

枣庄市公安局一体化网上作战平台启用

天网锁定 三重包围逮嫌犯

本报枣庄7月11日讯(记者徐萌 通讯员 贾莉莉 丁明宏) 7月11日9时30分,枣庄市公安局集结了230余名警力、42辆警车,举行了一体化警务前移工程启动仪式。仪式中,指挥人员通过一体化网上作战平台,迅速指挥民警处理了一起市民报警事件。

据民警介绍,一体化网上作战平台是以警用地理信息系统为基础,以350M数字集群、110三台

合一、图像平台、警综平台、情报平台等系统为支撑,融打、防、管、控、指挥调度为一体的综合性应用平台。实现实时指挥、警务前移、动态管控、快速找人等实战功能。

据了解,通过一体化平台,公安机关可以根据各类紧急警情进行实时处置。比如有手机用户拨打110报警,系统会自动对手机位置进行定位。警车在赶往报警点

过程中,指挥中心可实时查看警车的行进路线,在事件处置过程中,指挥中心可查看处警现场的一切可利用资源,快速掌握报警点周围相关情况。处警人员到达现场后,依托前端警务工作站,按照预案,可以进行一键堵控。

9时40分,一位市民拨打110报警电话,电话接入后,记者在一体化网上作战平台的演示地图上发现一个手机标志在不停地闪

烁,随即,指挥人员便锁定了市中区光明广场的位置,通过对讲系统命令在报警点附近的市中公安分局孟庄派出所和西王庄派出所迅速出警,记者发现,不到两分钟,便有两辆警车出现在了监控画面中,对嫌疑人进行盘查。

采访中,民警告诉记者,通过一体化网上作战平台,指挥人员还可进行一键堵控,系统会以案发点为中心,根据嫌疑人员逃离

时的速度,自动生成三层包围圈。在堵控过程中,一线民警可以与指挥人员实现互动,并根据一线反馈的情况,快速进行2次堵控,调整警力部署。可以说每个巡逻车就是一个小的移动指挥中心,它打破了管理的时空限制,实现了警力前移、指挥前移、动态管控、智能分析。通过数据挖掘分析,实现快速找人,提升侦破案件、巡逻防控的针对性。

去年雨季坍塌一间,前几天下雨屋顶往下掉石料

孙家大院风雨中摇摇欲坠

文/片 本报记者 李泳君 实习生 陈敏



位于薛城区陶庄镇前西仓村的孙家大院是枣庄市重点文物保护单位,已有数百年的历史。去年其中一间房屋在一个风雨夜倒塌,而今雨季来临,每一次风雨骤起,都在蚕食着这处百年建筑。看到这处古迹受损严重,孙家后人孙思海痛苦不已,他希望相关部门能够对这处古建筑群给予妥善保护。



◀本报2011年曾刊登过老屋坍塌的报道。

去年坍塌的屋顶。

相关部门:
筹集资金
准备修缮



孙思海画的复原图。

早在去年8月底老建筑其中的一间房顶在风雨中坍塌后,陶庄镇、薛城区和枣庄市相关的文物主管部门负责人到现场查看了具体的情况,也曾商讨修缮事宜。

但是相关人员曾向孙思海表示,如果进行修缮,目前也只能维修坍塌的部分,对于其它损毁的房间还没有修缮计划。

“作为有300多年历史的老房子,希望孙家大院能够得到妥善修缮,并将这种带有明清风格的建筑保留下去。”孙思海非常心疼,也一直充满期待。

枣庄市文物管理办公室主任周传臣告诉记者,目前山东省具有维修资质的单位只有4家,且均不在枣庄,因而马上维修并不现实。根据《文物保护法》中属地管理、分级负责的原则,会责成薛城区和陶庄镇文管单位拿出维修方案。

据了解,文物的维护、维修和保养主要由使用人和产权人负责,无使用人和产权人的主要靠财政拨款。有着孙家大院之称的“孙氏故宅”于2003年被枣庄市公布为市重点文物保护单位,孙氏故宅目前由孙家后代来看护。

薛城区政府部门的一名工作人员向记者透露,自从孙家大院被列为市重点文物保护单位之后,相关的维修资金也正在申请之中,并且政府也鼓励孙家后裔进行私人捐款拓展资金来源。“古建筑的修缮需要善修,现在也在积极协调。”

每到雨季,屋顶墙壁都往下掉石料

7月11日,记者在薛城区陶庄镇前西仓村见到了这处明清建筑群。在孙家大院门口立着一块石碑,写着枣庄市重点文物保护单位“孙氏故宅”。背面的简介上写着房子建于明末清初,为当地西仓村孙氏先人世代居住,是目前枣庄市保存较为完整的古代宅邸建筑,占地面积10余亩,房屋30余间。

作为孙氏后人,年近80岁的孙思海就出生在这座古宅院里,直到现在他仍然守护着这片老宅子。“我的族人一直就居住在这里。”解放之

后,这片古宅子就临时成了一所学校,孙思海则在这边教书,孙思海见证了这片古宅子的沧桑变迁。

谈到这片古宅子的文化历史底蕴,孙思海如数家珍。“孙家大院的房子,现存超300年的有27间,超160年的有6间,由于家族历经几次分家,外加自然因素的破坏,其中很大一部分房间都受到了不同程度的破坏。”在其中的一间客厅,孙思海指着地基上的雕刻:“这幅图叫做凤凰穿牡丹,石雕雕刻得非常精致,属汉白玉雕刻。这幅图长度有2米多,这

种雕刻在华北地区都很少见。”谈到这些雕刻的历史,孙思海非常自豪。

客厅石柱底部是一座四方形汉白玉雕刻,四个面均刻有不同的图画,但是底座上方均出现了不同程度的破损。“西面这些雕刻的是八骏图,八匹骏马栩栩如生,象征的是主人的高风亮节,可惜这些图已经被破坏了。”

更让孙思海感到痛心的是,客厅后面一座堂楼的屋顶受损更加严重。“去年9月份的一场大雨让堂楼的屋顶坍塌了,现在每到雨

季,屋顶墙壁都会一点一点的往下掉石料。如果再不修缮,下雨后,这些木质地板被雨水浸泡后,还会继续向下坍塌。”这座建筑是上下两层,高约6米,房顶已经坍塌,地面上散落着木质横梁和其他框架材料,以及大量破碎的瓦片。

房顶坍塌后,孙思海向文物保护单位反馈了这一情况。去年9月2日,枣庄市、薛城区和乡镇上的文物管理人员来到孙家大院,商讨修缮对策。

建筑风格属“一院三进”式



坍塌的建筑一片狼藉。

孙思海说,孙氏自沛县迁徙而来,历时300余年,几经发扬光大,后世传承,才使孙家大院达到鼎盛,乾隆年间形成孙家大院规模,由此诞生了这处留在民间的古宅建筑。原有的完整孙家大院,南北长110米,东西宽35米,为五进院子,九道门,其风格建造独特,四面皆为楼房建筑格局。楼内全是木制楼板,木制楼梯嫁接而成,属典型的民间艺术创造。

镶嵌在房屋中的窗格、封檐板、横梁等木雕图案,有“缠枝莲”、“金鸡双栖”、“寿如意”、“二龙戏珠”等,不仅刀法精妙,画面形象逼真,花纹饰物别致,

体现出古朴典雅、华丽富贵的格局,更显示出了木雕艺术在古建筑中所独具的魅力。“只可惜,先人遗留下来的精彩雕刻有的被垃圾埋没了,有的被砸坏了。”孙思海说。“这样一院三进风格的房子在北京地区可能会多些,但是如果在邹城、峄城一带属这种风格的房子只此一处。”在其中一座屏门子的屋梁处设置有靠,每一个横梁都有靠,这些都符合现代力学原理。

在大院西边的一座平楼,孙思海指着房屋檐下的二柱八雕告诉记者,这二柱檐下的托石四面浮雕,虽经几百年风雨洗礼,至今

图案清晰,雕工精湛,堪称一绝。其中,第一个四面浮雕分别刻画春夏秋冬的四季雕刻,这些都是人工刻画的,其中包含有青松、鹿、葡萄、荷叶、竹子、青蛙、麒麟等四季应景吉祥神兽,分别代表一定的寓意,图画精美绝伦,令人叹为观止。

古宅历经几百年沧桑,早已失去了原来的模样,院内杂草丛生,房屋破烂不堪,几乎无一间完整的房屋。孙思海说,除了自然原因外,也有人恶意破坏。在院落西侧的一间房屋,有一处墙角缺了一块,孙思海说,这明显是有人砸坏的。