



▲ 王善德用手心感觉烙铁的温度。

临淄农民艺术家有手“烙画”绝活

# 王善德：铁笔“画”世界

文\记者 王亚男 片\见习记者 王鑫

慈眉善目的菩萨、形态各异的108将、和蔼可亲的周总理……这些拥有色彩变化的木板画不是用文房四宝创作出来的，而是出自一把通着50瓦电流，温度高达400摄氏度的电烙铁。用电烙铁在三合板上作画的是临淄区金山镇南仇东村的农民艺术家王善德。

## ●家传工具有了用场

在南仇东村文化大院，记者见到了王善德。不善言辞、对艺术狂热的喜爱是记者对他的印象。说到初次接触烙画，王善德笑着说，这已经是1998年的事了。

王善德的老爷爷是一名木工，为了使做出的器具更

好看，老爷爷经常用烙铁在桌角、在凳子腿上烙一些花纹做装饰。后来，老爷爷故去了，这些工具却一直保留了下来。1998年，王善德在电视上看到东北的一个艺术家用烙铁制作了一幅《清明上河图》，钦佩之余，王善德有了

试一试的想法。

说干就干，他找出老爷爷留下来的一些工具开始自己琢磨起来。他虚心认真，又有绘画的底子，王善德很快就初步掌握了电烙铁在木工板上写字、画画

## ●农民当上艺术家

“刚开始，烙铁把木板烧坏几乎是家常便饭，我就在想怎么控制好烙铁的温度、角度。”王善德说，经过很长时间的尝试，他的技艺越来越好。在众多的画种中，王善德尤爱人物。

2004年，王善德创作了108将烙画。王善德的烙画是

用烙铁的烙痕和木板的肌理相接触而成，颜色深浅全凭烙铁停留木板面时间长短、力度大小和温度高低而定。烙铁的头用来描轮廓线，遇到服装或者褶皱类的就把它一歪，用烙铁中间的地方来大面积的涂色。正因为如此，

烙画作品凹凸感十足，色彩与烙痕完美融合，突破了传统水墨画仅有黑白两色的局限，成为一项绝活。王善德的烙画在市工艺品博览会中被评为二等奖。王善德也被选为淄博的民间艺人，他的烙画技术被选为民间绝活。

## ●传承是一大难题

王善德今年已经58岁了，他说，随着自己年龄的增大，视力大不如从前，找一些能传承烙画艺术的徒弟是他面临的一大难题。他遇见的年轻人有的不喜欢，有的坚持不下来，有的艺术涵养不够，让他心里很着急。

精细的制作工艺，长时间的制作周期，这让烙画成为了一种难以推广的艺术形式。王善德说，他并不指望自个的作品卖钱，他只是喜欢，并且一直坚持着。

“这个画现在做起来太费功夫，做出一张来怎么也

得至少一星期，再说还得费脑子，还得静心。”王善德说，现在他还没有收弟子，不是不想收，是没有人来学习。王善德希望自己的这门艺术能有传承，不至于因为科技的发展而消失在历史的长河中。



▲烙画之前，先用铅笔打格子。



▲王善德在制作烙画。



▲王善德将制作完成的烙画装入画框。