



▲明 仇英《职贡图卷》(局部 现藏故宫博物院)图中反映的是三佛齐使团进京朝贡的景象。

## 古画再现明代海外“维和”行动

# 郑和曾在印尼两度“反恐”

在北京故宫博物院,珍藏着一幅明代著名画家仇英的《职贡图卷》,这幅长卷真实记录了少数民族使团进京朝贡的景象,也记录了一段鲜为人知的历史——七下西洋的郑和曾在印尼两度反恐维和的史实。此外,像《麒麟图》等图卷也都真实记载了郑和下西洋的盛况。

### 故宫珍藏5米长卷>>> 三佛齐使团进贡

《职贡图卷》长580厘米,宽29.5厘米,图中山峦叠嶂、云雾缭绕,数路朝贡的队伍穿着华丽的少数民族服装,打着旗帜,牵着骏马骆驼,抬着宝物徐徐行进。画面人物众多,场面宏大,构图繁而不乱,井井有条。全图用笔严谨,人物刻画细致,着色艳丽而不俗,是仇英人物画的传世名作。在行进的队伍中,有一队打着三佛齐旗帜的使团。三佛齐,今天的印尼苏门答腊一带的古代王国。中国与东南亚历史上关系密切,史载,早在公元5世纪至6世纪,中国南北朝的梁武帝时,苏门答腊岛于陀利国王陀利就曾奉表(上奏章)。唐太宗时苏门答腊的巴利鼻国来到中国进贡。从唐宋一直到明代,三佛齐一直向中国进贡。元代后,中国东南沿海许多贫苦百姓纷纷渡海到三佛齐谋生,他们多数人安居乐业,但也有人铤而走险成为海盗,骚扰中国沿海,劫杀过往商旅,甚至使者。



▲翰林大学士沈度的《瑞应麒麟颂并序》,以及《瑞应麒麟图》。

1405年7月,郑和奉明成祖朱棣诏书,率领208艘舰船组成的庞大船队,官兵27800人下西洋。明成祖朱棣为什么派遣郑和下西洋?流传最广的解释是为了寻找失踪的建文帝。《明史·郑和传》透露了有关信息:“成祖疑惠帝亡海外,欲踪迹之;且欲耀兵异域,示中国富强”。惠帝即建文帝朱允炆,继承了祖父朱元璋的皇位,成为明朝第二代皇帝。但是朱允炆仅做了四年皇帝,便被他的叔叔朱棣取而代之。“靖难之变”时,建文帝的下落

成了一个谜,有人说他自焚了,也有人说他逃匿当和尚,还有人说他跑到海外,总之是“不知所终”。对于建文帝的失踪,明成祖一直耿耿于怀,听说建文帝有可能流落海外,于是派郑和去寻找。为了维护中国与东南亚朝贡贸易的顺利进行,郑和在三佛齐进行过两次反恐行动。

### 火攻烧毁海盗船>>> 杀海盗5000余人

当时东南亚很著名的海盗王是陈祖义,祖籍广东潮州,明朝洪武年间全家到南洋。陈祖义盘踞在苏门答腊,成为海盗,集团成员最鼎盛时超过万人,战船百艘。雄霸于日本、南海、印度洋等海面。劫掠过往船只达万艘,攻打50多座沿海镇城。据《瀛涯胜览》记载,陈祖义为人“甚是豪横,凡有经过客人船只,辄便劫夺财物”,陈祖义不但抢西洋诸小国的船,连明朝的使船也抢。明太祖悬赏50万两白银捉拿陈祖义。很多历史学家认为,朱元璋时期闭关锁国,主要是因为海盗过于猖獗。

北京大学文博学院林梅村教授认为,大明舰队出访旧港(今印度尼西亚巨港)时,当时的陈祖义试图抢劫郑和宝船。据记载“永乐三年(1405年),统领舟师至古里等国,时海寇陈祖义聚众三佛齐国,劫掠番商,亦来犯我舟师,既有神兵助,一鼓而殒之,至五年回。”对此,《明史》中亦有记载:“五年(永乐),郑和自西洋还,遣人招谕之。祖义诈降,潜谋邀劫。有施进卿者,告于和。祖义来袭被擒,献于朝,伏诛。”陈祖义想诈降,被旧港当地的侨领施进卿告发。陈祖义率众海盗来袭时,郑和早有准备,用火攻烧毁海盗船,杀海盗5000余人。此后郑和的海军又设法将陈祖义等三人生擒,囚于船中回京。皇帝朱棣下令当着各国使者的面杀掉了陈祖义,并

斩首示众,警示他人。郑和为东南亚海域铲除了海盗匪患,维护了海上交通安全,为沿海人民带来福祉,受到各国称赞。

当年,郑和的水师装备精良,规模庞大。林梅村认为:“尽管中国舰队有称霸海上的足够实力,但郑和下西洋的目的不是为了贸易,而是‘通西南海道朝贡,宣德化而柔远人’,制造‘万国来朝’的盛世景象。因此郑和率领的27800名官兵不是西方意义上的‘地中海型海军’,它与西方海军的根本差异在于:中国海军是以大河流域灌溉型农业文明为基础,与农耕方式不构成相互依赖的关系,郑和舰队的首要任务是文化传播、政治炫耀。西方海军则与其国家生存构成相互支撑、相互依赖的关系,是国家商业行为在军事领域的延续。”

### 明朝设旧港宣慰使司>>> 郑和再反恐擒贼首

1407年,明朝在旧港设立大明旧港宣慰使司,为大明在南洋的最高行政机构,也为当时中国最南端领土。宣慰使司是明朝在边远少数民族地区设立的一种民族自治机构,如云南宣慰使司等。在东南亚,明成祖只在苏门答腊岛设立过这种行政机构。施进卿因为协助郑和歼灭陈祖义有功,被封为旧港宣慰使。向他赐印诰、冠带、文绮、纱罗。这样,明朝加强了对旧港的控制,使郑和船队远航无后顾之忧。在旧港设宣慰使司是郑和下西洋的一大外交成果,影响力波及整个亚洲和非洲东岸。在16世纪初,波斯旅行家阿里·阿克巴在《中国纪行》中把苏门答腊-閩婆当做中国十二个省中的第十个省。然而宣慰使司虽为明建制,施进卿依然服属爪哇,他所控制的范围狭小,比不上过去的三佛齐国。

永乐十三年(1415年),郑和在苏门答腊发动第二次剿灭海盗的维和行动,据《明太宗实录》记载,这年七月,郑和第四次奉使西洋诸国归还。就越献所获苏门答腊贼首苏干刺等。兵部尚书方宾称“苏干刺大逆不道,宜付法正其罪,遂命刑部按法诛之。”郑和在苏门答腊两次剿灭海盗,保证了东南亚诸国与明朝的朝贡贸易顺利进行。而仇英《职贡图卷》中所描绘的途径,就是三佛齐使团进行朝贡的盛大场面。

林梅村教授曾在考察印度尼西亚雅加达国家博物馆时,发现苏门答腊出土的两件景德镇窑厂烧造的青花大盘,年代都是郑和下西洋的年代。一件为永乐

窑厂、青花缠枝葡萄纹菱花口盘;另一件为永乐窑青花缠枝莲花并菱花口盘。在北京故宫博物院,也有与这两件完全相同的青花大盘。林梅村认为,明初菱花口青花大盘是永乐皇帝赏赐西洋诸王的礼品,在海外只见于伊朗王宫和奥斯曼土耳其帝国从埃及掠夺的瓷器。这两件永乐窑青花大盘完全可能是郑和带给旧港宣慰使的礼物。

### 为明成祖寻奇珍异宝>>> 长颈鹿成了“麒麟”

林梅村认为,郑和下西洋还有一个任务,为明成祖寻找西洋沿岸出产的奇珍异宝,郑和舰队多次远航盛产龙涎香的东非沿岸,除了购买龙涎香这些香料,郑和还要带回象征祥瑞之兆的长颈鹿。

事情的起因是这样的,1414年,孟加拉新王塞弗丁即位,明成祖派使者前往祝贺,塞弗丁派人送来一头长颈鹿。当长颈鹿运抵北京时,在朝野引起极大轰动,碰巧索马里语称长颈鹿为“麒麟”,这一译音与中国人所指的瑞兽“麒麟”一词的发音相合,显示祥瑞之兆。明成祖大喜过望,在承天门亲自接收这件来自非洲的礼物,并派郑和第五次下西洋,送东非使团回国。据称,翰林大学士沈度当场写生,并题诗颂扬,留下了《瑞应麒麟颂并序》,以及《瑞应麒麟图》,就是当时历史的见证。

本报记者 张向阳



▲台北故宫博物院所藏五代赵幹的《江行初雪图》(局部)。



▲在印度西海岸的柯钦海边仍能看到古老的中国式渔网。

### ○相关链接

## 郑和下西洋沿岸仍有当年的遗迹

郑和的舰队经过南中国海西部沿海海域,首先到达越南的占城(今归仁),然后到达印度尼西亚的爪哇岛、马来西亚的满刺加(今马六甲)、印尼的旧港(今巨港)、阿鲁、苏门答腊(腊)、南巫里。再从南巫里(印度尼西亚苏门答腊)出发,横越印度洋的孟加拉湾,到达锡兰山(今斯里兰卡)。然后绕过印度半岛,先后到达印度的小葛兰(今奎隆)、柯枝(今柯钦)、古里(今卡利卡特,位于印度半岛的西南端)。郑和的舰队最远曾到达非洲东海岸,红海等地。可以说,元末明初印度洋成为了中国的内海,郑和下西洋就是巡航印度洋沿岸诸国。

在西太平洋一带,郑和重点经营了旧港、苏门答腊、爪哇和满刺加。郑和庞大的舰队七下西洋,与在满刺加设立的海军基地不无关系。满刺加在今天马六甲海峡的东岸,自古便是兵家必争之地。永乐七年,“郑和奉敕,赐双台银印,冠带袍服,封为满刺加国王,并封其国之西山为镇国之山,御制碑文。”《明太宗实录》,1409年大明舰队返回中国前,郑和向满刺加国王赠送了一批王官用瓦,作为回报,满刺加国王允许大明海军在苏门答腊建立下西洋的海军基地。

据林梅村介绍,在今天的马六甲还有“三保山”,山下还有“三保井”,显然大明舰队的海军基地就在三保山。据马欢《瀛涯胜览》所载:中国宝船到彼,则立排栅如城垣,设四门更鼓楼,夜则提铃巡警。内又立重栅如小城,盖造库藏仓廩,一应钱粮顿在共内。去各国船只,回到此处取齐,打整番货,装载船内,等南风正顺,于五月中旬开洋回还。”此外,在印度洋一带,郑和重点经营了印度的古里和锡兰山(今斯里兰卡);在阿拉伯海一带,郑和重点经营了处于亚、欧、非三洲之间的忽鲁谟斯(霍尔木兹,在今伊朗东南)。

至今在波斯湾和非洲东海岸仍能发现当年郑和下西洋留下的遗迹。在印度西海岸的柯钦海边仍能看到古老的中国式渔网,从台北故宫博物院所藏五代赵幹的《江行初雪图》上,仍能见到这种古老的渔网。