



▲《龙卷风》 117×77cm



▲《雪寂》 117×77cm



▲《海市蜃楼》 267×127cm 入选齐鲁颂“三个一百”艺术创作工程《百处山东重要名胜古迹》

# 生活的路

——走进董海全的水彩艺术人生



## ○董海全艺术简历

笔名,大全,生于山东莒县,毕业于山东工艺美术学院。中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东画院高级画师,山东水彩画会副会长,山东省美术家协会水彩画艺术委员会副主任,山东水彩画院副院长,济南市美协油画、水彩画艺术委员会副主任。

2012年水彩画《海市蜃楼》入选齐鲁颂“三个一百”艺术创作工程百处山东重要名胜古迹;2011年水彩画作品《戏曲人生》荣获第四届山东省“泰山文艺奖”美术作品奖;2010年水彩画作品《好日子》荣获首届济南市“泉城文艺奖”美术作品奖,同年水彩画作品《戏曲人生》入选由中国美术家协会主办“第九届全国水彩、粉画展”;2008年水彩画作品《好日子》获“山东首届青年美术大展”优秀作品奖;2007年水彩画作品《好日子》入选由中国美术家协会主办“第八届全国水彩、粉画展”,同年作品《暮秋》参加由中国美术家协会主办的“全国小幅工笔重彩作品展”并获优秀奖;2006年水彩画《丰韵》、《喜洋洋》入选中国美术家协会主办的第十九次新人新作展;2005年水彩画《晨光》、《山村初冬》、《祈盼》入选中国美术家协会员工作部主办的首届“中国美术家协会网上画展优秀作品展”,其中《晨光》获优秀奖。

其多幅绘画作品曾在《美术》、《美术报》、《中国水彩》、《中国书画报》等国内专业刊物中发表,多幅水彩作品被全国政协、中央党校、中国文联、中国美协等单位与个人收藏。

# 艺术的心



▲《戏曲人生》 127×167cm 荣获第四届山东省《泰山文艺奖》美术作品奖。



▲《戏曲人生》系列 117×157cm



▲《好日子》 127×79cm



▲《戏曲人生》系列 79×127cm

“绘画艺术作品绝非粉饰的装饰品,它是艺术家点燃智慧之火的作品,是技巧的自由发挥。从这个层面上说,艺术系个人心灵精神的坦然开拓,能够加深心灵的深度与广度,是理智与热情高度统一,是画家灵感与智慧的结晶。”

——董海全

青岛湿润、清透的环境特点与水彩画明亮、透明的气质不谋而合,也使水彩艺术在这个地区十分繁盛。董海全自从来到青岛之后,在宋守宏老师的指导下涉足水彩领域,开始沉醉于水色相容的浪漫情趣,致力于钻研水彩画的本体语言。他在求学过程中苦练水彩基本功,注重水彩画本体语言的发挥,将水彩画自身的特质——透明感与人们在现实生活中所向往的明净清纯、轻松愉快结合起来,创作了大量赏心悦目之作。学成归来后,董海全扎根于泉城济南,深入工作,以充沛的激情、生动的笔触讴歌奋战在一线的矿工劳动者形象,充分展现黄金人的风采;另一方面,在繁忙的工作之余,他还完成大量水彩画的创作,并对水彩艺术做了大胆探索与创新。

水彩画技术要求较高,十分注重画面明丽、透明的效果。为此,董海全总结了大量水彩画的创作规律,在许多技法性问题上有着自己独到的见解。他说,“在表现雨天泥泞的道路

和破旧残断景物之时,可以将水色大面积地多次沉渍,造成周边斑驳的水印痕迹;描绘天空、云彩、流水,可将画板按画面的需要向不同角度倾斜,使水色自然流淌,造成画面有一种动感,看似天然形成,实则是苦心经营。”董海全在求学期间的扎实努力颇得宋守宏老师的赏识,宋老生前曾亲自撰文《深入生活 获取灵感》,鼓励他继续创作,以得更多佳作。而近十年的工作磨练也为他的创作起到了辅助磨砺之功用:不断接触的新领域,使得董海全在开拓水彩画表现领域上下了一番功夫。为了进一步丰富水彩语言,他大胆拓展水彩用笔的范围,不仅用毛笔、水粉笔、油画笔、油漆刷,连刷墙的滚筒也被他独具匠心地使用进来。“水与油相渗所产生的不相溶的斑驳气息;用食盐均匀地撒在画面上,吸去颜色,会出现均匀奇趣的斑点;以色调胶又能产生厚重的效果;以蜡涂于纸面辅之以色,会产生斑斓和颤动的感觉。”董海全常说:“艺术创作不仅需要心无旁骛、刻苦钻研,还要发扬博采众长、勇于开拓、锐意进取的创新精神,融会东西文化精华,推陈出新。”因此,他还尝试将设计和其它绘画理念融入到水彩艺术的探索中,色块、线构的元素纳入水彩画面中,使画面呈现一种全方位、立体化的、跨时空的超空间感。

当然,对材料和技法的关

注还仅仅是一个方面,水彩画最重要的是用心描绘,将思想、情感毫无保留地注入到作品中去,让别人通过作品来读懂心声、读到真诚。董海全是从沂蒙山里走出来的,那里山清水秀、民风淳朴,一直保留在他内心的深处。他常说:“现在久居他乡,但总想讴歌一些沂蒙山区淳朴的自然境象。”作品《丰韵》,刻画的就是一位沂蒙山区的老妇人,一身蓝布棉袄,双手拖腰,像是长期劳作后的短暂休息,干瘦的身体,苍老的面庞,铭刻了岁月的痕迹。老人面部的沧桑被他勾勒得细致而有韵味,而衣服的纹路则用笔放松,层次丰富。背景用金黄色染上了排排丰收的玉米,直接点题,与前景上大色块的蓝调子形成鲜明的色彩对比。就这样,一位勤劳能干、淳朴善良的老妇形象被董海全用点线勾画出来,整个画面松弛有度,对比和谐,节奏鲜明,富有浓厚的生活气息。

董海全说:“我本身就是一个大山里走出的普通人,我用绘画表达我的思想和精神,目的就是让普通百姓读懂我的画,读懂我的心,从我的作品中得到些感悟与希望。”用心去创作才能真正融情于画,才能引起观者的共鸣。可以说,不管是人物还是风景题材,董海全的作品中都有一种浓郁的人情味,如同一首首生活的赞歌,奏响在心头。

(刘莹莹)