

学术经典荟萃艺术盛会

——第四届书画名家精品博览交易会精彩看点

2012年“第四届中国书画名家精品博览交易会”将于9月14——16日盛装亮相济南舜耕国际会展中心。此届书画名家精品博览交易会继续秉承“艺术齐鲁·财富共享”的理念,进一步深化艺术家、艺术机构与媒体的合作,将触角全面伸向全国优秀艺术家和经典作品,呈现不同地域文化艺术的丰富多样。

此次书画名家精品博览交易会经过精心筹备,开辟了个人主题展、名家联展、书画交易等几大展区。其中“翰墨经典——中国传统水墨邀请展”汇聚了孙墨龙、彭昭俊、袁大仪、尹延新、刘世骏(以上按年龄排序)等十余位德艺双馨、多年致力于中国传统水墨创作的重量级艺术家。虽然长期以来,这些艺术家分布在人物、花鸟、山水等创作领域并形成了各自

专属的绘画语言,且知识结构、性格情操、创作观念及表现手法各不相同,但他们在创作中却呈现出一个共同特征,即努力探索中国传统水墨语言,并以此丰富中国传统水墨画的语言方式。此展旨在通过经典作品的集体亮相来展示老一辈艺术家在水墨艺术上倾注的心血和取得的成就,在不同的水墨语言中发现和梳理中国传统水墨的发展、创新痕迹,进而体现齐鲁画派的雍容大气。名家联袂展出,更对当下了解中国传统水墨发展历程和把握水墨发展创新新格局,具有重要的认识意义和学术价值。

发展和创新势必以继承为先要,此次展览上,主办方遵循这一主线,还精心筹划了“水流花开·花开有声——范扬师生作品山东展”,是继“水流花开——范扬师生展”在南京、无

锡成功举办后的又一力推。所谓“名师出高徒”,参与展览的十余位中青年艺术家各有成就,他们多是艺术院校的教授、青年教师、国家主流艺术研究机构研究员,是当今画界的佼佼者和未来画界的中坚力量。展览将在探索范扬书画艺术的同时,关注其弟子在中国画创作的媒介、技法和观念上的探索和拓展、创新与继承。相信此次画坛名师与学生成果的集中展示必将在山东形成艺术效应,引发良好的反响,所蕴含的主题性、学术性和收藏性不容小觑。此外,最新推出的“西北风尚——黄土画派山东展”、“锦墨·衔华——中国工笔画名家作品展”、“写意精神——中国当代写意油画邀请展”、“精湛——中国小幅写实油画精品展”等多个富含学术延伸性的展览,将会有序贯穿整个书画

名家精品博览交易会,展览所涌现的艺术形式涵盖了中国传统水墨画、工笔画、传统油画与写意油画等各个方面。来自不同地区的艺术家通过不同艺术门类、不同艺术风格碰撞,共同探讨艺术形式和创作理念,交流艺术心得,对相互提升产生积极促进作用。

“2012年第四届中国书画精品博览交易会”组委会积极筹备,努力创新,在突破艺术品博览会日益同质化趋势的同时,力求形成自己独特鲜明的个性面貌。与此同时,主办方也希望“2012年第四届中国书画精品博览交易会”这一平台能够正确引导公众了解、欣赏、收藏艺术品,使艺术真正服务于人民,并在活跃山东书画艺术市场的同时,进一步推动山东乃至全国艺术的繁荣与发展。

(贾佳)

南海岩书法展15日隆重开幕

本报讯 由艺术公社画院主办,艺术公社网承办著名策展人王茂策划的“道以有道——解意南海岩书法展”将于7月15日在北京高碑店艺术公社开幕并举行媒体见面会。本次展览将展出南海岩先生近期创作的书法作品50件,集中呈现给观众南海岩先生内心深处的一笔墨印痕,以及新时期艺术家在文化大繁荣大发展时代背景下流露出的精神气质,同时也展示出我国传统书法文化的深邃和朴真。

南海岩,现为北京画院专业画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员,北京美术家协会中国书画艺术委员会委员。其重彩人物画作品真实且厚重,大气而创新,塑造出血肉丰满,坚实生动的藏民形象。书法用笔稳健,结体磊落,章法完美,于自然中见拙朴,于流畅中显飘逸,于收放中写性情,气韵弥漫,格调高雅。据悉,此次展览将至8月5日结束。

齐鲁国际艺术馆建馆八周年邀请展16日举行

本报讯 “齐鲁国际艺术馆建馆八周年著名画家邀请展”将于7月16日在齐鲁国际艺术馆开幕。届时,我省著名画家杨硕、彭昭俊、孙敬会、谭英林、尹延新、吴泽浩、李承志、谢维础、刘书军、张宏伟、李学明、赵坤、朱宏伟、岳海波、刘玉泉、王小平、张民生、徐峰、谢景勇、李济民、王磐德将展出百余幅精品力作,充分凸显出他们的深厚艺术造诣和国画根基,堪称一次高水平的国画作品展示。

窦凤至入选留俄艺术家联展

本报讯 由中国欧美同学会主办的“情系白桦林——1990年代后留俄艺术家联展”于7月11——19日在中国美术馆举办。包括王铁牛、孙韬、王少伦等在内的四十余位名家,展出了近二百幅油画、版画、水彩、雕塑作品。其中,青岛大学副教授窦凤至作为青岛地区艺术家代表参与了此次展览,他的两幅水彩作品《对话》与《盼》,集中反映出画家敏锐的洞察力和造型处理的独特巧妙,富有感怀情绪,引起观众的广泛好评。

精彩点击

邱汉桥：山水精神 笔墨情怀



▲《山高水长》 邱汉桥

此次“第四届中国书画名家精品博览交易会”中,著名画家邱汉桥先生将携众多山水力作在500平米的展区进行全面展示,这也是该次博览交易会中面积最大的主题展区。

邱汉桥先生的作品墨点层层积染,层层深厚,与他单纯而丰富的结构互相配合,有助于营造苍秀

雄浑的境界。同时,他的构图丰富变化,在传统纯水墨的基础上,大胆运用黄色与红色,用现代人的眼光,将现代人的情感元素融为一体。而他的观察方式,用笔方法仍是中国绘画的元素,积极地保持、发挥着中国绘画精髓,即笔墨情怀。邱汉桥说,我们的传统文化是非常深厚的,在数千年的历史中既

有辉煌时期,也有非常曲折的时代。传统文化精神不能丢,但思想却不能保守,正确的方法是“笔墨当随时代”。因此,他的作品不是承袭僵化了的模式,而是饱含了传统中国画的灵魂,是一种与时代精神相吻合的、具有传统文化精粹的新时代水墨画作品。

从艺术轨迹上看,邱汉桥先生

从传统走向当代,是当代语境下的觉悟者。他在苦苦求索中设立了自己的艺术目标、精神高度、理想准则以及全新的笔墨语言秩序,并用有意味的形式去开启人的精神闸门,形式壮美、语言精练、笔墨淋漓,震撼人的心灵。艺术之根本在于它的精神属性,在于着慰藉人们心灵、给人以精神愉悦的作用。邱汉桥先生的山水画不仅是一种绘画的表达,同时也是他对现代意识的追求与自觉,揭示了画家内心深处的某些层面,意味着对当代精神的寻找与回归。他的作品意在叩问心灵,醍醐灌顶的震撼力更能对人们身心的返璞归真起到积极指引作用。九月展览现场中,艺术爱好者可聚首于此,观红日之喷薄、墨山之浑壮、天河之滔滔,共同感受大美山河的精神感召力量。

(东野升珍)

邱汉桥,字峭山,号聚君堂。现为中国美术家协会会员,武警总部文艺创作室专职画家,联合国教科文国际民间艺术组织成员。

传承之美

——炎黄书画院院长王建新印象

王建新先生生于济南,浸润丹青已三十余载,沿袭了一条师传统、师造化、求创新的艺术道路。王建新幼承家学,艺术风格亦深受其父著名书画家王立业先生的影响,葆有对传统艺术最原汁原味的传承:王立业先生曾拜著名书法家金莱为师,先临欧柳颜赵,后学篆书汉隶;后又拜著名画家、齐白石弟子王天池为师学习花鸟画,形成了稚拙奔放,雄浑大气,自然清新,艳而不俗的自我风格。而王建新正是在艺术氛围浓厚的环境中成长,他坚守传统道路,于文革上山下乡时期绘制大字报中不断历练,于山东教育学院进行系统学习过程中不断完善。近几年来,他则尝试将平面构图和版画的元素融入大写意花鸟中,大胆下笔,苦心经营,注重创新,风格渐成。

由于王建新深受齐派绘画

艺术的影响,所以他喜爱刻画如寿桃、菊花、葫芦、牡丹、荔枝、芭蕉、水仙等题材的作品,追求豪放大气的画风,不仅具有“形”,更刻画描绘对象之“神”,使传统题材避免流于俗气。而各种元素运用加入,更让他的作品富于新意,传统之中不失灵动,笔浑墨厚更显精神,最终形成清新、洒脱、感情奔溢,水墨淋漓,笔姿老辣的独特风格。随着王建新对物象的了解和笔墨的研究,他在艺术之路上越走越宽,取材越来越广,表现形式越来越简,章法笔墨疏密得体,挺秀潇洒,不媚不俗,生动自然,富有很强的表现力。

“师传统而不泥古”,王建新始终在中国花鸟画创作上孜孜以求,广泛汲取营养,题材贴近生活,因而画面可爱鲜活,更加深受百姓喜爱。

(东野升珍)



王建新,1957年出生,山东济南人,毕业于山东教育学院美术系,现任山东炎黄书画院院长、国家一级美术师,山东美术家协会会员,中国书画函授大学教授,山东济南炎黄文化艺术培训学校艺术顾问。