最大收获。

### 亮相励志类音乐评论节目

## 刘欢那英寻找“中国声音”

本报杭州7月4日讯(记者 师文静) 4日,中国首档大型励志类专业音乐评论节目《中国好声音》正式开机。刘欢、那英、庾澄庆和杨坤四位明星导师以完整阵容出现在节目中,希望通过这个节目寻找志同道合的音乐团队,为中国流行音乐注入新鲜血液。此节目将于7月13日晚在浙江卫视正式开播。

《中国好声音》4日正式开机录像,刘欢、那英、杨坤、庾澄庆四位明星导师组成的最高评委阵容亮相现场。除了耀眼的明星,节目还请来了北京奥运会开幕式音响总监金少刚,国内首屈一指的贝斯手王笑东等加盟。首期录制中,来自西安、北京、杭州、南京、广州等全国各地的45名学员首先亮相。

在采访中,四位明星导师来自全国的选手们传授了如何

防止上台紧张的秘诀。那英称,她每次上台都紧张,但是每个人的状态不一样,有比赛型选手,也有录音棚选手,关键是选手们要学会调整自己。而杨坤则称,只要站在舞台上,所有的工作人员、设备都是为选手服务的,这时选手应该明白舞台就是你的,没有人能超越你。刘欢则告诉选手,没有必要紧张,把最好的声音唱出来就好。



### 专家指出参赛作品不足

## 注意,微电影大赛有“诀窍”

本报讯(记者 倪自放) 由省委宣传部、省文联主办,省电影家协会和本报承办,搜狐视频网络支持,青岛双星名人体育用品有限公司冠名的双星名人杯·2012(第五届)山东青年微电影大赛自启动以来,作品征集情况十分火爆。7月4日,山东省电影家协会常务副主席于海丰就大赛的进展情况做了说明。

于海丰说,本次大赛自报名之日起,已收到了不少参赛者的作品。从报送的作品看,大部分反映的是我们身边发生的故事,生活氛围比较浓厚,有表现同学之间、恋人之间情感的,也有展现年轻人理想梦想的;有的影像语言细腻、丰富,显示了选手们在艺术上的成熟,虽然有的作品看起来比较粗糙,但反映了创作者的真实情感。

于海丰说,从目前报送的部分参赛作品看,一些作品在参赛规则和创作方面尚有不足,组委会特将在收集作品时发现的问题及报名需要注意的事项做出说明。

1.关于参赛作品的故事和题材:参赛作品类型可以是故事片、纪实片、动画片、MV、公益宣传片。针对故事片,希望参赛者在编剧环节多下工夫。

2.要起好片名:给作品起一个准确的名字十分重要。年轻人习惯于追逐潮流,喜欢用网络用语甚至自拟新词来命名自己的作品,但组委会鼓励参赛者用通俗易懂的词语或者概念来为参赛作品命名,以便于评委和观众对作品的观赏和理解不会出现歧义和误解。不建议参赛作品用英文名。

3.关于制作技术:参赛作品

要求画面清晰,播放流畅。声画不统一、画面不清晰的作品无法参赛。

4.关于MV: MV作品要求词曲均为原创,其他类型作品的配乐也可以用原创音乐。MV提倡以中文来表现,如果参赛作品坚持使用英文,必须标注中文字幕。

5.关于参赛作品内容:作品内容必须健康向上,严禁暴力、色情,严禁和国家相关的法律、法规相抵触。影片类型可以有喜剧片、剧情片、惊悚片甚至是科幻片,但要求政治导向正确,不能顶着创新的名义随便创作。此外作品恕不奉还,请参赛者自留原始视频和资料。不准抄袭,组委会不对参赛者的作品引起的版权纠纷承担任何责任。

6.关于参赛资格:在报名过程中,有很多选手对45岁的参赛

年龄限制有疑问。45岁是针对编导人员而言的,也就是编剧、导演、摄影和剪辑人员要求45岁以下才能参赛。每位作者提交作品数量不受限制,同一作者可以提交不同类型的作品。

