



▲名称:B-VII-04 规格:50×50cm
烧成:还原气氛 烧成温度:1330℃



▲名称:B-III-20 规格:45×20×18cm
烧成:还原气氛 烧成温度:1330℃

静水流深 韵致自生

“远宏十分清楚作为一个当代陶艺家的身份,一直在寻求自我突破。他以传统为参照,以超越为目标,在传统和现代之间、西方和本土之间反复修正自己的坐标。从他各个时期的作品中可以看出,他始终没有停留在一个固定的风格样式上。为了寻求语言和形式的突破,他广泛吸收着各种养分,这种寻找和尝试使他的作品呈现出不同的语言样式,时而粗犷豪放,时而婉约清丽;时而是纯朴的民间风格,时而是清雅的文人意趣。在顾盼之间,经营着自己的艺术领地。

在这个过程中,远宏并没有迷失在现代观念的丛林之中,去追逐那些空洞的概念和大而无当的形式。他似乎更加专注于陶艺语言的探索和个人情感的表达。也许是他过于迷恋泥土和釉色在高温中所产生的变化的期盼,沉醉于器型和笔趣带来的喜悦,对于身边匆来匆去的观念和形式无动于衷,这也使他显出几分沉稳和淡定。”

——何洁(清华大学美术学院教授、博士生导师)《再生与回归》

穿梭于水、火、泥的艺术

远宏自从1984年进入中国工艺美院陶瓷美术系学习,便开始接触制瓷,至今快三十年了,作为中国现代陶艺发展的见证者与参与者,他坦言,陶瓷艺术之路十分艰辛,一路走来深有体会。明代宋应星在《天工开物》中将瓷器的制作工序总结为七十二道,随着科技的发展,工序虽有所简化,但一般的制瓷工艺仍需采料、陈腐、炼泥、拉坯、利坯、补水、釉下彩绘、上釉、满窑、烧窑等复杂过程,若为釉上装饰的陶瓷,在烧好的瓷胎上再进行彩绘,然后满窑进行低温二次烧成。这些工序一环扣一环,任何一个环节出问题都会影响瓷器的最后效果,一个微小的失误,也都会前功尽弃,可想而知,在制瓷整个过程中,要付出多大的心血。

相比于纸上绘画,远宏更加青睐在瓷上绘画,他认为这具有更大的趣味性和创作性。釉下彩绘是在泥胎上作画,泥胎的吸水性要强一些,而且陶瓷彩绘因为需要烧成工序,所以一般烧成前后色彩会有略微的变化,这在行话中被称作料性,所以说,瓷器绘画要先掌握料性。陶瓷是水、火、土的艺术,泥胎经过1200℃-1350℃成瓷。在这期间,土经过水的洗炼,与水从结合到分离。由于釉层的作用,在火的熔炼中还会有意想不到的窑的效果。等待烧窑过程的心情是其他艺术形式所体会不到的,初开窑门的激动也是任何艺术形式所不能比及的。远宏曾这样说:“在制瓷过程中,烧成温度与烧成气氛对瓷器的影响是不可估量的,这就是传说中的“千窑千样”,这种不可预知的神秘感使得陶瓷绘画更加具有探索价值,这也许正是吸引我从事陶瓷艺术的原因之一。”



“亦俗亦雅”之釉下五彩

“‘素’者自然,‘朴素而天下莫能与之争美’(《庄子·大道》)。”“宁”者静,静而澄,澄而澈,澈而稳,稳而气清质实,不失风骨之美。“素宁”得之于“洗”。远宏的一位诗人朋友曾这样评说他的醴陵釉下五彩作品。仔细品味其作品,不难发现素朴之中浓浓的书卷气质,既有“阳春白雪”之雅趣,亦有“下里巴人”之亲近,正如他本人的文质彬彬,亲切朴实。

远宏的釉下彩作品在继承了中国传统象征图式之外,还加入了花草图案等现代审美意念,既有具象,又有抽象,放眼东方与西方,传统与现代之间,这主要源自他大学时期在中央工艺美院接受的教育。“当时学校集中了一批大师级的教授,比如以庞熏栾先生为代表的大师推动了装饰艺术的发展,他把中国自汉唐以来的佛教引入绘画,对明清以来的民间年画,进行装饰性

研究。再以雷圭元先生对图案教学体系的梳理与引领;张仃等先生倡导的上世纪八十年代首都机场壁画的学术影响;吴冠中先生现代形式美理念的提倡……这些都令我受益匪浅。”2006年进入中国艺术研究院攻读博士学位开始,远宏的创作有了重要变化。“很重要的一点便是从陶与瓷的转变,这得益于跟随何洁老师攻读博士学位后的学习,何老师给我很重要的引导和影响,促成我形成一种探索的创作状态。”

尤爱青花

相比于其他釉色瓷器和釉上彩瓷器,青花瓷因其蓝白相间的色调,发色青翠,素净雅致,在中世纪一度被中亚伊斯兰民族国家奉为圣器。青花瓷在我国拥有悠久的历史,早在唐朝便已出现。所谓青花瓷,是指用钴料直接在素坯上绘制花纹图式,然后再施透明釉,在高温下一次性烧成,呈现蓝白色相间效果的釉下彩瓷器。青花瓷以青色绘就的纹样细腻、淡雅,虽色彩单一,却并不让人感觉单调,颇有文人趣味,深受文人雅士的推崇与喜爱。清代龚轼《景德镇陶歌》中赞誉:“青釉青花一大成,花从釉里透分明。可参造化先天妙,无极由来太极生”,曾被文人墨客广为传诵。而远宏笑称自己乃教书匠一名,也算文人一枚,因此他尤爱青花。

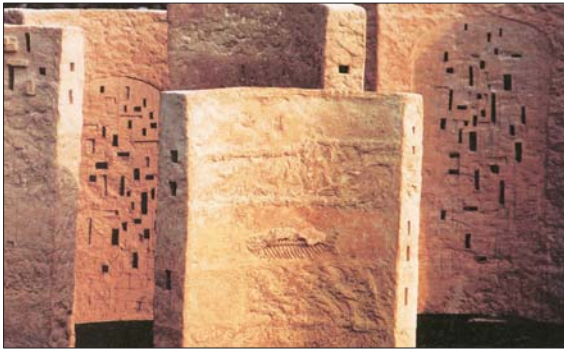
近观远宏的青花作品,不免被他那丰富的笔墨意趣和浓厚的艺术魅力所吸引。出自于他手的青花瓷虽没有彩瓷的浮华绚丽,却具有幽蓝宁静的魅力,简单笔法之中凝聚深远立意;随意勾勒之中深藏精心布局;飘逸洒脱之中饱含深厚功底;淳朴自然之中蕴含盎然情趣。

正如友人所说,“远宏是历史青花的守望者,也是未来青花的开拓者,任重而道远”。 (刘莹莹)

远宏简介



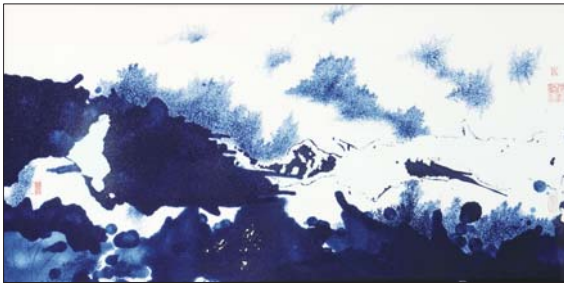
远宏,1964年9月出生于山东诸城,1988年7月毕业于中央工艺美术学院,2009年7月毕业于中国艺术研究院,获设计艺术学博士学位,师从何洁教授。现为山东艺术学院设计学院教授、硕士研究生导师、副院长,中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员,中国美术家协会会员,山东省济南市政协常委。



▲名称:不是传说 规格:80×110cm
材料:陶 气氛:氧化焰



▲名称:B-III-16 规格:36.5×50×10cm
烧成:还原气氛 烧成温度:1330℃



▲名称:B-III-17 规格:60x120cm
烧成:还原气氛 烧成温度:1330℃



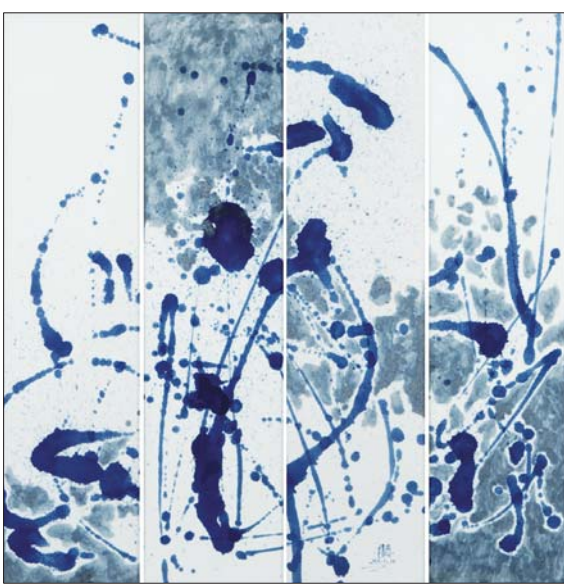
▲名称:山花野草系列之2 规格:45×11cm
烧成:还原焰 烧成温度:1380度



▲名称:釉下五彩瓷 规格:45×11cm
烧成:还原焰 烧成温度:1380度



▲名称:B-VII-02 规格:20×50cm
烧成:还原气氛 烧成温度:1330℃



▲名称:B-I-01 规格:36×116cm
烧成:还原气氛 烧成温度:1330℃