

娱乐调查

央视和湖南卫视在这个暑假偃旗息鼓,却催生了荧屏选秀的“新战国时代”。13日晚,浙江卫视《中国好声音》、安徽卫视《势不可挡》、青海卫视《花儿朵朵》、云南卫视《完美声音》狭路相逢,开启了空前混乱的选秀大战。此外,山东卫视《天籁之声》、深圳卫视《The Sing-off 清唱团》、东方卫视《声动亚洲》、广西卫视《一声所爱 大地飞歌》等,都在想尽一切办法证明:“限娱依旧,选秀未死。”

荧屏选秀变身“音乐节目”愈演愈烈

“限娱令”咋挡不住选秀热

“选秀”集体回归音乐本质

受“限娱令”影响,2012开年以来各大卫视的综艺类节目收视率均呈现整体下滑的趋势。今年年初,拿到批文的正规选秀节目只有《花儿朵朵》《完美声音》《激情唱响》寥寥几档。然而,进入暑期档,大批脱掉“选秀”外衣,经过精心制作和重新包装,以综艺、公益、评论等形式出现的音乐节目开始“侵占”荧屏。目前,全国同类型的音乐类节目已经超过10档。

浙江卫视不止一次在公开场合强调,《中国好声音》不是以往大家所看的“选秀”节目,而是“励志音乐评论节目”;东方卫视《声动亚洲》也出面回应“《声动亚洲》不是选秀,而是音乐节目”;广西卫视《一声所爱 大地飞歌》则标榜是广电总局正式批准的民歌比赛节目。这些节目或主打公益牌,或以“梦想”作为终极目标,节目的故事性更强,选手也更加多元化,不再一味追求造星,并且加入梦想和公益的元素。

近年来,不少选秀节目俨然成为作秀舞台,已经难寻音乐本身的影子。而今年的选秀节目都标榜“寻找好声音”、回归“用耳朵听”的纯粹音乐本质。著名传媒人孙铁麟认为,从电视节目的运作规律来看,是十年一个周期,观众的审美也要经过从“疲劳”到“回归”的过程。中国选秀节目马上就要迈入十年,今年正是国内音乐选秀节目的一次集体反思和创新的好时期。

“盲听盲选”成为新噱头

评委或观众背对舞台,参赛选手一个接一个地站上舞台,用各自的现场表现来征服观众和评委。在这场“选秀大战”中,“盲听盲选”成了今年集中爆发的新噱头。业内人士认为,与以往的选秀相比,这种选拔方式更加公平,可看性更强。

作为选秀节目“新生儿”,抛开形象而只谈“好声音”是否能在当下的娱乐圈持续立足,引起了不少业内人士的质疑。对此,《中

国好声音》导演组表示:“节目本质依然是从民间挖掘歌手,对于坐在电视机前的观众来说,这种赛制让以往的‘偶像秀’变得更加平易近人的‘平民秀’。”

在众多主打“盲听盲选”的同类型节目中,《中国好声音》的核心概念是用“盲听”的模式选出最让4位导师心动的好声音;《完美声音》要求身处“监听室”的评委只闻其声不见其人;《一声所爱 大地飞歌》让大众评审团用“盲听”的形式当评委,而导师还是按照传统的方式面对舞台,从第一时间开始考量选手的综合素质;《声动亚洲》则通过“不是让草根来唱,而是让已经入行的歌手来展示自我”的门槛设置,以及当红歌手的明星效应,来提升节目的水准及精彩度。

面对“撞车现象”,中国传媒大学影视艺术学院教授游洁表示,国内多个选秀节目照搬国外同类节目的操作模式,才导致这些节目频频撞车。归根结底,还是缺乏创意惹的祸。

引进节目的本土化之困

目前,国内综艺节目90%以上都能在海外找到原版模型,完全由自己原创的节目寥寥无几。而自从东方卫视引进《达人秀》版权,由国外制作班底进驻节目指导,让“本土版”的《中国达人秀》火了一把后,选秀节目逐渐开始意识到引进正版的重要性。

引进风不断,由此带来的版权纠纷也日益增多。今年众多“盲听盲选”的同类型节目中,《中国好声音》是唯一一被荷兰《The Voice》系列节目正版权授予的综艺节目,《一声所爱 大地飞歌》则经过瑞典节目《舍我其谁》的国际授权。而同样主打“盲听”的《声动亚洲》《天籁之声》和《完美声音》却并未有明确的版权引进说明。

不过,业内人士指出,与其争论是否有权“合法”地模仿国外节目,不如花时间和精力多探讨如何开发原创节目。

“对有志在‘长寿’的综艺节目来说,模仿创意显然不是什么好方法,没有自己想法的节目或许能在激烈的荧屏竞争中一时脱颖而出,却无法真正成为观众的心头好。”台湾综艺节目制作人王伟忠认为,综艺节目如果想要“长寿”,必须与当地的文化结合。“电视是一种气氛,可以参考但不能复制,不然是没有生命力的。”

据新华社杭州专电



史泰龙长子暴毙至少3天

本报讯 美国动作巨星史泰龙的长子萨奇·史泰龙13日传出在洛杉矶家中暴毙。媒体引述调查人员说法指出,萨奇·史泰龙死亡时间至少超过3天,甚至可能有一周之久,而且他的房间简直可以用“骇人”来形容,地上满是垃圾,里面充斥着各种味道。美国八卦网站TMZ报导,萨奇·史泰龙过着犹如隐士一般的生活,已经至少有一周,没有人跟他讲过话。清洁人员上周曾经到过他家打扫,不过,萨奇曾经指示,没事别进他的房间。

调查本案的相关人士表示,一进到萨奇的房间,简直可用“骇人”来形容,里面充斥着各种味道;据传萨奇平时足不出户,房里到处都是随手乱扔的垃圾,包括雪茄烟蒂、啤酒、汽水罐及食物等。调查人员说,他的房间有2个抽屉,里头装满各式药丸瓶子,据说有些数量惊人。(小欣)

横店拍剧“枪支”达600多支

本报讯 随着谍战片、枪战片风生水起,在浙江横店影视拍摄基地,各个剧组的片场使用的枪支已达600多支。为此,横店派出所近日出台《影视道具枪支管理规定》,以保障这些有“杀伤力”的道具安全使用和有效管理。

据了解,为求逼真效果,横店大多数影视剧组用的都是发射空包弹的道具枪械。这些道具枪来自各个制片厂,大多是部分构件经过改装的军用真枪。在射击时,具备真枪的抛壳、发火、振动以及后坐力,近距离发射,容易对人体造成伤害。经过一定的改装,即可恢复成真枪。

截至今年上半年,横店影视城内共有二十多个影视剧组需要用到枪械道具,横店派出所登记在册的已达600多支。这些枪支一旦被盗抢或者丢失,对剧组的安全乃至社会治安都是隐患。

(京华)

专题片《中国通史》首次曝光

本报讯(记者 倪自放) 由国家广电总局电影频道节目中心制作出品并拍摄的百集大型电视专题片《中国通史》,日前召开专家研讨会,这是该片继2011年8月在敦煌开机后的首次曝光。

《中国通史》共拍摄了100集,每集45分钟,制作组先后奔赴全国各处实地取景,还利用三维技术等电影制作方法,再现了中国上下五千年的浩瀚历史图景和变迁,全面而系统地展示了丰富灿烂的中华文明,详细阐述我国这个多民族统一国家的形成过程,以及中华文明与世界各国文明的交流往来。

《环形使者》亮相美国动漫展

约瑟夫期待中国行

本报讯(记者 倪自放) 享誉全球的美国圣地亚哥国际动漫展Comic-Con正在举行,中国 and 好莱坞合拍大片《环形使者》美国当地时间7月13日亮相Comic-Con,该片主演、好莱坞巨星约瑟夫·高登·莱维特在接受采访时表示,期待影片上映时能再回到中国。《环形使者》将于9月28日全球公映。

约瑟夫透露,《环形使者》最大

的看点就是从故事到道具都极具创造性和想象力。《环形使者》为观众描绘了一幅未来世界的画面,在那里,时空穿梭已经成为现实,约瑟夫扮演的杀手Joe遇到了布鲁斯·威利斯扮演的来自另一个时空的自己。两个Joe各自身负不同的使命,而不可改变的结局是必有一人将要杀死另外一个“自己”,非常戏剧化。对于这部今年最受瞩目的

中美合拍大片,约瑟夫说:“电影中的一部分情节是以中国为背景的,我们到上海去取景拍摄这个部分,是一个非常棒的经历!那里(上海)真的有很多变化在发生,而且人们对于未来的那种兴奋和期待,使得他们很坚信自己现在所想的将来一定会成为现实。我很期待影片上映时我能再次回到上海去看去感受更多的东西。”

